



# ৪৬৩৪ বিশ্বামিত্র

( পঞ্চাঙ্গ পৌৰাণিক নাটক )



( কহিনুর থিয়েটারে প্রথম রজনী—

শনিবার, ৯ই ভাদ্র, সন ১৩১৮ সাল । )

শ্রীহরিশচন্দ্র সান্যাল প্রণীত ।

প্রথম সংস্করণ।

৬৫ নং কলেজ ষ্ট্রীট, কলিকাতা

ভট্টাচার্য্য এণ্ড সন্‌এর পুস্তকালয় হইতে

শ্রীদেবেন্দ্র নাথ ভট্টাচার্য্য কর্তৃক প্রকাশিত ।

---

সন ১৩১৮ সাল ।

মূল্য ১/ এক টাকা মাত্র

27-202  
Acc 2, 2004  
2004/2004

উৎসর্গ ।

মহানান্য হাইকোর্টের অন্ততন ব্যারিস্টার প্রবর

পাঁওতাগ্রগণা

সমাজ হিতৈষী

শ্রীযুক্ত বোমকেশ চক্রবর্তী

মহাশয়ের

করকমলে

এই নাটক

গ্রন্থকার কর্তৃক

উৎসর্গীকৃত হইল ।

অগ্রহায়ণ ১৩১৮



# নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ ।

## পুরুষগণ ।

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, ইন্দ্র, বরুণ, নারদ ।

বশিষ্ঠ			
বিশ্বামিত্র	...	...	কাণ্ডকুজের অধিপতি ।
জমদগ্নি	...	...	ঐ ভাগিনেয় ।
মধুসূদন	...	...	ঐ পুত্র ।
মন্দানিল	...	...	ঐ বিভ্রমক ।
ত্রিশঙ্কু	...	...	অযোধ্যার রাজা ।
অম্বরীষ	...	...	ঐ রাজা ।
কল্যাপাদ	...	...	জৈনক ক্ষত্রিয় রাজা ।
শক্তি	...	...	বশিষ্ঠের পুত্র ।
উগ্রাচার্য্য	...	...	ত্রিশঙ্কুর পুরোহিত ।
শ্রেনঃশেক	...	...	অষ্টমবর্ষীয় বিশিষ্ট ।

দেবতাগণ, ঋষিগণ, মুনিগণ, ব্রাহ্মণগণ, ভূতপ্রেতগণ, শিষ্যগণ,

মুষ্টিগণ, সৈন্যগণ, রাজকণ্ঠচারী, ঘোষণাস্ববাদক, মন্ত্রী ইত্যাদি ।

## স্ত্রীগণ ।

ভগবতী			
যোগমাতা			
অরুন্ধতী	)		
অক্ষমালা	)	...	...
সন্ধ্যা	}		বশিষ্ঠের পত্নীদ্বয় ।
কাস্তা		...	...
ললিতা			
অদৃশ্যন্তী	...	...	শক্তির স্ত্রী ।
শতদ্রুমী	...	...	বিশ্বামিত্রের মহিষী ।

অনকা, রত্না, অম্বরগণ, পুরনারীগণ, বরুণকন্যাগণ,

মুনিকন্যাগণ, ইত্যাদি ।

## কৃতজ্ঞতা ।

এই নাটকখানিকে ঠাঁর থিয়েটারের সুযোগা গদ্যাক্ষ, সর্বশ্রেষ্ঠ প্রহসন-প্রণেতা এবং লক্ষ্য প্রতিষ্ঠা নাটককার শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু মহাশয় অভিনয়ো-পযোগী করিবার জন্য যত্ন সহকারে আগন্তু সংশোধিত করিয়া দিয়া আনাকে চিরকৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ করিয়াছেন। প্রাসঙ্গ্য নাটককার শ্রীযুক্ত ক্ষীরোদপ্রসাদ বিক্রাভিনোদ মহাশয়ের অনুগ্রহে আমি প্রথমে রঙ্গরঙ্গক্ষে-প্রবেশাধিকার লাভ করিয়া ৷চরদিন তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ রহিলাম। কোহিনুর থিয়েটারের সজ্জাধিকারী শ্রীযুক্ত শিশির কুমার রায় মহাশয় এবং সুযোগা শিক্ষক শ্রীযুক্ত অপরেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয় ও মিষ্টার টি, পালিত ( Amateur ) এই নাটকখানিকে কোহি-নুর রঙ্গক্ষে সর্বস্বাস্থ্যের ভাবে অভিনয় করিয়া আমাকে চিরকৃতজ্ঞ করিয়াছেন !

বিনীত প্রণেতা—

## বিজ্ঞাপন

অধুনাতন মিউনিসিপ্যাল আইনের নিয়মত রাত্রি ১টার মধ্যে অভিনয় শেষ করিতে হইবে বিধায় সমস্ত নাটকখানি অভিনয় করা অসম্ভব। তজ্জন্ত স্থান বিশেষ পরিত্যক্ত হইয়াছে। যে গর্ভাঙ্ক-গুলি পরিত্যক্ত হইয়াছে তাহাতে ছুটি তারকা ( \* ) চিহ্ন সন্নিবেশিত এবং কোন কোন গর্ভাঙ্কের মধ্যে যে সকল স্থান পরিত্যক্ত হইয়াছে তাহাদের উত্তর পাশ্বে [ ] বন্ধনী দেওয়া হইয়াছে।

# প্রথম অভিনয় রজনীর অভিনেতা ও অভিনেত্রী

## প্রভতির নাম ।

৯ই ভাদ্র শনিবার, সন ১৩১৮ সাল

সহায়িকাবী—শ্রীযুক্ত শিশিরকুমার বায় ।

শিক্ষক—	}	...	...	শ্রীযুক্ত অপরেঞ্চন মুখোপাধ্যায় ।
				মিঃ পালিত ( অবৈতনিক )
নৃত্য শিক্ষক	...	...		শ্রীযুক্ত নৃপেন্দ্রচন্দ্র বসু ।
ঐ সহকারী	...	...		শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি ঘোষ ।
সঙ্গীত শিক্ষক	...	...		শ্রীযুক্ত ভূতনাথ দাস ।
বংশীবাদক	...	...		শ্রীযুক্ত অমৃতলাল ঘোষ ।
রঙ্গভূমি সজ্জাকর	...	...		শ্রীযুক্ত অমলাচরণ স্তর ।
ঐ সহকারী	...	...		শ্রীযুক্ত প্রফুল্লকুমার রায় ।
চিত্রকর	...	...		এম, জহর এবং কানাই বাবু ।
ঐ সহকারী	...	...		শ্রীযুক্ত অনুরনাথ রায় ।
বেশকারী	}	...	...	শ্রীশ্রীমাচরণ রক্ষিত ও গরীবান
				দাস ও হরিপদ মল্লমদার ।
ইলেক্ট্রিসিয়ান	...	...		শ্রীযুক্ত গ্রামাচার্য দে ।
ব্রহ্মা	...	...		শ্রীযুক্ত অটর্ন্যাচারী বন্দ্যোপাধ্যায় ।
বিয়ু ও অধরায়	...	...		শ্রীযুক্ত ভুগসাদাস পাঠক ।
মহেশ্বর	...	...		শ্রীযুক্ত হারদাস দে ।
ইন্দ্র	...	...		শ্রীযুক্ত কানোপ্রসন্ন দাস ।



বরুণ, জমদগ্নি } ... ...	শ্রীযুক্ত বরেন্দ্রনাথ দত্ত ( অবৈতনিক )
ও প্রথম শিষ্য }	
নারদ ... ...	শ্রীযুক্ত সত্যচরণ চক্রবর্তী ।
বশিষ্ঠ ... ...	শ্রীযুক্ত অপরেঞ্চন্দ্র মুখোপাধ্যায় ।
বিখ্যামিত্র ... ...	মিঃ পালিত ( অবৈতনিক ) ।
মনদানিল ... ...	শ্রীযুক্ত নৃপেন্দ্রচন্দ্র বসু ।
ত্রিশঙ্কু ... ...	শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র বসু ।
কল্পাস্পাদ ও মন্ত্রী ... ...	শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ রায় ।
শক্তি ও ঋষি ... ...	শ্রীযুক্ত সত্যীচন্দ্র শী ।
উগ্রাচার্য্য ... ...	শ্রীযুক্ত অটলবিহারী দাস ।
১ম ব্রাহ্মণ ... ...	শ্রীযুক্ত শীতাংশুজ্যোতি মজুমদার ।
	( বকুবাবু )

শ্রেনঃশেফ, মদন } ... ...	শ্রীমতী ননীবালা । ( গুয়া )
ও কান্তা }	
মধুসূন্দ ও ললিতা ... ...	শ্রীমতী হরিমতী ।
ভগবতী ... ...	শ্রীমতী সত্যবালা ।
যোগমাতা ... ...	শ্রীমতী নগেন্দ্রবালা ( বুঁচি ) ।
অরুন্ধতী ... ...	শ্রীমতী বিনোদিনী ( হাঁদি ) ।
অক্ষমালা ... ...	শ্রীমতী প্রমদাশ্বন্দরী ।
সন্ধ্যা ও } ... ...	শ্রীমতী আমোদিনী ।
রতি }	
অদৃশ্যস্তী ... ...	শ্রীমতী স্বর্ণলতা ।
শতদ্রুমী ... ...	শ্রীমতী কুম্মকুমারী ।
মেনকা ... ...	শ্রীমতী বসন্তকুমারী
রস্তা ... ...	শ্রীমতী লীলাবতী ।

নং ১৫২ --



## বিশ্বামিত্র ।

প্রথম অঙ্ক ।

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

• নীলাচল—বশিষ্ঠেণ তপোবন নির্ঝরিতীতীরে বৃক্ষাদি—

( কাল—প্রভাত । )

(বিশ্বামিত্র, জমদগ্নি ও মন্দানিলেব প্রবেশ) ।

জম । অক্ষৌহিণী সেনা,  
পাত্র মিত্র পুত্রদলে  
গর্ভদৃপ্ত বাজার ঐশ্বৰ্য্য ল'য়ে,  
ধরিত্রীয়ে প্রদক্ষিণ করিলে মাতুল ।

কিস্ত, কহ সভা,

মনঃ আভিরাম হেন তপোবনে

শান্তি যথা বিরাজিত মূড়িমতী সচ্ছন্দ নেপথ্য ধরি,

একচ্ছত্র ভূপতির ষড়ৈশ্বর্য্য.

মানেন নাকি পরাজয় ?

বিশ্বা । মন্দানিল ! নামের সমতা তব,

তোমাসম মিলেছে দ্বিতীয় সখা !

মন্দা । সত্যি কথা ব'লতে ব্যথা পাইনা মনে সখা,

আপ্নি যেন ভেসে গিয়ে ছড়িয়ে বাচ্ছি কোথা !

বিশ্বা । জমদগ্নি !

পূর্বে কেন না বলিলে

ঐশ্বর্য্যের দস্ত হব অমরার প্রাতিবিম্ব,

হেন তপোবন রাজে ধরাতলে ?

রণোল্লাস—শান্ত মূর্ত্তি,

ভরস্তু বালক—

নিদাঘের জ্যোৎস্না ক্রোড়ে পড়েছে ঘুমায়ে !

ঈর্ষা—আপন অস্তিত্ব ভুলে

বেদগানে মিশে খেলিছে পুলকে ।

অহঙ্কার ষড়ৈশ্বর্য্য,

গ'লে গিয়ে নির্ঝরিতা হ'য়ে,

আনন্দাশ্রু ক'রিছে বর্ষণ !

বেদধ্বনি, বিহঙ্গ-কূজন,

কুসুম সৌরভ অন্ধ মধুপ গুঞ্জন,

ছয় রাগ, রাগিনী ঝঙ্কার.

উষার বাশরী স্তব  
মুরলী মৃদঙ্গ, করতাল রব,  
মন্দীভূত মৃচ্ছ মন্দ সমীরণে  
যেন গাহিতেছে একতানে বিভূজয় গান ।  
বাঘে মৃগে কোলাকুলি  
অনন্দ নর্তন একত্র ভ্রমণ,  
অপাখিব সুন্দর মিলন,  
পৃথিবীতে আছে, বিশ্বাস ছিলনা মোর ।

নন্দা । সখা ! একটু চ'লে চল, ভাবলে কি হবে বল ? ধাতার  
জগতে, এমন শতে শতে, দেখতে পাবে খেতে শুতে, হাসতে কাঁদতে,  
বাগান বেড়াতে আর নাক ডাকিয়ে ঘুমুতে ঘুমুতে ।

জম । দৃষ্টি তৃপ্তি এ সৌন্দর্য্য প্রকৃতির নীরব সজ্জন—!

ঈর্ষ্যা, দ্বেষ, অহঙ্কার,  
তপোবনে নাহিক আধার,  
হিংসা করে হিংসা প্রতিদান  
হিংসা নাহি হেথা, প্রতিদান ভালবাসা !

বাঘে মৃগে ভূজঙ্গমে স্থাপদে মানবে—  
দবে সখা, সমপ্রাণ, আপন আপন—!  
প্রকৃতির দিতে তাপ,!

খর কর দেয় না তপন,  
সমীরণ বহেনা প্রবল  
রুষ্টিধারা প্রার্থনার ফল,—

হিমালী শিশির,  
স্নিগ্ধ করে কুলদলে পাদপ লতিকা !

শাস্ত্র কুঞ্জবন, শাস্ত্রির রাজত্ব !  
 অসৌম্য অনন্ত দৃশ্য, দর্শনে নাহিক শেষ— !  
 মাতুল ! স্বচ্ছন্দে কর বিচরণ,  
 বীর তপোবন,  
 আনি তাঁর প্রীতি সম্ভাষণ,  
 রাজ যোগ্য আমন্ত্রণ ।

মন্দা । ভাগ্নে ! খাওনা কিছু তুমি, ঐ সঙ্গেও বেন আমি, বৃকেছ  
 কি না, উদরটা গুন্ডেছ না, তোমায় আর বোঝাতে হবে না ।

| জমদগ্নির প্রস্থান ।

—তপোবনের এমন স্বভাব. একটা দেখছি বড় অভাব. হরিণ ছান  
 বেড়াচ্ছে হাজারে হাজার, লাফিয়ে লাফিয়ে ছুঁচুর বার, হোক না কেন  
 মৃগমাংস বৃত্ত মশলাযুক্ত, আমিও অভুক্ত, ধান হ'তে আম্লক অন্ন, গাছের  
 ফল, ঝর্ণার জল, করে নিয়ে পেটে দল, তোমার সঙ্গে বেড়িয়ে গায়ে  
 করি বল ।

অরুণোদয় ।

বিখা । হের সখা ! তরুণ অরুণ ছবি  
 সুন্দর সিন্দূর টীপ্ গগণের ভাগে— !  
 উজ্জল পুরব ভাগ—  
 আকুলিতা  
 কুসুম কুন্তলা ফুলময়ী উবাগার্গী  
 লয়ে করে কুসুমের তার !  
 সখা ! অগ্রসর হও—  
 প্রণমিতে তাপস প্রধানে !

মন্দা । যা'হক সখা ফলার এ'গিয়েছে :

( বশিষ্ঠ, শক্তি ও উপহার হস্তে জমদগ্নির প্রবেশ )

বিশ্বা । কোটী কোটী প্রণিপাত চরণ-অম্বুজে ।

বশি । রাজন্ ! কল্যাণ হ'ক ।

রাজধর্ম্য প্রজাধর্ম্য

কান্যকুজে তব সকলি কুশল !

এস মহারাজ ! সহচর সহ ব্রাহ্মণ কুটীরে

শান্তি কথা আলাপনে

পষাটন শ্রান্তি কর বিনোদন ।

বিশ্ব । তপোধন ! উদার সৌন্দর্য্যে

পরিপ্লুত পুলকে হৃদয় !

অমায়িক স্নেহ সস্তাষণ

ততোধিক দানিলা আরাম !

সাধ করে হৃদে চরণ যুগল

সেবে দাশ নিরন্তর !

চর দিন দাক্ষণ বিষাদ

ধরাধামে শ্রেষ্ঠ হব— !

বাহু বলে অরাতি দলনে

পূজা লব শ্রেষ্ঠ জ্ঞানে জগৎ বাসীর— !

সে বাসনা নহে অপূরণ !

যথা মম পদার্পণ

লইয়াছি সভক্তি অর্চন,

কিঞ্চিৎ বাহু বলে করেছি দমন !

আশীর্বাদ আশে

আসিয়াছি তব তপোবনে

রাজপূজা নাহি প্রয়োজন !

জম । মুনিগণে রক্ষক ভূপাল

ভয়ত্রাতা পালক ভুবনে ।

রাজভাগ তাপসেরো দেয় ।

বশি । জমদগ্নি ! তোমার কল্যাণে

রাজ দরশন ঘটিল সবার ভাগ্যে— ;

মহারাজ !

উদয়ে তোমার তপোবনে সুপ্রভাত আজ !

রাজ চক্রবর্তী তুমি

এত উচ্চ, এত নম্র দেখিনি জগতে ।

শক্তি । হে রাজন্ !

নিজ অল্পগ্রহে যদি

আসিয়াছ দীন দ্বিজের আশ্রমে

বড় সাধ মনে, রাজ অধিতার সেবা ।

বিশ্বা । তাপস কুমার, কর কোটী প্রণাম গ্রহণ ।

কিন্তু একা নহি আমি—

মম শত পুত্র দলে অক্ষৌহিণী সেনা সাথী মম,

ঘটাতে আশ্রম পীড়া, ডরি ত্রাসে ।

মন্দা । তুমি যাও না সখা । আমি থাকুবো একা ;

নিমন্ত্রণ এমন সাধা, ছেড়ে গেলে লোকে বলবে গাধা ;

বা কায়মনোবাক্যে চাই, হাতাহাতি পাই—

মনটা করছিল ফলার ফলার

অম্নি তপোবনে জুটলো ফলার ।

বশি। বৎস!

মাত্র পুত্র দলে অক্ষৌহিণী সেনা সার্থী

জন্মাবে আশ্রম পীড়া?

ভেবনা ভেবনা নরপতি!

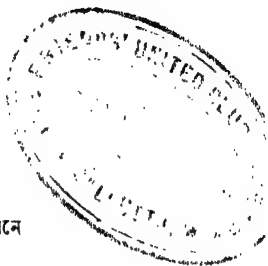
বিধাতার আশীর্ব্বাদে

যদি নৃপতির অনুগ্রহ হয়

লয়ে রাজ পুত্রগণে সেনাদল সহ

যত দিন, যত বর্ষ পার রহ তপোবনে

না হ'বে আশ্রম পীড়া।



শক্তি। রক্ষা কর অনুরোধ!

সার ধর্ম্ম অতিথির সেবা

সে ধর্ম্মে বঞ্চিত করা, রাজার কর্তব্য নয়।

বিশ্বা। দেব, নহে অনুরোধ—

আজ্ঞা তব করিব পালন।

বশি। পরিতুষ্টে করিলে রাজন্!

যাই আমি

আশ্রমের কল্যাণ দায়িনী

ধেনু-কুলরাণী শবলারে করিতে অর্চনা! [ প্রস্থান

মন্দা। নাও এখন আমার প্রাণ করছে থাই থাই, উনি পূজতে

গেলেন গাই, শেষটা বুঝি বা জাব ঘাসেরই প্রসাদ পাই।

বিশ্বা। কি আশ্চর্য্য!

নাহি সময়ের পরিমাণ?

অক্ষৌহিণী সেনা পারে স্বচ্ছন্দে পালিতে?

ফল মূল কুটার মঞ্চল



তাপস ব্রাহ্মণ এ হেন ঐশ্বর্য্য কোথা রেখেছে গোপন ?

মন্দা । মহারাজ আবার কি ভাব লাগছে ! বাবা ঋষির বাড়ীর ফলারও হ'বে—সূর্য্যদেবও গড়িয়ে বাবে—দোহাই বাবা সূর্য্যদেব ! আজ তাড়াতাড়ি আর চড়ে উঠো না—ক্ষিদের জালায় গরীবের প্রাণটা তাহ'লে আর থাকবে না । [ উভয়ের প্রস্থান ।

( মুনিকন্যাগণের প্রবেশ । )

( সূর্য্যোদয় )

মুনিকন্যাগণ ।

গীত ।

নমামঃ শ্রাণান-চর তমঃহর শঙ্করম্ ।

ভুজঙ্গভূষণ অরুণলোচন

অমলধবলম্ ইন্দুমৌলী মহেশ্বরম্ ।

দিগম্বর দিকপ্রকাশক জগৎগুরুম্ ॥

শিব শুভঙ্কর করুণাকর কল্পতরু

সুরাসুরসেবিত সেবিকাজঙ্জিত সুনন্দরচাক

শরণম্ ভবসাগরপারচরণকমলং ॥

[ প্রস্থান ।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

—\*—

পার্বত্য পথ

( স্নাত ব্রাহ্মণবেশে মন্দানিলের প্রবেশ )

মন্দা । একটা চৈতনের অভাব ! আহা হাঃ আজ এমন একটা দিন, একটা আর্কফলা নেই ! এই পৈতের গোছা, এই সঙ্গে যদি একটা আর্কফলা থাকতো আজ ঋষির আশ্রমে একবার সংস্কৃতির বাপের পিণ্ডি

দিয়ে যেতুম ! এমন কদর্য্য স্থান ভূভারতে আছে একটা টিকি ভাড়া পাওয়া যায় না ? না হয় নগদ দামে কিনে নিতুম ! পৈতেটাকে তো মেজেবসে এক রকম দাঁড় করিয়েছি—ঠিক যেন বাসি ধোণ পড়ে পোষাকী পৈতে হয়েচে । ভাগ্গিস ছিল, বড় মান বেঁচেছে—রাজা রাজ্জার সঙ্গে থেকে যে সন্ধ্যা আহ্নিকের ঘটা, স্নাত কণাছা না থাকবারই কথা । দিবারাত্র চৌবড়ি রকমের চর্কা চোষা লেহ পেয় প্রভৃতির যোগানে ভোজন পাত্র সম্মুখে, খোঁজ করবার অবসর কোথা ? অবসরই হয় না । খোঁজ হ'ল তো—ব্রহ্মণ্যদেব ঘুনদী হ'য়ে কটীতটের শোভা বর্দ্ধন কর্ছেন—ব্রহ্মণ্যদেবের পিতৃপুরুষের ভাগি হ'লো তো, না হয় বড় জোর মালা হ'য়ে গলায় চড়লেন—শোভা কি ? যেন গাজনের সন্নিাসি ! এই তো বাবা খাঁটী বামন হ'য়ে পড়'লুম ! কেবল টিকি বাদ ! বর্ণায় গেলুম স্নান করলুম, নোটা তেলক কেটে একেবারে ব্রাহ্মণের বৈষ্ণব চূড়ামণি ! না আঃ এ শক্তির আশ্রম, সাদা ফোটা তো চলবে না—রাঙা কোটা কাটতে হ'বে ! তা নয় করে নিলুম ! অভাব যা টিকির ! এই লম্বা লম্বা জটাধারিণী—একটা আধটা জটা ফটা পড়ে নেই ? একটা বড় আশ্চর্য্য দেখাছ, মনটা থেকে থেকে যেন নেচে উঠছে ! এটা বোধ হয় যেন তপোবনের মাহাত্ম্য ! তপোবনের বস্তুনা স্নান করেই, আপনা আপনি পৈতেয় আঙ্গুল জড়াতে ইচ্ছা হ'লো ! বাবা ! পেটুকই হই আর যাই হই—স্থানমাহাত্ম্য আছে বই কি ? নেব না কি দশবার জপে ? এদিকেও তো ব্রহ্মাণ্ডদেব দাউ দাউ করে জলে উঠ্ছেন ! এরপর আর ধৈর্য্য থাকবে না ! জড়াই আঙ্গুলে পৈতে—না হ'ল না ! আবার কে একটা মাগী গান গাইতে গাইতে এদিকে আসছে ! নানা—উপজীব ! মা গায়ত্রী ! কিছু মনে করো না মা !

• নামটী মনে এসেছিল মুখ দিয়ে বেরোবার সময় হ'লো না মা !

## ( যোগমাতার প্রবেশ )

যোগ—

গীত ।

কে আমি, ফিরি কি ভাবে কে জানে ।

নাহি কাল অনুমান নাহি ঠাই পরিমাণ

সে আছে তাই ত আছি বাঁধা প্রাণে প্রাণে ॥

আছি ভুবনে আছি পবনে, আকুল চরণে কিরি অমরা ভবনে

চন্দ্র কিরণে থাকি হৃথ শয়নে

নিশির আঁধার রহে না ত আর

জাগি জাগি পুলকে সতত বেদগানে ॥

মন্দা । মেয়েটা বেশ গায়—মেয়েটা দেখছি কেমন ভাল! ক্ষাপা, কোন মুনি ঋষিদের মেয়ে হ'বে বোধ হয় ! দেখ গাছতলাটায় চুপটি করে দাঁড়িয়ে আকাশ পানে চেয়ে আছে ! দিবি মেয়েটা !

যোগ । ব্রাহ্মণ কি ভাবছ ?

মন্দা । ভাবছি আর কই—দেখছি !

যোগ । কি দেখছো ?

মন্দা । তোমায় ! তুমি কে ? কাদের মেয়ে ? বনে একলাটি গান গেয়ে বেড়াচ্ছ ?

যোগ । আমি ? আমি । আমার তো আর কেউ নেই ! আমি ত বরাবরই একা !

মন্দা । এ্যাঃ ! আমি মনে করেছিলুম বুঝি ছিটছটি আছে ! তা নয় একেবারে বন্ধ ! আর অপরাধই বা কি ? দিবাত্রাহোমের ঠেলায়, আর প্রণবের হুঙ্কারে, ব্রহ্মতেলো যে ফেটে যায় নি এই ঢের ! পাগল হ'বে তার আর কথাটা কি ? ঋষির আশ্রমে ঢুকে আমারই মাথার ঘি টল বেটল হয়েছে !

যোগ। তুমি আমায় পাগল ঠাওরাচ্ছ ?

মন্দা। ঠাওরাতে হ'বে কেন ? চাক্ষুষ দেখছি ! পথ চিনে বেতে পারবি কি ? বাড়ী কোথায় বল—সঙ্গে করে রেখে আসি।

যোগ। কোথায় রেখে আসবে ? আমি ত তোমায় ছেড়ে যাব না !  
আমিত বরাবরই তোমার সঙ্গে আছি—আমায় চিনতে পারছ না ?

মন্দা। সঙ্গে আছিহু কি রে ? কৈ তোকে তো আর কখনো দেখিনি !

যোগ। না ; সব সময় তো দেখা দিই না ! সময় হ'লেই দেখা দিই !  
দেখতে চাইলেই দেখা দিই ! ডাকলে না দেখা দিয়ে থাকতে পারি না !  
তুমি ডাকলে তাই তোমাকে দেখা দিলুম ! আবার যখন ভুলে যাবে  
তখন চলে যাব—না ডাকলে আসবো না !

মন্দা। ( সভয়ে ) আমি তোমায় ডাকলুম কখন ?

যোগ। ইঁ্যা ব্রাহ্মণ ! তুমি আমায় ডেকেছ !

মন্দা। এই সেরেছে রে ! এত পাগল নয়—এষে তাই ! এই  
তপোবনের কোন চাঁপা গাছে বিরাজ কর্ছিলা—একলা দেখে পেয়ে  
বসেছে ! দোহাই মা ! আমি বামুনের আকাঁড়া ছেলে—আমায় আর  
পাসনি ! তুই যে গাছের তিন, সেই গাছে যা—আমায় ছেড়ে দে !

যোগ। ব্রাহ্মণকে কি আমি ছাড়তে পারি ? ব্রাহ্মণ কে আমার  
ছাড়তে নেই !

মন্দা। ওরে বাগারে ! এষে বৈশ্ব তিন—বামুনেরই ঘাড়ে চাপে !  
ওরে বামুন হ'য়ে কি সর্বনাশ করিছরে ! দোহাই মা রাতের দেবতা !  
আমি বামুন নই—আমি কখনো আত্মক করিনি, আমি চণ্ডাল ! পথ  
করে স্নাতো ক গাছা রেখেছি—সুধু পাঁটা কাটা নমস্কার পাবার আশায়  
আর ফলারের স্রবধে হ'বে বলে ! রাতের দেবতা চাঁড়ালের ঘাড় থেকে

সরে যা—নইলে তোর যে বড় জাতের বড় অপমান হ'বে! ছেড়ে যা  
মা রাতের দেবতা !

যোগ। আঁহিক নাই বা করলে, তবু তুমি ব্রাহ্মণ ! গায়ত্রী ত পড়,  
যজ্ঞোপবীত তো গলায় আছে ! ব্রাহ্মণ হ'য়ে মিথ্যা কথা বলছ ? ছি !

মন্দা। তবে একেবারে নাছাড় !

যোগ। আমি তোমায় ছাড়বো না ! ব্রাহ্মণ ! ভয় করো না !

মন্দা। আর যে ভরসা নেই, তাই নাচার হয়ে ভয় করছি ! সাথে  
বলছি না—ঝক্‌মারী করে রাজার সঙ্গে তপোবনে এসেছলুম রে !  
রাতের দেবতার হাতে দিন দুপুরে প্রাণটা গেল ! ওরে চাঁড়াল বল্লোও  
ছাড়লো না, ওরে তোর পায় পড়ি আমায় ছেড়ে দে !

যোগ। আমি কখনো তোমায় ছাড়বো না !

মন্দা। বামনের ছেলে কেন মরতে রাজার সঙ্গে নিছলুম—পূজো  
আঁহিক ছেড়ে এই বিপদে পড়লুম ! এ বিশিষ্ট বেটার খেলা ! আমি  
আঁহিক করিনি বলে পেত্নী লাগিয়েছে ! আচ্ছা বামনের কি একটুকু  
তেজ নেই—কেবল ধোঁড়াই নই বাবা—গায়ত্রী তো জানি—আজুগে পৈতে  
জড়িয়ে দই চম্পট, এই পেটের দায়ে পদে পদে বিপদ ! ( গায়ত্রী ষপ )  
পেত্নীটে একটু অস্ত্র মনস্ক ! কপের চোট—লম্বা লম্বা পা পড় বাবা !  
একটু সস্তুতে পারলেই একেবারে চোঁচা দৌড় ! এখানে থাক, ফলার  
এনে দেবো ! ওরে বাবা ! তুমি আবার কে ? এ বুঝি এর বাবা ?

( বৃদ্ধ নারদের প্রবেশ ) তোমার দাড়ী দেখে দোহাই বাবা আমার  
নাড়ী জড়িয়ে গেছে—

নারদ। ভয় পাচ্ছ কেন ব্রাহ্মণ ?

মন্দা। দুজনেই গ্রাস করেছেরে—আরে গায়ত্রীটাও ভুলে গেলুম !  
পা জড়িয়ে যাচ্ছে ! দোহাই বাবা বুড়ো বেক্ষদেত্তি তোমাদের ষোড়-

শোপচারে পূজো দেবো ! গরীবকে ছেড়ে দাও ! দে লম্বা পায় লম্বা দৌড় !  
[ বেগে প্রস্থান ।

যোগ । ব্রাহ্মণত্বের কি হুর্গতি ? ব্রাহ্মণ আপনাকে ভুলেছে ! শিব—শব হয়েছে ! এইবার বুঝি আবাব প্রগয় ! হে ব্রাহ্মণ ! জাগ জাগ—আমায় কঁাদায়ো না । ব্রাহ্মণ জাগ । তুমি সৃষ্টির আধার, জগতের প্রাণ বিশ্বের কল্যাণ—তুমি জাগ—জাগ ! হে চৈতন্য তোমার মোহ ঘুম বিদুরিত হোক—তুমি জাগ জাগ ! আমায় কঁাদায়ো না !

নার । মা ! মা ! কেঁদ না !

যোগ । কঁাদবো না নারদ ! ব্রাহ্মণত্বের হুর্গতি দেখ ! ব্রাহ্মণত্বের কি উদ্ধার হ'বে না—বৈদিক ক্রিয়াকাণ্ড যে লোপ হ'তে চললো । সঙ্কুচিত হ'তে হ'তে কি ব্রাহ্মণত্ব লোপ পাবে । লোপ পাবে কেন ? আশুন, আশুন আছে, জোর বাতাস চাই—ইন্ধন চাই, জ্বলে উঠবে ! বৎস ! সঙ্কুচিত ব্রাহ্মণত্ব ভীষণ উৎপীড়িত ! উদ্ধারের উপায় কর ! বৎস ! আজ শুভক্ষণ ! বিশ্বামিত্র তপোবনে এসেছে ! ব্রহ্মজ্ঞান ব্রহ্মতেজে সমাহিত ছিল ! চক্ৰ বিপর্যয়ে ক্ষত্র তেজে উদ্ভব হয়েছে, অহঙ্কারে সঙ্কুচিত—অনন্তে পরিব্যাপ্ত হ'বার জন্ত আকুল হ'য়েছে ! উপায় কর বৎস !

নার । মা বুঝতে পারছি ! ঋচিক সমাহিত ব্রহ্মতেজ আর স্মির থাকতে পারছে না ! যেন ভূগর্ভস্থ সঙ্কুচিত ঘূর্ণমান প্রচণ্ড অনলরাশি অনন্তে পরিব্যাপ্ত হ'বার জন্ত রক্ত-পথে বহির্গত হ'তে ধরিত্রীকে কল্লান্বিতা করছে !

যোগ । বৎস ! আবার বলি ব্রাহ্মণত্ব উদ্ধারের উপায় বিধান কর !  
( প্রস্থান )

নার । সনাতনী ব্রাহ্মণী সর্বকর্ম-হেতুভূতা জননৌ রূপা করো মা !

বিশ্বামিত্র তপোবনে,—

নারদ আমার নাম

অষ্টটন ষটাই ধরায়

হেরি নান্দীপাঠে কি করে নারদ ।

( প্রস্থান )

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

পার্বত্য প্রদেশ—শিবির শ্রেণী ।

( বিশ্বামিত্র ও মন্দানিলের প্রবেশ ) ।

মন্দা । সখা ! পেটটা বুঝি কঁাশে, পাছে লোক হাসে ! সেই

ভয়ে আস্তে আস্তে, তোমার সঙ্গে সঙ্গে হচ্ছে ফিরতে ।

বিশ্বা । চারি ধারে উথলে আমোদ

দ্রুস্ত নিদাঘে

ভাস্কৃতাপ দগ্ধ তাপিতা মেদিনী বৃকে

ঘোর বৃষ্টিপাতে দর্দূর উৎসব !

কি আশ্চর্য্য দরিদ্র তাপস

পরিতোষে পরিচর্যা করিলা সবার !

অক্ষৌহিনী সেনা সমভাবে পরিতুষ্ট হবে !

চর্যা চোষ্য লেহু পেয়ঃ

কিছু ছিল না অদেয়—

আশ্রম নিবাসী যত, অশ্রান্ত সতত

যেবা যত চায় মহোল্লাসে সকলে বিলাস  
নৃপতি অসাধ্য কার্য সাধে তপোধন ।

নারদের প্রবেশ ।

মহা সৌভাগ্য । দেবর্ষি কোটি কোটি প্রণাম গ্রহণ করুন ।

নারদ । রাজচক্রবর্তী ! আশীর্বাদ করি, আপনার কল্যাণ হোক ।

মন্দা । দেবর্ষি ! তুমি ? তাই ভালো ! দেবীতে এসে পড়েছেন, ফলারের বোধ হয় সুবিধা হয় নি । আমারও কোটি কোটি প্রণাম, আশে পাশে সম্মুখে পশ্চাতে । দেবতা উপযুক্ত সময়ে এসেছেন । আমিও ওই রকম একটা ভাবছিলাম । এখন রাজার উপর দয়া না করে গরীবের উপর দয়া করুন অন্তর্গামী । যখন দয়া করে আসা হয়েছে আমাদের অদৃষ্ট নিতান্ত সুপ্রসন্ন । রাজার ওপর আর দয়ার প্রয়োজন নেই । প্রভু ! গরীবের ওপর কৃপা করুন ।

নারদ । কি বলছেন ব্রাহ্মণ ? আমার সাক্ষাৎ লাভে অসম্বৃত্ত হয়েছে ?

মন্দা । ( স্বগতঃ ) কাজ সেয়েছে । যাদের দয়াতে রসাতল, নির্দয় হলে তো একেবারে তলাতল । ( প্রকাশ্যে ) অসম্বৃত্ত হতে পারি কি প্রভু ? দয়াময় যখন কৃপা করে আমাদের, আমাদের বলি কেন ? আমাদের কৃপা কবেছেন, তখন দয়া না করেই কি অমনি চলে বেতে গিয়েছেন ? সকালে স্নানের পর এক জনের দয়ায় পড়ে, খাবার টাবার দেবো বলে, অনেক কষ্টে উদ্ধার—তবে যখন খাবার নিয়ে গিয়ে খুঁজে পাই নাই, তখন বোধ হচ্ছে তাঁর কৃপা দৃষ্টি এড়াতে পারি নি । বাগে পেলেই কৃপা করবেন, তবে কি না বায়ুনের ছেলে পৈতেটা আছে, শীগগির কৃপা হবে না । এ সব ঘটনা আপনার ত আর অজানা নয় । আপনিও অনুগ্রহ করেছিলেন, তবে কিনা—যাক এখন আপনার কি



দেবতা, আপনি দেবর্ষি ব্রাহ্মণ বলে তো এড়াবো না, আপনি জোর করেই রূপা করবেন। যাক্ দোহাই দেবতা ! রাজাকে রূপা করবেন না, রূপাটা আমাকেই করুন। রাজার অনেক খেয়েছি।

বিশ্বা । দেবর্ষি ! ব্রাহ্মণি আজ আমাকে আশ্চর্য্য করেছেন, পর্ণ-কুটীর মাত্র সম্বল, শিষ্য মাত্র সহায় আজ আমার অক্ষৌহিণী সেনার সহ, পুত্র দলে আমাকে পরম পরিতোষে পরিচর্যা করেছেন, আমি আশ্চর্য্য হয়েছি। তাপসের কৰ্ম্ম দেখে আমি হতবুদ্ধি হয়েছি।

নারদ । মহারাজ ! এ আর আশ্চর্য্য কি ? ব্রাহ্মণির যে এক নন্দিনী নাম্নী কামধেনু আছে তাঁর প্রসাদাৎ কোন কার্য্যই অসাধ্য নয়। অক্ষৌহিণী সেনাকে পরিতুষ্ট করা অতি সামান্য বিষয়। প্রার্থনা মাত্র কামধেনু ব্রাহ্মণির বাসনা পূর্ণ করেন।

মন্দা । অঁ্যা ! বলেন কি দেবর্ষি ?

বিশ্বা । হেনশুণবতী গাভী ধরে এ ধরণী ?

এক কামধেনু তবে শত রাজার রাজত্ব ।

রাজ্য রক্ষা

কষ্ট সাধ্য মহাহব হেতু সতত প্রস্তুত ।

চাহি কামধেনু

লক্ষ লক্ষ গাভী বিনিময়ে

মুনি যদি চায়,

রাজত্ব দক্ষিণা দিয়ে

কামধেনু লতে হবে বশিষ্ঠ সকাশ ।

মন্দা । হঁ্যা । কামধেনু নিয়ে একটা গোলযোগ বাধাও। সখা । একটা কথা যার যা তার তা । পরের জিনিষে রাজা রাজড়ার গোভ যত, আর কারো তো দেখিনি তত। যার ছেলে যত পায়, তার ছেলে

তত চায়। তোমাদের এ একটা কেমন নিয়ম দাঁড়িয়েছে। মুখ দেখে বোধ হচ্ছে একটা কাণ্ড বাধাবে। সখা! আমার কথা বিশ্বাস করো, এখানে গোলমালে সুবিধা হবে না, হাওয়ায় কথা শোনে, এ হাওয়ায় উপদেবতারা থাকে। আজ হাতেহাতে প্রমাণ পেয়েছি। সখা! সখা! প্রত্যক্ষ প্রমাণ দেখ, আজ ওলট পালট।

বিশ্বা। দেবর্ষি! এ কামধেনু তো বড় আশ্চর্য্য গাভী!

মন্দা। সখা! কাজটা ক্রমেই দেবর্ষির আশীর্বাদে এগিয়ে যাচ্ছে।

নারদ। মহারাজ! সে গাভীত আশ্চর্য্য। সে স্বর্গের কামধেনু সুরভীর কণা সবলা। সেত আশ্চর্য্য মহারাজ, তাঁর নিকট আপনি যা প্রার্থনা করবেন, তিনি পূর্ণ করবেন।

মন্দা। দেবর্ষি! আমি যদি বলি নন্দিনী আমার হও।

নারদ। তেমন ক'রে বলতে পারলে বিফলমনোরথ হবে না।

মন্দা। আচ্ছা দেবর্ষি! আপনাদের ব্যাকরণটা কেমন ধারা? সব যেন গানেতে কিছু গোলমাল। আচ্ছা, যদি আপনার কথামত পাই, তবে আর পেটের অভাবটা থাকে না। ক্ষীর, সর, ছানা, মাখন, লুচি, মোঙা, গোল্লা ইত্যাদি ইত্যাদি যা চাইলুম, নম্র পেলুম—তখন আর আপনাদের অনুগ্রহের দায় হ'তে এড়াতে পারবো না, বোজ যোগান দিতে হবে। যদি পাই, তো শুনুন দেবর্ষি! প্রথমে আপনাকে ত স্বর্গে পাণ্ডবাব্যবস্থা কর, দ্বিতীয়তঃ আর আর দেবতারা উপদেবতারা যারা আপনাদের মত কৃপা ছড়ান, তাঁদের স্বর্গে পাঠাবার ব্যবস্থা, তৃতীয়তঃ আমার আহ্বার সংগ্রহের উপায় করি। রাগ করবেন না—দেবর্ষি! প্রাণটা বড় খুসী হয়েছে, তাই প্রাণ খুলে বলছি।

বিশ্বা। দেবর্ষি! আমার ইচ্ছা ব্রহ্মর্ষির নিকট আমি কামধেনু প্রার্থনা করবো!

নার। ধেনুকুলরাণী কেন ? সে অপেক্ষা উত্তম বস্তু প্রার্থনা করুন, ব্রহ্মর্ষি প্রদান করবেন। মহারাজ! আপনি ধরণীর একচ্ছত্র অধীশ্বর, পৃথিবীস্থ জীবমাতেই আপনার প্রজ্ঞা, আপনার শ্রেষ্ঠ বস্তু প্রার্থনা অপূর্ণ থাকবে না। নিশ্চয়ই প্রাপ্ত হ'বেন। মহারাজ বিদায় দিন।

[ প্রস্থান।

মন্দা। ব্যাটারদের যেমন বাকরণ, তেমনি ভাষাজ্ঞান। মহারাজ! প্রকল্প হচ্ছেন, কামধেনুটা পাবেন না, আমার মোটা বুদ্ধিতে যতটুকু বুঝি কিছুতেই পাবেন না। শ্রেষ্ঠ বস্তু চাইলে পেতে পারেন। বাবা প্যাচালো বুদ্ধির কি সোজা উত্তর, যেমন সোজা সরল বংশদণ্ড, কাটি পরিষ্কার, টানলে আসেন না, কঞ্চিতে—কঞ্চিতে আটকে আছেন।

বিখা। সখা! আর বিলম্ব নয়। ব্রহ্মর্ষির নিকট কামধেনু প্রার্থনার আর বিলম্ব করা উচিত নয়।

মন্দা। আমার যাওয়া যদিও আপাততঃ কষ্টকর কিন্তু বুধা। যা করবার দেবর্ষি দর্শনদানে ক'রে গিয়েছেন।

বিখা। আমি পৃথিবীর অধীশ্বর। আমার বাহুবলে তপোবনাদি রক্ষিত, আমার প্রার্থনা কখনো অগ্রাহ্য হ'বে না।

[ উভয়ের প্রস্থান।

## চতুর্থ গর্ভাঙ্ক।

বশিষ্ঠাশ্রম—কুটীর-সম্মুখ।

( বশিষ্ঠ, সন্ধা, ললিতা, কান্ধা। )

বশিষ্ঠ। মা সকল! রাজ অতিথির সংকার সমাধা হ'ল; বনাশ্রমী বিহঙ্গমচর, হরিণ-হরিণী, হরিণ শাবকগণ, সিংহ, ব্যাঘ্রাদি বনচর কেহ ত অভুক্ত নাই? কি গৃহস্থাশ্রম, কি তাপসাশ্রম কোথাও কীট পতঙ্গকেও অভুক্ত রেখে ভোজন করা অকর্তব্য।

সন্ধা। না পিতা! কোন প্রাণীই অভুক্ত নেই।—দেখুন আশ্রম-গণ, বিহঙ্গমাদি সকলি নীরব।

বশি। মা সকল! সবলার আজ ভালরূপ পরিচর্যা কর। জননীর আজ বড় পরিশ্রম, মা আজ মুখ রেখেছেন।

সন্ধা, ললিতা ও কান্ধা। আমরা সবলার পরিচর্যা করিগে।

[ প্রস্থান। ]

বশি। এস এস হে রাজন্! রাজ-সখা এস!

( বিশ্বামিত্র ও মন্দানিলের প্রবেশ )

বিশ্ব। তপোধন! অতি তৃপ্ত অতিথি তোমার!

লোভ বশীভূত আকাজক্ষা তাড়িত গৃহী

মাগে ভিক্ষা করজোড়ে তাপস চরণে!

দাও সদাশয়—

কিঙ্করে, অভয়,

মাগে ভিক্ষা করজোড়ে ভোজন দক্ষিণা।

বশিষ্ঠ। মহারাজ!

ব্রাহ্মণের গৃহে আশীর্বাদ মাত্র রহে ভোজন-দাক্ষিণ্য !

সুখশান্তি কর ভোগ করি আশীর্বাদ !

বিশ্বা । ভোজন দাক্ষিণ্য—উপচৌকন প্রজার—

আশীর্বাদ সনে,

কামধেনু সবলা আমারে দাও !

লক্ষ লক্ষ গাভী দিব,

কোটি স্বর্ণমুদ্রা চরণে ঢালিব—

যাহা চাহ মুনিবর,

পাদপদ্মে করিব অর্পণ !

কাম ধেনু লব ।

নৃপতি মাগিছে ভিক্ষা

দাও মহাশয়

সবলারে দাও,

অতিথির বাসনা পূরাও ।

বশিষ্ঠ । হে ভূপাল, ধেনুপাল বল মম

কিবা প্রয়োজন ?

কুজ ব্রাহ্মণের গৃহে

স্বর্ণ মুদ্রা রাখিবার কোথা আছে স্থান ?

হৃদে ব্রহ্মপদ

এই মাত্র সম্পত্তি দ্বিজের ।

বিশ্বা । সারবস্তুরাজভোগ্যা জগত্তের প্রথিত নিয়ম ।

জান তপোধন !

সার বস্তু কামধেনু ।

বশিষ্ঠ । সবলা হইত যদি সম্পত্তি আমার,

আপত্তি না করিতাম দানিতে রাজার !

ধরার ঐশ্বর্য্য সার, .

তব অধিকার,

কি অভাব ভূপাল তোমার ?

স্থির, স্থির মতি হে ভূপতি !

কেন হও বিচঞ্চল ?

বনবাসী তাপসের এ কুটীর

কেন চাহ ভূবাতে আধারে ?

ব্রাহ্মণের ছৎপিণ্ড

অভিলাষ কেন উখাড়িতে ?

প্রয়োজনে তব

দিতে পারি অনায়াসে জীবন আমার !

কিন্তু—কে বল আপন মায়ে

দিতে পারে বিসর্জন ?

পশু বলি নাহি জান সবলা মাতার

গাভীরূপে জননী আমার,

নিত্য পূজি চরণ তাঁহার,

আশ্রমের অধিষ্ঠাত্রী, রক্ষাকর্ত্তী পবিত্র-কারিণী,

রাধিতে আশ্রমধর্ম্ম

অতিথি সংকার ভার লইলেন আজি ;

রাজধর্ম্ম নহে মহারাজ

প্রজার ইষ্টের প্রতি দৃষ্টি লালসার ।

বিশ্বা । ভিক্ষা মাগি করজোড়ে

চরণ সরোজে তব ।



৩৭ - ২৫২

Acc 22090

২৫/১/২০০৬

মন্দা । দেবযির সাক্ষাৎ কি বিফল হয় ? হাতাহাতির রকম হয়ে  
এলো !

বশিষ্ঠ । প্রজাদের ভিক্ষাপাত্র হেরি নৃপকরে—  
ভিক্ষাশব্দ ভিন্ন অর্থ রাজ অভিধানে— ;  
মহারাজ !  
বিরাজেন রাজগৃহে  
সম্পদে বিপদে সতত সহায়  
অধিষ্ঠাত্রী দেবী ;  
কুপায় যাঁহার  
রাজদণ্ড তব করে, ঐশ্বর্য্য ভাণ্ডারে,  
সুখী প্রজাগণ—অরি পদানত !  
ইষ্ট দেবী তেমতি আমার  
ধেনু রূপা এই ভগবতী,  
অনাটন ঘুচান জননী  
না দেন সঞ্চয় হেতু ।

বিশ্বা । ভেবেছিহু উন্নত হৃদয় তুমি  
স্বার্থপর অপকৃষ্ট ভিক্ষুক ব্রাহ্মণ !  
লক্ষ গাভী  
কোটি স্বর্ণমুদ্রাসনে প্রতিদান করিলাম অন্ধকার  
করিবেনা কামধেনু আমারে প্রদান ?

মন্দা । মহারাজ ! পথে আস্তে যখন দেবযির সাক্ষাৎ পেয়েছেন,  
তখন প্রকৃতিস্থ হওয়া উচিত ।

বশি । হেন উত্তেজনা সধর রাজন !  
ব্রাহ্মণেরে করহ মার্জনা ।

বিশ্বা । নিরর্থক তবে মম ভিক্ষা সকাতির ?

যজ্ঞোপবীতের তব এত অহঙ্কার ?

মুকুটের না রাখ সম্মান !—

দান বলি মাগিলাম প্রাপ্য ধনে

কোটি গুণ ধন দেখু

চাহিলাম দিতে বিনিময়ে

ভয় ব'ল

ভাবিলে হৃদয়ে বিনয়ে আমার !

রাজধর্ম্য এবে দেখ করিব পালন

হরণ করিব গাভী

পার যদি রক্ষাকর মন্ত্র উচ্চারণে ।

মন্দা । সখা ! সখা !—দেবতার সাক্ষাৎ বিফল গেল না । এখন  
ফিরুন, পরে আসবেন ।

বশি । হে রাজন্ ! জানি আমি

রিপুচয় বড়ই নির্দয় !

সংসাররৌরে নিয়ত উন্মাদ করে

লোভ সম্বরণ নহে সাধারণ !

মাৎসর্য্য ঐশ্বর্য্যের নিত্য সহচর !

আত্মজয়ে শক্তিহারা বিশ্বজয়ী বার—

চিত্ত স্থির

বড়ই কঠিন সংসার তুফানে ;

জ্ঞানধারা তাই অভিমানে

রোষ হতাশনে করিছ দহন, নিজ দেহ মন ;

করত বিশ্বাস



তব উষ্ণাঙ্গে বাধিত আমার প্রাণ ;

কিস্ত কোন্ প্রাণে

বলহে রাজন্ ! কোন্ প্রাণে

ধিব দান নন্দিনী আমার !—

পয়োধরে ক্ষার ধারে ঝরে য়ার স্নেহ

সুস্তপানে য়ার শরীর বর্দ্ধিত

মা বলে ডাকিলে য়ারে জীবন জুড়ায়

চরণ পুঞ্জিলে মম ইষ্ট পূজা হয়—

অনিষ্টে আমার

চক্ষে য়ার বহে ধার,

আমি না দাঁড়ালে পাশে না হয় আহার,

হে রাজন্ বল—এল কোন প্রাণে

এ হেন গোধনে গৃহ হ'তে করিব বিদায় !

মন্দা । ঠাকুর ! রাজা রাজাড়ায় আন্ধার ধরে—দেবতা বামন কি তাতে  
উগ্ন করে ? নাও, গাইটাকে দিয়ে ফেল খুলে—দড়া গাছটা বরং রাখ  
তুলে—রাজা রাজাড়ার সখ দুদিন পরে মিটে যাবে—তখন তোমার গাই  
তুণিই ফিরে পাবে ।

বলি । জননী আমার—জননী আমার !

বিশ্বা । তবে নাহি মম অপরাধ

বলে করি গোধন হরণ ।

বলি । ইষ্ট মম নিত্য পূজ্য জননী আমার !

নহেত কাঞ্চন মণি, ভূমি কিষা ধেনু,

রাজ তুষ্টি হেতু দিব

ইষ্টদেব দান !—



রাজধর্ম্য পরায়ণ  
 পরম পাণ্ডিত ভূমি  
 অবিদিত নহে কিছু তব পাশে—  
 ইষ্টদেব দানে  
 অধিকার কোথায় কাহার ?  
 বিখ্য। জীবনে মাগিনি ভিক্ষা !  
 অবনত পদাঙ্কত উন্নত মন্তক !  
 রাজ্য হ'য়ে করযোড়ে  
 মাগিলাম ব্রাহ্মণ সকাশে ভিক্ষা,  
 অগ্রাহ্য আমায় ?  
 ভূপতি নিদেশ শোন কে আছে কোথায়  
 তপোবন কর অবরোধ  
 কান্ধেহু সবলা হরণ কর ।

[ বেগে প্রস্থান ।

মন্দা । রাজ্যাত রাজধর্ম্য পালন—অর্থাৎ হরণ করতে গেলেন ! এখন  
 এ চরণ দুখানি নিয়ে মন্দানিল মশাই কোথায় চলেন—হায় হায় এত  
 সাধের ফলার শেষটা বুঝি গড়ায় ! দেখছি হুমুদাম বাধে বামন  
 পাড়ায় ! না ভগবতী ! সেবারে মোহিনী সেজে স্তম্ভ উপস্তম্ভ মাঝে  
 দাঁড়ালে—ভায়ে ভায়ে প্রেম ছাড়ালে, এবার আবার চারখানি চরণ  
 বাড়িয়েছ ভারত-ভূমি মাড়িয়েছ—বামন ক্ষেত্রীর মাঝে দাঁড়ালে—দেশ  
 থেকে স্তম্ভ তাড়ালে—দেবর্ষির দর্শন বিফল যাবে না, বিফল যাবে না !  
 দেখি যদি মহারাজকে বোঝাতে পারি—কিছু হ'বে না বাবা—দেবর্ষির  
 দর্শন !

[ প্রস্থান ।

বশি । ব্রাহ্মণত্ব ব্রাহ্মণের প্রবৃত্ত বিজয়ে !  
 কাম, ক্রোধ, লোভ আদি রিপূর শাসনে  
 স্বার্থত্যাগী দ্বিজ আজি জগতের গুরু !  
 সিংহাসন ত্যাগেছে হেলায়  
 মুকুট লুটায় তাই ব্রাহ্মণের পায় !  
 সর্বশক্তিমান  
 ভগবান ক্ষমার আকর  
 তাই দৈববলে বলীয়ান  
 দ্বিজ করে ক্ষমার আদর !  
 কিন্তু ক্ষমারো ত আছে সীমা !

( ১ম শিষ্যের প্রবেশ । )

১ম শি । গুরুদেব ! গুরুদেব !  
 না মানিল উপরোধ ভূপতি তোমার  
 করিতেছে বন্দী সবে বিপুল বিক্রমে—  
 রক্ষা কর, রক্ষা কর কুলপতি !

বশি । ক্ষমা—  
 ক্ষমারো ত আছে সীমা !

( শক্তির প্রবেশ । )

শক্তি । পিতা ! পিতা ! সর্বনাশ করেছে সাধন ।  
 মুনিকণ্ঠাগণে করেছে বন্দিনী  
 অসহায় কামিনী সেনানী গ্রাসে  
 রদ্যমানা জননী আমার

বন্দিনী তোমার মাতা হাষারবে করে আৰ্ত্তনাদ !

পিতা ! ধৈর্য্যের এ নহেক সময় ।

বশি । আপন অনিষ্ট প্রতি নাহি দান দৃষ্টি

দুৰ্জ্জনে মার্জ্জনা করি

ক্ষমা ধরে মনঃশুণ তবে—

কন্তু—

( অক্ষমালার প্রবেশ । )

অক্ষ । আৰ্য্যপুত্র !

হে—অগ্নি হোজী গায়ত্রী যাপক

ঐজবীৰ্য্যধারী

তাপস-কুলের পতি

ব্রহ্মবিদ ব্রাহ্মণ-তনয় !

কোন ধ্যানের, মগ্ন মনে

অত্যাচারে অন্ধ ভব আজি ছনয়ন—?

পিপীলিক। পড়িলে সলিলে

কাতর হইত প্রাণ !

আজি মৃত্যু-বহ ক্ষত্রবাণে

নিঃশেষ আশ্রম মৃগ

প্রশান্ত তাপসদল বিকল প্রহারে

আশ্রম পালিতা ললিতা ললনাকুল—

কাদিছে আকুল-কণ্ঠে

বন্ধ চুলে চুলে বলি পণ্ড প্রায় !

হায় হায় বন্দিনী বন্দিনী জননী তোমার !

উর্দ্ধমুখে চায় নয়ন ভাসায়  
 হৃদিভেদী হাষারবে ডাকিছে তোমার !  
 অচল অটল পাষণের প্রায়  
 তুমি দাঁড়ায়ে নিখর !  
 কোন শাস্ত্রে আছে উক্তি  
 কোন নৈরায়িক যুক্তি  
 শক্তির আশ্রয় ছাড়া এ হেন সময় ?  
 তসি পায় দেখে ভব ক্ষমার মহিমা !  
 দুর্বল পীড়ন দেখে  
 তবু তব নাহি জাগে যোগবল ।  
 কিবা আর হা দেব ! বলিবে দাসী—!

( ৬তীয় শিষ্যের প্রবেশ । )

২য় শি। কুলপতি ! গুরুদেব ! সম্ভানকে বলতে অভয় দিন ! শত্রুরা  
 নন্দিনীকে কঠিন বন্ধনে বেঁধেছে ! দারুণ প্রহারে নন্দিনীর চক্ষু দিয়ে  
 দরবিগলিতধারে অশ্রু প্রবাহিত হচ্ছে ! হাষারবে বলছেন—ব্রহ্মর্ষি কি  
 আমার পরিত্যাগ করলেন ? বলুন ব্রহ্মর্ষি বলুন আমি আত্ম রক্ষা করি !  
 বশি । ভ্রম—ভ্রম !

আর নাহি ক্ষমা !—

ক্ষমা সীমা অতিক্রম

করিয়াছে অপরাধ !

কে করে বন্দিনী তোরে নন্দিনী আমার !

সবলা ! সবলা হও নিজ রক্ষা হেতু

রক্ষা কর আশ্রম তোমার !

দুর্বল পীড়ন দেখিতে না পারি আর  
 অভিচার কর মা বারণ,—  
 সৃষ্টি প্রসবিনী কর মা নূতন সৃষ্টি  
 কৃপাদৃষ্টি করি !  
 সৃষ্টি কর কাতার কাতার সেনা  
 ধাধারবে তব কাষোজ বাহিনী রচ  
 স্তনদেশ হ'তে বাহিরাও বর্ষরের দল !  
 প্রসব জননী সেনানী সে শক  
 কর বহির্গত হারীত কিরাত সেনা—  
 অঙ্গে অঙ্গে নানারঙ্গে বাহিরাক সেনা নানাজাতি  
 অরাতি দলনকারী !  
 কর কর ধ্বংস মহা হবে—  
 তোল তোল রব বিকট ভৈবস !  
 অঙ্গে অঙ্গে বাজুক কঙ্কনা,  
 মহাযুদ্ধে জলুক অনল,  
 দগ্ধ হ'ক, দগ্ধ হ'ক দস্যুর বাহিনী ।

[ সকলের প্রস্থান । ]

## পঞ্চম গর্ভাঙ্ক ।

পর্যন্ত—সাহুতল—রণস্থল ।

## বিশ্বামিত্র ।

বিশ্বা ! ফের ! ফের !

অরি গর্ব্ব খর্ব্বকারী

বিশ্ববিজয়িনী বাহিনী আমার !

বিশ্বামিত্র রহিতে জীবিত—

ফের ফের

কেন সবে ভঙ্গ দাও রণ ?

বশিষ্ঠের তপঃ সৃষ্ট সেনা

নহে তু অমর তারা ?

নহে প্রহর গঠন ?

তাই নাহি হানি প্রহরণ

শার্দূলে হেরিয়ে যেন

ছাগশিশু প্রাণভয়ে করিতেছ পলায়ন !

পলায়নে রবে না জীবন

জেনো—বিশ্বামিত্র প্রহরণে নাহি পরিভ্রাণ ।

যদি পাও রণে পরিহার

রাজদ্রোহী রাজদণ্ডে হারাবি জীবন !

ওই—ওই ত দূরে ! ফির না—ফির না ।

ছুটে ছুটে চল

সম্মুখে তোদের বশিষ্ঠ বাহিনী !

কর স্বরা বীরভাগ তীব্র আক্রমণ !

ওই পার্শ্বে—দক্ষিণে—পশ্চাতে—

চতুর্দিকে ছুটে অরি সেনা—

হায় অরাতি বেষ্টিত সেনাদলে আমি!

কিবা ভয়—নাহি ভয়

কাণ্ডকুজ বাহিনী দুর্জয়

রণজয় হইবে নিশ্চয়!

মাত্র দৈবী-বিভীষিকা নাহি কর ভয়।

( প্রথম সৈন্তের প্রবেশ )

১মঃ সৈন্ত। মহারাজ! আমাদের সমস্ত বাহিনী প্রায় বিনষ্ট!

অবশিষ্ট ব্রাহ্মণের রণ-বিজয়িনী বাহিনী পরিবেষ্টিত!

বিশ্বা। যুক্তি তর্ক না চাহি শুনিতে!

যাবৎ জীবন

কর রণ—কর অরি আক্রমণ! [ ১ম সৈন্তের প্রস্থান।

( দ্বিতীয় সৈনিকের প্রবেশ )

২য় সৈন্ত। মহারাজ! নিদারুণ সংবাদ—ঈষির গাভী বহাদুর  
বিজয়িনী সমস্ত গোপিনী চীৎকার করছে—আর কাতারে কাতারে  
সেনা ছুটে আসছে। সমস্ত সেনা বিনষ্ট প্রায়! সমস্ত সেনানায়ক  
ধরাশায়ী।

বিশ্বা। কি সুন্দর বার্তা আসিলে শুনাতে?

ছিল কিবা প্রয়োজন?

হীন প্রাণ লয়ে তবে কর পলায়ন।

ধিক্ ধিক্ জীবন তোমার

বধিতে না হইলে সক্ষম—



প্রাণপণ হানি প্রহরণ  
 শত্রু সেনা করিতে বিকল  
 কাণ্ডকুজ সেনা কেন দাঁড়ায়ে অচল ?  
 ক্ষত্রকূলে নহেরে জনম  
 সে হেতু তস্কর সম—

( বেগে তৃতীয় সেনার প্রবেশ । )

ওয় সেনা ! মহারাজ ! মহারাজ ! সর্বনাশ হয়েছে ! রাজকুমারেরা  
 উদ্ধতভাবে ব্রহ্মর্ষিকে আক্রমণ করে ব্রহ্মকোপানলে ভস্মীভূত হয়েছেন ।

বিশ্বা ! এ নহে বারতা নব—

এ নহে শোকের কথা !

ক্ষত্রিয় সমরে হেন নিত্য পণিগাম ।

ম'ল রণে—রাজপুত্রগণে—

কি আশ্চর্য্য নাহি জাগে বৈর নির্ঘাতন !

তোল তোল রব—হুকার ভৈরব

চল সবে বীর গর্বে মাতিব সমরে !

মৃগেন্দ্র বিক্রমে ফেরপাল কর আক্রমণ ! [ প্রস্থান ।

অপর সকলে । জয় বিশ্বামিত্রের জয় ! জয় বিশ্বামিত্র মহারাজের  
 জয় ! [ সকলের প্রস্থান ।

( মন্দানিলের প্রবেশ । )

মন্দা । ছেলেবেলায় গুরুমশাই আমার বুদ্ধি দেখে আমার গুরু গুরু  
 বলতো, এখন দেখছি যদি গুরুবাক্য সত্যি হতো—আমি গুরু হ'লে  
 রাজাটার উপকারে লাগতো । চাই কি ঝগড়াটা লাগতো না—হাস্য  
 রব তুলে চাই কি এমন সময়ে লম্বা লম্বা লাঠিওয়ালা সৃষ্টি করে মজাটা

দেখাতুম ! কামধেনু ত আচ্ছা গরু—খাবার জোটার আবার সেনা সৃষ্টি করে ! না বাবা, এ বশিষ্ঠের খেলা—দেখছি সন্ধ্যা আশ্বিকের চোট আছে !  
উঃ এখনো কি যুদ্ধ ! বাপ ! রণ ঝঙ্কনা এমন কখনো শুনিনি ! যেদিকে যাই—তীর ছুটছে শাঁই শাঁই ! তীরগুলোর ধ্বংসজ্ঞান আছে বাবা—গো ব্রাহ্মণ হত্যা করছে না ! মহারাজটা কোথায় গেলো—ক’রে পাজা কোলা,—বামনকে তো আর বাণে ছোঁবে না—নিয়েই সরো ! আহা রাজার ছেলগুলো ব্রহ্মশাপে পুড়ে মলো ! ভালোয় ভালোয় এখন মহারাজকে নিয়ে সরে প’ড়বার ব্যবস্থা করো—বা হবার তা হ’লো—সাধের কলার আমার বদহস্তম হয়ে উঠলো । ওই না মহারাজ ?—মহারাজ ! মহারাজ ! বেটা দেবদিক্কে পেতাম যদি, ছোটো কথা প্রাণভরে শুনিরে দিতুম ।

[ প্রস্থান ।

### ( বশিষ্ঠের প্রবেশ )

বশি । এই পরিণাম ?

অগণন সেনা পড়িয়াছে চারিদিকে !

রক্তশ্রোতে উথলে সাগর ।

দীর্ঘশ্বাস হাহাকারে ভরেছে ভুবন !

গর্জদৃগু রাজার আকাজক্ষা

তার হেন পরিণাম !

[ জননী গুশ্রবা কর !

অশ্রুজল মুছাও আর্দ্রের ;

পিপাসায় করি বারি দান

এই কার্য্য সংসারের ! ]

অবিরাম চলিতেছে দ্রুতর সমর ।

পলকে পলকে অগংখ্য জীবন নাশ !

দীর্ঘশ্বাস মহাত্মাস উঠিছে চৌদিকে !

দেখিছ কি বিশ্বামিত্র

কি বীভৎস চিত্র আজি

ক'রেছ অঙ্কিত তুমি তাপসের

শান্তির আশ্রয়ে ?

এস বিশ্বামিত্র এস,

মাগ ক্ষমা, মাগ পরাজয় !

না না !

স্তব্ধ হও—স্তব্ধ হও—সমর ছরস্ত !

বশিষ্ঠের সৃষ্ট সেনা—

নন্দিনী আমার শরীর সঙ্কোচ করি

বাহিনী বিলয় কর !

সম্বর সম্বর বণ, পরিহর গ্রহরণ !

বশিষ্ঠের হৃদয়ে সহ্য না,

স্তম্ভিত সমর—

নিস্তব্ধ বাহিনী মম

কই বিশ্বামিত্র বাহিনীর উল্লাস কল্লোল

নাহি রব বিনষ্ট বাহিনী তার ।

( বেগে বিশ্বামিত্রের প্রবেশ )

মহারাজ !

হের তব সর্বনাশ ।

সম্বর সম্বর ক্রোধ অনিবার ।

## ( মন্দানিলের প্রবেশ )

হের সেনা ধ্বংস,  
পুত্র ধ্বংস তব—  
রণ পরিহর,  
রাজ্যে ফির ।  
অমঙ্গল ডেকনা আবার ।

মন্দা । ও কি সর্বনাশ, কি সর্বনাশ হ'ল ।

৷৷৷ । ব্রাহ্মণ ! রাবৎ ৷৷৷প

রণ পরিহার অবশ্য আমার ।  
নাহি পুত্র নাহি ত বাহিনী কে করিবে রণ ?  
রণ পরিহার অবশ্য আমার !  
কিস্ত নহে পরাজয় !

যাক সেনা যাক পুত্র !  
অলে ওঠ অলে ওঠ প্রতিহিংসানল !  
ব্রাহ্মণসে যোগবলে এত বল,  
লভ যোগ বল !  
প্রতিহিংসা প্রত্যর্পণ অমোঘ আমার !

বসি । বৎস বিশ্বামিত্র !

হুঃখে তব বিগলিত হৃদয় আমার !  
আন্তরিক আশীর্বাদ শোনহে রাজন্  
উচ্চ আকাজ্জা তোমার  
যোগেশ্বর করিবেন সম্পূরণ !

[ প্রস্থান ।



( বেগে জমদগ্নির প্রবেশ । )

জম । ক্ষান্ত হও মাতুল ! মাতুল !

বিশ্বা । ডেকনা আমারে জমদগ্নি !

মরিয়াছে মাতুল তোমার

ব্রাহ্মণহে যোগবল এ জগতে মহাবল ;

লভ যোগবল

প্রতিহিংসা প্রতিহিংসা জ্বাল নিদারুণ !

মন্দা । সখা ! সখা ! শোক পরিহরি—

রাজ্যে চল ফিরি ।

বিশ্বা । কোথা রাজ্য, কোথা বাব ফিরে ?

হত সেনা হত পুত্র

হত রাজপুত্রী আমার !

আমার রাজত্ব কোথা ?

লাঞ্ছিত তাড়িত আমি

তাপসে হরেছে, তাপসে লয়েছে রাজ্য

ইচ্ছা হয় ফিরে যাও ?

সাধ্য থাকে রক্ষা করো কাণ্ডকুজ মম ।

বশিষ্ঠ বিজিত রাজ্য

ভিক্ষা লব রাজ্য নাহি লব !

যোগবল মহাবল অমোঘ লভিব !

হত রাজ্য,

পদাহত রাজপুত্রী আমার—

যদি প্রতিদ্বন্দে ক্ষাত্র দস্তে ফিরে লতে পারি

লভিব আবার !

নহে এই শেষ !

বশিষ্ঠের পদতলে রহিল কিরীট

রাজ-পরিচ্ছদ লুটাক ধুলায়

কৌপীন করিয়া সার,

চলিলাম তপোবন ত্যজি ।

যদি সাধ্য হয় ফিরে আসি

বীরদস্তে তপোবন করি অধিকার

বশিষ্ঠেরে ক'রে পরাজয়

বলে লব রাজার মুকুট রাজশ্রী আমার !

রাজ-পরিচ্ছদ পার,

কামধেনু সবলার সহ

বশিষ্ঠে করিয়ে বন্দী

পুনর্বীর কান্তকূজে ফিরিবে ভূপতি ।

অপর সকলে—হায় হায়, কি সর্বনাশ হ'লো !

বিশ্বা । প্রতিজ্ঞা আমার শোন হে তাপস

প্রতিজ্ঞা আমার শোন তপোবনবাসী সবে

আকাশ-বিহারী অন্তরীক্ষচারী

ত্রিদিব-নিবাসী শোন শোন সবে প্রতিজ্ঞা আমার—

জীবন মরণ ক্ষত্রিয়ের প্রতিজ্ঞা দারুণ—

কঠোর ষোগেতে

মহাবল করিয়ে অর্জুন

বিশ্বামিত্র হৃষীকেশ ক্ষত্রিয়

দৈব বলে  
 সেনা প্রসবিনী কামধেনু সবল। সহিত  
 ব্রহ্ম বিজ্ঞা পরায়ণ  
 বসিষ্ঠেরে করিবে বিজয় !

[ প্রস্থান।





## দ্বিতীয়-অঙ্ক

—\*—

### প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

দৃশ্য—কান্তকূজ মন্দির-প্রাঙ্গণ ।

( পুরনারীগণের গীত )

গীত ।

কি মনোহর সাজে সেজেছে নগর ।

প্রজা হর্ষে পথ পার্শ্বে যেন নববর্ষে

কুসুম চূর্ণে সলিল পূর্ণে রেখেছে কলসে—

উড়িছে নিশান সারি সারি সারি, কুম্ভমালিকা পত্র পল্লব ধরি

গৃহ-ধর্ম-কর্ম ছাড়ি কুলাঙ্গনা বারনারী—

আগ্রহে গবাক্ষে বসি ষাঙ্গলিক হাতে করি

ছড়াবে লাজ যবে আসবে নরবর ॥

এস প্রজার আনন্দ এস তরা গতি মন্দ

উৎসর্গিব পাদপদ্মে স্বর্ণ বৃত্ত মকরন্দ

হেরবে ধরা-জয়ে হয়েছ কি মন্দর ॥





( শতক্রমী, মন্দানিল, জমদগ্নি ও মধুব্যান্দের প্রবেশ । )

শত । নিবার নিবার সবে উৎসব সঙ্গীত !  
 বোর অমঙ্গল, ভেঙ্গেছে মঙ্গল ঘট,  
 বসুন্ধরা কম্পে ঘন ঘন—  
 তথ্য গৃহ চূড় !  
 পথে পথে পতাকা লুটায় ;  
 তাপ দগ্ধ কুম্বমের মালা, মলিন ধুলায় !  
 নহে আর আনন্দ সঙ্গীত ;  
 হায় হায় হরিষে বিষাদ, উচ্চকণ্ঠে কর আর্তনাদ !  
 মর্শ্মভেদী হাহাকারে পুরাও গগন  
 কাত্তকুজ হয়েছে শ্মশান !  
 রাজ্যোথর রাজ্য তাজি, বনবাসে—  
 ব্রহ্মশাপে হত,  
 এক উনশত পুত্র মম,  
 হত সেনানী নায়ক,  
 অক্ষৌহিনী সেনা সবে কালের কবলে !

‘ পরনারীগণের প্রস্থান ।

মন্ত্রী । মা স্থির হ’ন । হারাজ রাজ্য পরিভাগ ক’রে, বনবাসী  
 হ’য়েছেন, আপনার এক উনশত পুত্র হত, রাজ্যের প্রধান প্রধান সেনা-  
 পতি প্রভৃতি সকলে মৃত্যুমুখে নিপতিত, এ সময়ে যদি আপনি কাতরা  
 হন, তা’হলে সমূহ বিপদের সম্ভাবনা । রাজ্যে বিশৃঙ্খল ঘটবে, প্রজারা  
 সব বিদ্রোহী হবে, চারিদিকে অরাজকতা স্বীয় অধিকার বিস্তার করবে ।  
 আপনি প্রকৃতিস্থা হ’ন ।

শত । মন্ত্রী, আমি প্রকৃতিহা । কেন শোক করো, যুদ্ধে পুত্রেরা নিহত, আমি ক্ষত্রিয় গৃহিণী, ক্ষত্রিয় জননী । এরূপ ঘটনা তো ক্ষত্রিয় রমণীর নূতন নয়, স্বামী উচ্চকার্যে ব্রতী, নখর ভোগ সুখ পরিত্যাগ ক'রে, ব্রহ্ম আরাধনায় সংসার ত্যাগী—এত আনন্দের কথা, আক্ষেপের নয়, আমি কাতরা নই, তোমরা সকলে আছ, আমার সঙ্গর শোন ।

মন্ত্রী । না, আশ্রা করুন !

শত । কান্তকুজের রাজপ্রাসাদে থাকার আর আমার অধিকার নাই । আমি মহারাজের দাসী—তঁার ছায়ামাত্র, যতদিন তিনি রাজ্য ছিলেন, আমি রাণী ছিলাম ; রাজ্যোৎখর বনবাসী, আমি বনবাসিনী হবো । আমি তাঁর চিরসঙ্গিনী, সুখে দুঃখে, সম্পদে বিপদে চিরদিনই তাঁর সহচারিণী থাকুবো । তোমরা আমায় বিদায় দাও ।

মন্ত্রী । মা ! কি বলছেন, আপনি কান্যকুজ পরিত্যাগ ক'রে কোথায় যাবেন ? মধুসূন্দ বালক, তাকে সিংহাসনে বসিয়ে আপনি স্বয়ং রাজকার্য পরিচালনা করুন, রাজ্যের মঙ্গল বিধান করুন, অসংখ্য প্রজা, গ্রহ-বিপাকে পিতৃহীন হয়েছেন, মহারাজ তাদের পরিত্যাগ ক'রে গেছেন, আপনি জননী—আপনি আজ তাদের মাতৃহীন করবেন না ।

শত । মন্ত্রী, তুমি বিজ্ঞ হ'য়ে একি কথা বলছ ? চিরদিন কোথায় কাহার পিতা মাতা বর্তমান থাকে ? যদি মনে কর, গ্রহবিপাকে পিতৃহীন হ'য়েছ, মনে কর সঙ্গে সঙ্গে তোমাদের মাকেও হারিয়েছ । যদি মহারাজের প্রতি কিছুমাত্র মমতা থাকে ভেবে দেখ, কি কষ্টে তিনি কাল-বাপন ক'রছেন । দুঃখফেননিভ শয্যায় যাহার নিদ্রা হ'তোনা, আজ কঠোর যুক্তিকা তাঁর শয্যা, সুস্বাদু আহারের পরিবর্তে ফল মূল তাঁহার ভোগ্য ; তরুতল অট্টালিকা ; চন্দ্রাতপ, উন্মুক্ত আকাশ ; বকুল, রাজভূষণ, বরষার বারিধারা, শীতের হিমানী, সূর্য্যের প্রথর কর, কত ঝঞ্জা, কত

ঝটিকা তাঁর মাথার উপর দিয়ে ব'য়ে যাবে; আর আমি তাঁর দাসী, তাঁর সেবিকা, রাজপ্রাসাদের মিত্র ছায়ায় বাস কোরোঁ? দাসী সঙ্গে না থাকলে কে তাঁর সেবা কোরবে? মন্ত্রী, তোমরা আমার পতিসেবার বাধা দিও না।

মন্ত্রী। কিন্তু মা! মধুমান্দ বালক, পিতার শোকে, ভ্রাতৃবিয়োগে কাতর, তাঁকে পরিত্যাগ ক'রে কোন প্রাণে যাবে মা? কে এ পিতৃমাতৃ-হীন বালককে সান্ত্বনা ক'রবে? কে তার ভার নেবে?

শত। যিনি রাজ্যেশ্বরকে ভিখারী করেন, ভিখারীকে রাজ্যেশ্বর করেন, তিনিই এই অনাথ বালকের ভার নেবেন?

মধু। মা, মা! আমার ফেলে কোথায় যাবে? আমি কার কাছে থাকবো?

শত। তুমি মহারাজের পুত্র, তুমি কেন আপনার কর্তব্য বিস্মৃত হ'চ্ছে? ক্ষত্রিয়ের ঔরসে তোমার জন্ম, তুমি ক্ষত্রিয়, তুমি উচ্চ কর্তব্য শিক্ষা কর। তোমার মহারাজ বনবাসী, সঙ্গে দাস দাসী কেউ নাই, তুমি আমার বল, মা তুমি শীঘ্র যাও, তাঁর সেবা কর।

মধু। যদি মহারাজের চরণ সেবা তোমার কর্তব্য হয়, পিতৃ-চরণ সেবা কি আমার কর্তব্য নয়? মা, আমিও তোমার সঙ্গে যাব।

শত। এই তো তোমার উপযুক্ত কথা। কিন্তু না, আমার শত পুত্রের মধ্যে একা তুমি বর্তমান; তুমি থাকতে কান্যকুব্জের সিংহাসন কখন শূন্য থাকবে না। মহারাজের চরণ সেবা যদি আমার কর্তব্য হয়, গাধিরাজ বংশের বংশধর তুমি, তোমার পিতৃপিতামহের পবিত্র সিংহাসনের মর্যাদা রক্ষা করা তোমার কর্তব্য। বাবা! এস, তোমার মুখচুষন ক'রে আমি মমতার ডোর ছিন্ন করি। পিতৃতুল্য এই মন্ত্রী রইলেন, পূরনারীরা আছেন, এঁরা পরম যত্নে তোমার পালন ক'রবেন।

মনা । মহারানি, সবতো বুলুম । মহারাজ কোথায় আছেন তার তো কোন ঠিকানা নেই, আমি সঙ্গ নিয়েছিলেম, লম্বা লম্বা ঠ্যাং চালিয়ে কিছু ক'রতে পারলুম না । তীর, তারা হার মানে ; আমার তো এই অবয়ব, তুমি রমণী হ'য়ে তাঁর অনুসন্ধানে যাচ্ছে, সঞ্চলের ভেতর তো দেখছি, এক বস্ত্র । ক্ষিদে তেষ্ঠী তো আছেই, আর বনে বাঘ ভান্ডকের বাস, যাবো বোলেই আর যাওয়াটা তো সোজা নয় ।

শত । পতিপদ ধ্যান,

পতিপদ সঞ্চল আমার,

পতিপদ নিরাশার আশা ।

ক্ষুধা, তৃষ্ণা, পতিপদে করেছি অর্পণ !

পতি পতিতপাবন—নারায়ণ স্বামী রূপে

দূরে—বা নিকটে—বিরাজিত অন্তরে অন্তরে ;

আলোকে অঁধারে সাথী,

পতি বিনা গতি কিবা আর ?

যাব সন্ধানে তাঁহার—

পরম সম্পদ করেছি আশ্রয় !

বিপদে কি ভয় বল !

বিলম্বে হৃদয় দহে—

আর গৃহে রহিতে না পারি—

যাই যাই ছায়া আমি কায়া অনুগামী ।

[ প্রস্থান ।

মধু । মা, মা ! সত্যি সত্যি আমার কেলে গেলে ?

মঞ্জী । এস বৎস তোমায় অরলখন ক'রে, জীবনের কটা দিন কাটিয়ে দিই । আমার স্বন্ধে গুরুতর ভার অর্পিত, দেখি নারায়ণ কি করেন ।

[ মধুযান্দকে লইয়া প্রস্থান ।

মন্দা । দুঃ ছাই ! আমিই বা আর রাজপুরে থাকি কেন ? রাজা গেছে, ছুটে গিয়েও পিছু নিতে পার্ছুম না—রানীটাও তো পাগলীর মত ছুটলো, যাই দেখি, কোথায় হুমড়ি খেয়ে প'ড়বে ! ও একবগ্গা রাজার এক গুঁয়ে রানী । ওতো আর ফিরবে না । যা থাকে কুলকপালে, আঙ্গুলে পৈতে জড়িয়ে, দুর্গা ব'লে বেরিয়ে পড়ি । কি কুক্ষণেই বশিষ্ঠের আশ্রমেই মহারাজ অতিথি হয়েছিলেন, দেববীর দর্শন তেরাত্তির পোয়ালো না বাবা । কান্তকূজ একেবারে শ্মশান ! মহাপুরুষদের দর্শনে গণেশের মুণ্ড উড়েছিল—আমার থিদেটার যদি একটা কিনারা হ'ত ।

[ প্রস্থান । ]

## দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

হিমালয় পাদদেশ—গুহামধ্যে বিশ্বামিত্র যোগমগ্ন ।

নারদ ।

নার । ধন্ত ধন্ত কঠোর কল্মষ !

ধন্ত ধন্ত কঠোর তপস্তা তোর !

অন্য জন্মান্তরে

ইহকালে পরকালে আত্মকৃত

পাপ পুণ্য কর্মফল নাশে

পিতা মাতা আত্মীয় স্বজন তব

যত পাপ জ্ঞানে বা অজ্ঞানে ধরেছে অর্জন

মহাবশাঃ করিয়াছ সমস্ত নিধন !

প্রাণায়ামে—

কাতর ক্রন্দন তব

স্তম্ভিত কৈলাস শিরে  
 তুষার মাঝারে  
 টলায়েছে মহাযোগী রুদ্রের আগন !  
 পরমাত্মা তব  
 বিমল আলোকে  
 মহানন্দে ফিরিছে কৈলাসে ।  
 যোগীৱর দিগম্বর আনন্দবিস্বল  
 আসে ধৈর্যে উত্তরোলে !  
 ধনুর্বেদ পাবি,  
 আশুতোষ দিবে বর  
 দূরতলে ধনুর্বেদ করিবে প্রচার ।

[ প্রহান ।

বিশ্বা । শিব ! শিব ! শিব !

স্বং ব্রহ্মা সৃষ্টিকর্তা চ স্বং বিষ্ণুঃ পরিপালকঃ ।  
 স্বং শিবঃ শিব-দেহান্তঃ সর্বসংহারকারকঃ ॥  
 ত্রমীথরো গুণাতীতো জ্যোতীৰ্গুণঃ সনাতনঃ ।  
 প্রকৃতঃ প্রকৃতীশশ্চ প্রাকৃতঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ॥  
 সূর্য্যস্বং সৃষ্টিজনক শ্চাধারঃ সৰ্ব্বতেজসাম্ ।  
 সোমস্বং শস্ত্রপাতাচ সততং শীতরশ্মিনা ॥  
 বায়ুস্বং বরুণস্বং চ বিদ্যাং চ বিহ্বাং গুরুঃ ।  
 মৃত্যুঞ্জয়ো মৃত্যু-মৃত্যুঃ কাল-কালো যমাস্তকঃ ॥  
 দেবস্বং বেদকর্তা চ বেদ বেদাঙ্গ পারগঃ ।  
 বিহ্বাং জনকস্বং চ বিদ্যাং চ বিহ্বাং গুরুঃ ॥  
 মন্ত্রস্বং হি জপস্বং হি তপস্বং তৎ ফলপ্রদঃ ।  
 বাক্ স্বং বাগধি দেবী স্বং তৎকর্তা তদ্ গুরুঃ স্বয়ম্ ॥

## ( মহাদেবের আবির্ভাব )

- মহা । বর নেরে বর নেরে  
 তুষ্ট শিব তোর তপে,  
 বহুদিন বাছনি পেয়েছ কষ্ট  
 কষ্ট পেলে তোলা  
 মিল আঁধি, দেখ দেখ বিশ্বামিত্র !  
 আমি তোর ভূতনাথ শ্মশান-নিবাসী ।
- বিশ্বা । নমস্তভ্যং বিরূপাক্ষ নমস্তে দিব্যচক্ষুষে ।  
 নমঃ পিণাকহস্তায় বজ্রহস্তায় বৈ নমঃ ॥  
 নমঃ ত্রিশূলহস্তায় দণ্ডপাশাসিপাণয়ে ।  
 নমঃ স্ত্রৈলোক্যনাথায় ভূতানাং পতয়ে নমঃ ॥
- মহা । মন্ত্রদলে সাক্ষোপাঙ্গ রহস্ত সহিত  
 ধনুর্বেদ বিশ্বামিত্র কররে গ্রহণ !  
 ধর বৎস ! হরধনু করে, ধর পাশুপত !  
 শরাসনে পিনাক ধরিলে করে  
 ভূতনাথ ভূতদলে রণোন্মাদ হ'য়ে  
 বাণে বাণে তোর ছুটাবে আশুন  
 বক্ষ রক্ষ ভূতদলে ভরিবে ভুবন !  
 আশুতোষ তুষ্ট তোরে  
 ধর মন্ত্র সংগোপনে—( মন্ত্রপ্রদান । )  
 ধনু হও বৎস  
 ধরাতলে ধনুর্বেদ কররে প্রচার ।
- বিশ্বা । বিশ্বপাতা ভয়ত্রাতা

দিলে বর পাতকী সস্তানে  
 আশীর্বাদ তব তুমি হে পুরণ ক'রো ( প্রণাম । )  
 মহা । পূর্ণমনস্কাম হও বৎস তুমি ! ( অন্তর্দান । )  
 বিখ্য । এতদিনে অভীষ্ট পুরণ—  
 এইবার প্রতিহিংসা কর প্রত্যর্পণ !  
 সবলা হরণ বশিষ্ঠে বন্ধন  
 ক্ষত্রিয়ের প্রতিজ্ঞা পালন !  
 শিব বরে  
 একেধর যাব, প্রতিজ্ঞা পালিব !  
 পিণাক ধরিয়৷ করে  
 অগগন করিব বাহিনী সৃষ্টি !  
 ব্রহ্মর্ষি বশিষ্ঠ  
 হারীত কিরাত কাষোজ বাহিনী  
 সৃষ্টি কর অকাতর—  
 আমিও রচিব সেনা  
 ভূত প্রেত দানা ডাকিনী হাঁকিনী !  
 বাধুক তুমুল রণ  
 দেখিবে জগৎ—  
 প্রতিজ্ঞা পালন কিম্বা শরীর পাতন ! [ প্রস্থান ।



## তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

( বনপথ )

( শতক্রমী ও মন্দানিল )

শত । নারায়ণ ! কবে পাব পতি-দর্শন !  
 বনে বনে পর্বত কন্দরে  
 নদী তীরে হস্তর প্রান্তরে  
 মরুভূমে সাগরের কূলে  
 কতস্থানে করিছ ভ্রমণ  
 না মিলিল দর্শন তাঁহার !  
 হে শ্রীপতি ! চাহে সতী পতির চরণ !  
 চক্রধারী, কেন সাধ বাদ—  
 কেন প্রভু দাসীরে বঞ্চনা কর ?  
 কর কৃপা করুণা-নিলয়  
 অভাগিনী মাগে পদাশ্রয়  
 ব'লে দাও—কোথা স্বামী মোর  
 কোথা গেলে দেখা পাব  
 চরণ সেবিব  
 ভাপিত জীবন হইবে শীতল  
 তাঁর পাদপদ্ম হৃদে ধ'রে !

মন্দা । ( স্বগতঃ ) মাগী বুঝি হুমড়া খেয়ে ভুঁয়ে পড়ে ! খাওয়া  
 নেই, নাওয়া নেই, ঘুম নেই—সেই যে বাড়ী থেকে বেরিয়ে ছুটেছে—  
 বল ! হাঁটুনির আর বিরাম নেই ! বাপ্, যেমন রাজা তার তেমনি রাণী !

তিনি বসেছেন ধ্যানে, উনি ছুটেছেন বনে ! কি করি, বোঝালেও তো বোঝে না ! বেশী ব'লে সঙ্গে থাকতে বারণ করে ! দেখি আর একবার ব'লে—মহারাণি ! এই এতদিন ত দেখলেন—খোঁজারও তো কমা নেই, গরীব বাবুনের কথা শুনুন ! ঝগার জল একটু মাথায় দিয়ে গাছতলাটার ঠাণ্ডা হ'য়ে বসুন ! আমি ছোটো ফলমূলের চেষ্টা দেখি ! খেয়ে, গায় একটু জোর ক'রে নিয়ে আবার খোঁজা যাবে !

শত । রাজসখা ! তোমায় শতবার নিবেদন ক'রছি—কেন তুমি কাঙালিনীর সঙ্গে কষ্ট পাচ্ছ ? তিনি অনাহারে অনিদ্রায় কঠিন শিলাতলে কত ক্লেশ সহ্য করছেন, আমি তাঁর দাসী হ'য়ে কেমন ক'রে জলগ্রহণ ক'রবো ! ব্রাহ্মণ ! তুমি কেন আমার পরিত্যাগ করছো না ?

মন্দা । ( স্বগতঃ ) ওই তো প্যাঁচে পড়িছি । কেন যে সঙ্গ ছাড়ছি না, কেমন ক'রে বোঝাই বল ! রাজাটা চলে গেল—এতদিন সঙ্গে সঙ্গে ফিরেছিলুম, যাবার সময় একটা ভাল ক'রে কথা বলেও গেল না ! তুইও রাজার খোঁজে বেরিয়েছিস, আমি ঠিক জানি, সতী কখনো পতি ছাড়া থাকে না ! তুই তার দেখা পাবিই পাবি ! সঙ্গে সঙ্গে আমিও দেখতে পাবো ! নইলে আর কি ? বলি মহারাণি ! ক্ষত্রিয়ানী হ'লেই কি একটা ভয়ঙ্কর একঙুয়ে হ'তে হয় ! না খেয়ে কদিন বাঁচবে ? আর যদি মরেই গেলে, ত দেখা করবে কে ?

শত । ব্রাহ্মণ, মরবো কি ? আমার কি মরণ আছে ? আমার প্রাণ পাষাণে গড়া, আমার মৃত্যু নাই ! তা যদি থাকতো, তাহ'লে মহারাজ দাসীকে ছেড়ে গেছেন, এখনো আমি মরিনি কেন ? না—আমি মরবো না ! আমি মহারাজকে না দেখে মরবো না । কোন চিন্তা নাই ব্রাহ্মণ, নারায়ণ আমার বাসনা নিশ্চয়ই পূর্ণ ক'রবেন । তিনি অনাথনাথ, অনাথিনী আমি—পতি কাঙালিনী ; তিনি কখনও আমার মৃত্যু বিধান

ক'রবেন না। রাজসখা ! তুমি এখনও ফের ; কেন আমার সঙ্গে কষ্ট পাও ব্রাহ্মণ ?

মন্দা। দেখ মহারাণি ! তোমাদের সঙ্গে থাকতে থাকতে আমারও একটা গৌ দাঁড়িয়ে গেছে,—তুমি যতই বলনা কেন, আমি রাজাকে না দেখে যাচ্ছি না। তবে তোমাদের মত এখনও ক্ষিদে হজম করতে শিখিনি বলে একটু আধটু গোলমালে পড়ি ; বন দিয়ে যেতে যেতে কল্‌টা মুল্‌টা পেলে আর লোভ সামলাতে পারি নে ! নাও একটু বস, মাথায় একটু জল দিয়ে দশবার জুপে নিই। ( স্বগতঃ ) কেমন বাবা জঠরাগ্নি, কেমন আদর ! ক্ষিদের চোটে বামুনকে ভেঙে ক'রেছিলে ? কেমন উল্‌টা চাপ, কেবল পিড়িটা বজায় রাখি, তোমায় হাড়ির হাল করবো ;—তোর জন্তাই তো ফলার জোটাতেই তপোবনে এত গণ্ডগোল ; লুচি-মোঙা, ক্ষীর-সর, ছানা-মাখন খেয়ে খেয়ে যেমন আহ্লাদে বেড়েছিলে,—এখন তেমনি হরতুকী খাইয়ে প্রতিশোধ নিচ্ছি। [ প্রস্থান ।

শত। ধন্য ব্রাহ্মণ ! ধন্য রাজার প্রতি তোমার মমতা : তোমার মত সখা লাভ অদৃষ্ট-সাপেক্ষ। নারায়ণ, দাসীকে দয়া না কর, ব্রাহ্মণের একাগ্রতার পুরস্কার দাও ; ব্রাহ্মণ মহারাজকে দেখবার জন্ত ব্যাকুল ;—অনাহারে অনিদ্রায় ছায়ার গ্রাস আমার অন্নসরণ ক'রছে ! শত নিষেধ উপেক্ষা করে আমার সঙ্গ পরিত্যাগ ক'রতে চায় না। দয়া কর দয়াময়, ব্রাহ্মণের আকিঞ্চন পূর্ণ কর ; সঙ্গে সঙ্গে দাসী চরিতার্থ হোক !

( যোগমাতার প্রবেশ )

যোগ। তুই কে মা ! তোর কাছে একটু বাস।

শত। বোস মা বোস। তুমি কে মা ?

যোগ। আমি বড় বাপের বেটা বড় আদরের কি না ? একটুও

অনাদর সহিতে পারি না,—বাপ ধোঁজ নিলে না,—মনের দুখে বাঁকী থেকে বেরিয়েছি ; তুইও বুঝি অনাদরে চলে এসেছিস,—কেমন না ?

শত । না মা, আমি অনাদরে আসিনি ; আমি তাঁর আদর ভুলতে পারিনি ব'লে এসেছি ।—আমি পতি-কাজালিনী, পতিচরণোদ্দেশে গৃহত্যাগিনী !

যোগ । তোকে ব'লে আসে নি ! না ব'লে চলে গেছে, অভিমানে ঘর ছেড়ে বেরিয়েছিস, আমি বলবো তোর স্বামী কে ?

শত । তুমি তাঁকে চেন ?

যোগ । চিনি কি ? আমি রাতদিন তার সঙ্গে সঙ্গে আছি, ত্রিভুবন একদিকে আর সে একা একদিকে । বড় কঠিন পরীক্ষা মা,—বড় কঠিন পরীক্ষা ! আমার বড় অভিমানী ছেলে,—বড় অভিমানে রাজ্য ছেড়ে বনবাসী হ'য়েছে !—আমি কি মা তাকে ফেলে থাকতে পারি ?

শত । মা, মা ! তুমি আমাদের মহারাজকে চেন ? বল মা বল,—কোথায় তিনি বল ? বল মা, আমার মর্যাদা রাখ,—জান যদি বল, কোথায় তিনি ?

যোগ । কিছু নেই মা ! কেবল কার্য্য কারণের স্রোত চলেছে,—কার্য্যে পতি-পত্নী সম্বন্ধ, কার্য্যে মিলন,—কার্য্যে বিচ্ছেদ,—কার্য্যে সে তোমার ফেলে চলে এসেছে, আবার কার্য্যে দেখা হবে ।

শত । ( স্বগতঃ ) একি বলে, এর হেঁয়ালি তো বুঝতে পারিনি ! কে এ রমণী ! ( প্রকাশ্যে ) হ্যাঁ মা, তুমি যে বললে মহারাজকে চেন তাঁর সঙ্গে সঙ্গে আছ । তবে আমার ব'ল'ছ না কেন,—কোথায় তিনি ?

যোগ মা । ভাবনা কি মা, আমি দেখা করিয়ে দেবো ।—সন্দেহ করি'ন্নি, তুই ত বিশ্বামিত্রের অনুসন্ধান কর'ছিস ? আমি ত বল'ছি,—সে আমার ছেলে ।

শত । পায়ে ধরি

বল,—কে তুমি জননি ?

দেখেছ কোথায়

কি দশায় বঞ্জন সময়—

দাসীয়ে কি আছে গো স্মরণ ?

বল বল—কুশল তাঁহার ;

জুড়াও তাপিত প্রাণ !

আহা, কতদিন—কতদিন দেখি নাই তাঁরে !—

দেখিতে কি পাব আর ?

শ্রীচরণে পাব কি আশ্রয় ?

যোগ । পাবি মা পাবি ! আমি বলছি পাবি ! নইলে আমি এসেছি কেন ? খুঁজে খুঁজে দেখি কে কি চায় ! যদি সত্যি চাওয়া হয়—সে চাওয়া বিফল হয় না ! হোর সত্যি চাওয়া, তুই সত্যি পাবি ! দেখ, তুই অনাহারে দিন কাটাচ্ছিস্, কতদিন খাস্নি, আমার প্রাণে একটু স্বস্তি নেই ! তুই কিছু খাবি—বল আমি এনে দিই !

শত । না মা, আমি ত খাব না ! কি ক’রে খাব ! ন বৎসর বয়সের সময় আমার বিবাহ হয়েছে—এ বয়স পর্য্যন্ত কখনও ত স্বামীর পদসেবা না ক’রে জলগ্রহণ করিনি ! এখন কি ক’রে খাব মা ? তুই আমার মহারাজের মা—জানি না মা তুই কে ? তুই আমারও মা—তুই জগতের মা ! জগজ্জননী শ্রামা ! মা ! মেয়ের অন্তর বুঝে—অন্তর্যামিনী তুই—আমার পতির পদসেবা ক’রতে দে !

যোগ । ( স্বগতঃ ) এর চেয়ে আর কি তপস্যা আছে জানিনা ! বিশ্বামিত্র ! তোমার স্বাধী পত্নীর মহাতপস্যায় তুমি শতবিন অতিক্রম ক’রবে—তাতে আর সন্দেহ নেই ! ( প্রকাশ্যে ) শোন মা, না খেতে

চান, নাই খাবি—আমার কথা শোন—বশিষ্ঠের আশ্রমে যা, সেখানে তাঁর দেখা পাবি ! কিন্তু খ'রে রাখতে পারবি কি ? বলিছি তু কার্য্য কারণের স্রোত চলেছে ! দেখ কোন দিকে স্রোত বয় !

শত । বশিষ্ঠাশ্রম ! বশিষ্ঠের সঙ্গেই বিবাদে তিনি যে সর্ব্বভাগী ! সেখানে গেলে তাঁর দেখা পাব ?

যোগ । কে ব'ল্লে বিবাদ ! বিবাদ নয় মা, সে মহামিলনের সূচনা ! সে তপোবন, কাম্যবন, সেখানে যে যা চায়, তাই পায় !

শত । তুমি কোথায় যাবে মা ?

যোগ । আমার নানা কায় ! কোথায় যাই—কোথায় থাকি—তার ঠিকানা নেই, আজ এই দেখা—আবার একদিন দেখা হ'বে !

গীত ।

আমার আলোকরা কাল মেয়ে টেনেছে ডুরি,

আর কি রহিতে পারি ।

সে বলেছে তবে এসেছি,

সাধ ক'রে তার মায়ার বেড়ী পায়ে পরেছি,

আপন বশে নইত আমি, আমি যে তারি,

সে ডাকছে আমার আদর ক'রে মিছে কাজে আর ঘুরি ।

[ প্রস্থান ।

শত । মা সত্যিকুলরাণি ! এতকাল পরে তনয়াকে কি মনে প'ড়েছে মা ? তাই যোগিনী সেজে আমার দেখা দিয়ে ব'লে গেলে, কোথায় তাঁর দেখা পাব ! পতিভোদ্ধারিণি, তুই কূল দেখিয়ে নিয়ে যাচ্ছি—দেখিস্ মা দেখিস্ এ'তুকানে কুলহারা করিস্ নি !

[ প্রস্থান ।

## চতুর্থ গর্ভাঙ্ক ।

নীলাচল—পার্বত্য প্রদেশ ।

( ভূত প্রেত প্রভৃতির প্রবেশ ও গীত )

হিঃ হিঃ হিঃ হাঃ হাঃ হাঃ

ঝটাপট কর উজাড় ।

গাছ গাছাড়া ধর মটকে, দে উল্টে পাহাড়টাকে,

ছেঁড় নাড়ী ভুঁড়ী চোক, পেল রক্ত মার চোক,

ধুলো হ'য়ে উড়ে যাক

ভাঙ না পাথর গুঁড়ো হাড় ॥

হিঃ হিঃ হিঃ হাঃ হাঃ হাঃ

পা উলটে মাথা গাড় ॥

[ ভূত ও প্রেতগণের প্রস্থান ।

( সন্ধ্যা, কান্তা ও ললিতার প্রবেশ )

ললি । সন্ধ্যা ! সন্ধ্যা ! নিরথ নয়নে

মড়্ মড়্ মহাকাণ্ডে ভাঙ্গে তরু

ছুটিছে পাথর ।

সন্ধ্যা । ললিতা ! ললিতা !

হের ধূমিত গগন কুটীরে আগুন ।

ছুটে ছুটে চল

তপোবনে বুঝ দৈব রোষে ষটিল প্রলয় ।

ললি । শোন শোন হাঃ হাঃ হিঃ হিঃ রব

বিকট ভৈরব নাম

কি হল—কি হল—কি হ'বে কি হ'বে বোন ।

[ বেগে সকলের প্রস্থান ।

## পঞ্চম গর্ভাঙ্ক ।

## নীলাচল ।

তরু ভগ্ন, দগ্ধীভূত কুটীর,—যোগমগ্ন বশিষ্ঠ আসীন ।

বন্দিনী দশায় অরুদ্ধভী, অক্ষমালা, সন্ধ্যা,

কাস্তা, ললিতা ক্রন্দনে নিযুক্তা ।

অরুণ নষ্ট যোগাশ্রম—অপবিত্র তপোবন !

ভগ্ন শাখী, ছিন্ন তরু গুল্মগতা,

দগ্ধ হ'ল কুটীর সকল,

অপবিত্র ফল মূল—

বনাশ্রমী প্রাণিকুল

দারুণ প্রহারে গত জীব অসংশয় ।

বিশ্বামিত্র অহঙ্কারে

তপোবন করিল দহন

বিধাতার অবশ্রা বিধান ।

অক্ষমালা বোন !

তুমি বন্দী আমি বন্দী বন্দিনী সকলে ।

কাঁদলো নীরবে বোন

নাহি তোল ক্রন্দনের রোল ।

তপঃ ভগ্ন হ'বে তপোধনে— !

বহুদিন রবেনা দুর্দিন-

সহ কষ্ট, কষ্টে সুখ স্থনিশ্চয় ।

অরুণ । তপোধনে না জানালে কষ্ট যদি হন ।



অরু । কষ্ট যদি হন, সব কষ্ট সব তিরস্কার  
জেন কিন্তু তপঃ ভগ্ন মহাপাপ ।

সন্ধ্যা । মাতা, না হেরি উপায়  
বিশ্বামিত্র ভূত বৃন্দে  
তপোবন বৃষ্টি ধ্বংস হয় ।

অরু । ' হ'ক ধ্বংস মাতা !  
কায় সৃষ্টি ধ্বংস করে কেবা  
আয়ু শেষে মহাকাল কালগ্রাসে লয় ।  
পুনর্ব্বার সৃষ্টি হয়  
আবার তাহার লয় ।  
ব্রহ্মাণ্ড সৃজন,  
জীব কলরব হাসি কান্না—উল্লাস কল্লোল  
ফলে ফুলে ভরা  
তারাকারা উজ্জল ধরণী  
ধ্বংস হয় আসিলে প্রলয় ।

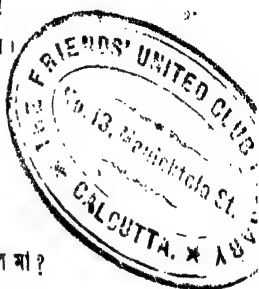
কান্তা । মাতা ! এখনও শোন—  
শুনিলে শিহরে কলেবর  
শোন হাঃ হাঃ হিহি রব, ভীম করতাল !  
মা, মা ! আতঙ্কে চকিত প্রাণ  
কর মা উপায় ।

অরু । উপায় শিবের পায় !  
ভবেশের চরণ কমলে  
করিয়াছ মাতা সর্ব্বশ্রম অর্পণ,

ভূতনাথ ভূত হৃন্দে করেন পরীক্ষা !  
উতলা হয়োনা মাতা প্রাণ পরীক্ষায় ।  
ললি । মাতা ! ক্ষোভে রোবে কাঁদে প্রাণ  
ভূত হৃন্দে — ভূত তিরস্কারে—  
বিশ্বামিত্র দহে বনে  
অস্ত্রহীন ভ্রাতৃগণ গেছে বহুক্ষণ  
এখনো আসেনা কেহ, কি হ'ল বল মা ?

অরু । কেঁদনা ললিতা !

যদি তোর ভ্রাতৃগণ মরে  
বিধির বাসনা কে করিবে রোধ,  
জন্ম পর, মরণ নিশ্চয় !  
পুনর্বার জীব আত্মা লইবে জনম,  
জীর্ণবাস পরিত্যাগে নব বাস পরা—  
হেনরূপে পরমাত্মা ফিরিছে সংসারে !  
কেবা কার, মায়া কর কার ?  
অনিত্য সংসার কৰ্ম্মফল সার  
যে নহে তোমার  
কৌদে কেটে রাখা তারে ভার !  
বিশ্বনাথ বিশ্বপতি  
অনাদি অনন্ত মহেশ্বর  
পতি পুত্র পিতা ভ্রাতা সকলি তোমা !  
যেইভাবে তাঁহারে চাহিবে  
দয়াময় সেইভাবে দেখিবেন তোমার !  
মাতা !



পিতা ভ্রাতা নাই, পতি পুত্র নাই

অথচ সকলি আছে

ভাব জীব সনে ভবেশের খেলা ।

( বেগে শক্তির প্রবেশ । )

শক্তি । বাবা ! বাবা ! যোগ ভঙ্গ করুণ ! তপোবন গেল—রক্ষা  
করুন ।

অরু । শক্তি ! শক্তি !

উন্মাদের মত না কর চীৎকার !

( বশিষ্ঠের অপর পুত্রগণের প্রবেশ । )

ব্রহ্ম হ'ও অবোধ সন্তান

ঋষির তনয় তুমি আছে শক্তি তব

দীক্ষা শিক্ষা পেয়েছ বিস্তর

আছে তপোবল

ব্রহ্ম ঋষি কি করিবে বল ?

ধন্ত বিশ্বামিত্র ক্ষত্রিয় নন্দন !

ভার আচরণে

পুলকে শিহরে কায় !

কঠোর যোগেতে ঈশানে বেঁধেছে

সাথে সাথে মহাদেব কিরে !

মহাশক্তিধর গাধির তনয়

ব্রহ্ম ঋষি কেন তারে দিবে তিরস্কার ?

হের এক কামধেনু সবলা কারণ

কিবা করে ক্ষত্রিয় নন্দন !

ব্রাহ্মণ সন্তান সবে, লজ্জা হ'বে কবে ?  
 বুদ্ধ পাশে ছুটিয়াছ প্রতিকার আশে—?  
 হের হের বন্দি নী জননী  
 বন্দী ভয়ীগণ বন্দি নী সবলা !  
 দক্ষীভূত যোগাশ্রম—!  
 নষ্ট তপোবন !  
 যদি বৎস মনে প্রাণে প্রতিকার চাও,  
 বিশ্বামিত্র পথ লও !  
 মহেশ্বর দিবে প্রতিকার !  
 অসমর্থ যদি তায়—  
 আমাদের মত রহ বন্দি নী দশায় !  
 নন্দী যদি পারি করি প্রতিকার !  
 ২য় পুত্র। মা ! মা ! সব গেল,—সব গেল—  
 অরু । পুনঃ গণ্ডগোল  
 তপোধনে তপোবিঘ্ন না কর নন্দন !

( বিশ্বামিত্রের প্রবেশ । )

বিশ্ব। শাস্তির নিদানভূতা কাম্য তপোবন  
 করিয়াছ শ্রাশান সমান !  
 দক্ষীভূত ভাগস কুটীর, ছিন্ন ফুল লতা পাতা,  
 গত প্রাণ জীব শতে শতে !  
 বন্দী বৈরিদল  
 মম হৃদয়ের প্রতিকল্প এখনো ধরেনি তপোবন !  
 প্রতিহিংসা মিটেনি আমার—

মম হৃদয়ের প্রতিধ্বনি

উঠেনা ত হাহাকার সদা দীর্ঘশ্বাস—!

নাগপাশে বশিষ্ঠে করিব বন্দী—

অপমানে জর্জরিত

বশিষ্ঠ সবলা লবে আমার পশ্চাৎ । ( শরত্যাগ । )

( বশিষ্ঠের নাগপাশে আবদ্ধ হওন । )

কেমন বশিষ্ঠ !

ভূজঙ্গম হারে সেজেছ সুন্দর ।

শক্তি । ছুরায়া পাপিষ্ঠ বিশ্বামিত্র !

জনকের অপমান পূত্র সন্নিধান ?

আরে আরে গর্বদৃষ্ট ক্ষত্রিয় অধম !

বিশ্বা । ঋষির তনয় দেখায়োনা ভয় !

হের পাশুপত

হেররে অস্ত্রান

গর্জে বিভাবস্থ ছুঙ্কারে চারিধারে—

অলে ওঠ প্রচণ্ড অনল ( শর যোজনা )

দগ্ধ কর ব্রাহ্মণ সন্তানগণে ।

( সকলের ক্রন্দন । )

অরু । না হও উতলা—দগ্ধ হও নীরবে সবার ।

বশি । ( তপঃ ভঙ্গে ) গর্জে বিভাবস্থ কেন ভয়ঙ্কর ?

কি আশান—? কোথা তপোবন !

অরুক্ষতি !

বন্দী সবে—!

শক্তি ! হত শক্তি ভীতি ত্রস্ত !

নাগপাশে আবদ্ধ বশিষ্ঠ—

ভূজঙ্গমদল পলাও কাননে—

( নাগ মুক্ত হওন। )

বিশ্বা। তাপস! ( শরত্যাগ )

বশি। কেরে বিশ্বামিত্র!

পাণ্ডপত শৈব অস্ত্র করেছ নিক্ষেপ দুর্য়োধ ক্ষত্রিয়?

শিব! শিব! শিব!

কোথা ব্রহ্মদণ্ড যোর

হের মূঢ় ব্রহ্মদণ্ড!

তপোবন হয়েছে শ্মশান—!

ব্রহ্মদণ্ড! কালানলে জ্বলরে প্রচণ্ড

শত্রু ধ্বংস কর—! ( উদ্বেগে ত্যাগ )

( মহাদেবের আবির্ভাব। )

মহা। শক্তি ধর! সখর সখর

নিদাক্ষণ ব্রহ্মদণ্ড তোর!

পাণ্ডপত করেছি ধারণ—

ভক্তে বাঁচাইতে!

ব্রহ্মদণ্ডে বিশ্ব ভস্ম হয়

কে আছ কোথায়?

রক্ষ! রক্ষ! ব্রহ্মদণ্ডে বিশ্ব ভস্ম হয়।

বশি। কি করিল মহেশ্বর অজ্ঞান সন্তান!

কোথা ইষ্টদেবী গায়ত্রী জননী!

আকাশবাণী। রক্ষা কে করিতে পারে

শিবভক্ত কে আছ কোথায়?

হও সদাশয়

ব্রহ্মদণ্ড ধর শিরে বিশ্ব রক্ষা পাবে ।

সন্ধ্যা । মহেশ্বর দিগম্বর বিশ্বেশ্বর ভোলা

ভক্ত বিদ্যমানে তুমি জালা সও ।

সন্ধ্যা }  
ও } এস ব্রহ্মদণ্ড এস !  
ললিতা }

সন্ধ্যা }  
কাস্তা ও } এস ব্রহ্মদণ্ড আদরে ধরিব শিরে !  
ললিতা }

( মুনি কতাত্রয়ের উপর ব্রহ্মদণ্ডের পতন ও ভস্মীভূত করণ । )

বশি । কতাক্রূপে কে তোরা রে জননী আমার !

প্রাণদানে ব্রহ্মদণ্ড করিলে শীতল !

এত কষ্ট সহিলে মা সন্তান কারণ !

মহা । কে রে তোরা শিবভক্ত শিবের প্রধান ?

শিবের অসাধ্য কার্য

করিয়া সাধন রক্ষিলে সৃজন ! ( ত্রিশ্রোতার আবির্ভাব । )

নেহার বশিষ্ঠ

নির্বারিণী তব বহে ত্রিশ্রোতায়

আত্মত্যাগে কীৰ্ত্তি হের আশ্রমে তোমা ।

সন্ধ্যা কাস্তা ললিতা ত্রিশ্রোতা—

মিলিত হ'তেছে—

হের বিরচিল পতিত পাবনী গঙ্গা !

গঙ্গাধর রহিতে না পারে

ধর শিরে গঙ্গা গঙ্গাধর ! ( শ্রোত নিম্নে উপবেশন । )

অরুণকতী । মাতৃকা সঙ্গিনীগণ

শিবধানে এতদিনে শাপ মুক্ত হবে !

( মহাদেবের অন্তর্ধান । )

বিশ্বা । আশুতোষ দিগম্বর নহ ভোলানাথ !

জ্ঞান ওহে নিদারুণ ছলা

বিশ্বামিত্র দর্প চূর্ণ !

দয়াময় জানালে আমায়

নহে শিবভক্ত গাধির তনয় !

কি করিব মহেশ্বর

সাক্ষোপাঙ্গ সরহস্ত

ধনুর্বেদ মন্ত্র বত ভুলিতে না পারি—

স্মৃতি হর—বিশ্মৃতি আমারে দাও !—

তব দত্ত মন্ত্র যাই ভুলে—

ধর ছর-ধনু, ধর তূণ, ধর তব পাশুপত,

তুর্জয় ক্ষত্রিয় শিবে করিল বর্জ্জন !

অপদার্থ ক্ষাত্র বীৰ্য্য দিক ক্ষাত্র বল !

ব্রাহ্মণত্ব সংসারে প্রবল !

ক্ষাত্র বীৰ্য্য তব পদে দিহু বিসর্জন !

লও ফিরে দিগম্বর নাহি চাহি বর ।

( বেগে ভয়-চকিত শতদ্রুমী ও মন্দানিলের প্রবেশ । )

মন্দা । এই যে—এই যে—যা মনের আঁচ করেছি ঠিক ত, এই যে

আমার সখা !—

তোমার সখার দফারফা । এখন একটু যেন থাম থাম ভাব হ'য়েছে ।



ওই ওই ওই শোন শোন—কি ভয়ঙ্কর ? হাম্ হাম্ হুম্ হুম্ হৌ হৌ !  
 কত রকম বেরকমের হাঁক ডাক ! সখা, আমার উপায় নেই—আমার  
 অবস্থা—আমার বুকে হাত দিয়ে দেখ—তোমায় যে কি বলবো—তাও  
 ভুলে—তাও ভুলেছি—কথা কওনা যে—তুমিই ত ঠিক—আমি ভাল  
 চোখে দেখতে পাচ্ছি না ।

বিশ্বা । মন্দানিল নহ সখা আর !

শত । মহারাজ ! নিপতিতা চরণে কিঙ্করী !

তুমি কান্না, আমি ছান্না—

কান্না বিনা—

কোথা স্থান ধরায় ছান্নার ?

দাও পদে স্থান,

নাহি কর দাসীরে বর্জন !

ধন্যরাজ কর ধন্য আচরণ !

দাসী ধর্মপত্নী তব,

মম ধর্মত্রেত বিদিত রাজন !

রব অল্পদিন

রব জীবনে মরণে তব শ্রীচরণে !

ধর্মকার্য্যে বাদী হ'য়ে প্রভু

কেন দেব দাসীরে কাঁদাও ?

তুমি রাজা আমি রাণী

তুমি বনবাসী—

দাসী বন-নিবাসিনী

সেজেছে সন্ন্যাসিনী—

চিরদিন রব পদে আমি সন্ন্যাসী !

বিশ্বামিত্র ।

মহাকাৰ্য্যে তুমি অগ্রসর  
 পদে দাসী আদেশ পালনে ।  
 বিশ্বামিত্রে নাহিত সেদিন !  
 রাজ্য, রাণী, সহায় সম্পদ নাহি প্রয়োজন !  
 ক্ষোভ রোষ মশ্বজালা আমার সহায় !  
 বশিষ্ঠের ক্রোধে  
 ম'রেছে ক্ষত্রিয় বিশ্বামিত্র রুদ্ররূপী !  
 ব্রহ্মমূৰ্ত্তি তার উঠিবে জাগিয়া  
 প্রতিরোধে নারী কেন বা দাঁড়াও ?  
 কেন কর বৈরতা সাধন ?  
 শত্রু তোমরা আমার !  
 গম্ কাৰ্য্যে বিয় না পটাও  
 দিও নাক বাধা, ফিরে যাও ।  
 কান্নাকুন্ডে বলো বলো মনে—  
 বলো পৃথিবীর ঘরে ঘরে  
 বলো জনে জনে  
 বিশ্বামিত্র আর নাহি ভবে—  
 ক্ষত্রগৰ্ব্ব ক্ষত্রদৰ্প দিছি বিসৰ্জন !  
 ব্রাহ্মণত্ব করিব অৰ্জ্জুন !  
 বশিষ্ঠের দৰ্প চূর্ণ নিশ্চয় করিব  
 মশ্বজালা তবে হ'বে নির্দাপণ !

[ প্রস্থান ।

মনা । চমৎকার চ'লে গেল !

শত । চল কোথা যাবে ! দাসী সঙ্গ কভু না ছাড়িবে !

বসি । স্থির হও মা ! পতি কর্তৃক অগ্রসর হ'তে নিবারিত হ'য়েছে—  
 শূন্যবাক্য অবহেলা ক'রতে নাই ! মা, তুমি জাননা তোমার পতি কে ?  
 তোমার পতি মহাপুরুষ—সামান্য রাজৈর্জ্যার্থ্য ভোগের জন্ত জন্ম নয় ।  
 উতলা হয়ো না মা ! তোমার স্বামী ব্রহ্মবতে অমরত্ব লাভ ক'রবেন !  
 মা, বিশ্বামিত্রের জন্ম বৃত্তান্ত আশ্চর্য্য ! গান্ধী রাজবধু পুত্র কামনায় কাতরা  
 হ'ন ! কন্যা সত্যবতীও পুত্র কামনায় তাঁর স্বামী ঋচিক ঋষির নিকট  
 সমস্ত জ্ঞাপন করেন । ঋচিক মুনি এক যজ্ঞ করেন, দুটি চক্রপাত্র সংস্থাপন  
 করেন । একটি পাত্রে নিজ পত্নীর জন্ত ব্রহ্মতেজ সমাহিত এবং অপর  
 পাত্রে স্বশ্রু মাতার জন্ত ব্রহ্মতেজ সমাহিত চক্র-স্থাপনা করেন । গান্ধী-  
 রাজ-মহিষী মনে মনে স্থির ক'রলেন যে কন্যা সত্যবতীর জন্ত যে চক্র  
 স্থাপনা করেছে, তা নিশ্চয় উৎকৃষ্ট ! কন্যার নিকট হ'তে চক্র প্রার্থনা  
 ক'রে গ্রহণ করেন । সেই ব্রহ্মতেজ সমাহিত চক্রে বিশ্বামিত্রের জন্ম !  
 বৎসে ! বিশ্বামিত্র কেন ব্রহ্মের ঐর্জ্য্য ভোগ ক'রবেন ? নারায়ণ  
 তোমার মতি স্থির রাখবেন, মা তুমি কাত্তকুজ ফিরে যাও !

শত । বাবা ! আরতো রাজপুরে ফিরে যেতে পারব না । আমি  
 ব্রত-চারিণী ! কন্যাকে রাজপুরে যেতে অনুজ্ঞা ক'রবেন না ।

বন্দা । মহারাপি ! ভাববেন না, আমি ভয়ে ব'লছি না—আর আমার  
 ক্রতির ধতেন নেই ! বুনোকল খাওয়া, পাহাড়ে আর বনে বনে হাঁটা  
 অভ্যেসে দাঁড়িয়েছে ! ব্রহ্মর্ষির কথা শুনুন !

বসি । মা ! নারায়ণে তোমার অচলা ভক্তি—তবে কেন মা উতলা  
 হ'চ্ছ ? মা, তুমি কাত্তকুজ ফিরে যেতে না চাও যেখানে ইচ্ছা হ'বে  
 ব্রতচারিণী হ'য়ে থাকতে পারবে ।

শত । বাবা, তবে আপনার আজ্ঞা শিরোধার্য্য !

বসি । মা ! বিশ্বামিত্র ব্রাহ্মণ হবেন ! কেহ তাঁর উচ্চগতি

প্রতিরোধ করতে সমর্থ হবেন না ! ব্রহ্মচারিণী মা ! তোমার উচ্চ কামনা  
নারায়ণ পূর্ণ ক'রবেন !

[ সকলের প্রস্থান ।

যষ্ঠ গর্ভাঙ্ক ।

স্বর্ণ—কক্ষ ।

ইন্দ্র ও মেনকার প্রবেশ ।

ইন্দ্র । মেনকা ! আমার এ অমুরোধ তোমাকে রাখতে হবে ।

মেনকা । দেবরাজ ! দাসীর বড় ভয়—আপনি দাসীকে আজ্ঞা  
ক'রলে, দাসী পালন ক'রবে—তার জন্ত অমুরোধ ক'রবেন না ।—আমার  
ভয় হ'চ্ছে, তপস্বী ভঙ্গ ক'রতে যাব, কি জানি যদি তপাঘাতে দগ্ধ হই !  
মহাদেবের ধ্যানভঙ্গ ক'রতে গিয়ে মদন ভস্মীভূত হ'য়েছিলেন—দাসীরও  
তাই ভয় !

ইন্দ্র । সুন্দরি ! তোমার ভয়ের কোন কারণ নাই ! গোপীবর  
মহেশ্বরের যোগের সঙ্গে একটা তুচ্ছ মানবের তপস্যার তুলনা ক'রোনা !  
নিচ্ছে ভয় ক'র্ছ কেন ?

মেনকা—দেবরাজ ! মহেশ্বরের সঙ্গে তুলনা হয় না সত্য, কিন্তু সেই  
বিশ্বামিত্র ত সাধারণ মনুষ্য নয় ! সে পশুপুত্রিকে প্রত্যাখ্যান ক'রেছে !  
দেব, মানব, যক্ষ, রক্ষ, গন্ধর্ব্বের মধ্যে এমন ত কাকেও দেখি না যে  
মহাদেবের বর অগ্রাহ্য ক'রে পাশুপতাদি অস্ত্র ফিরিয়ে দিয়েছে—! দেবরাজ,  
সে তপস্বীকে ছলনা ক'রবার জন্ত দাসীকে অমুরোধ ক'রবেন না !

ইন্দ্র । শোন মেনকা ! স্বর্গের কল্যাণে—স্বর্গের কল্যাণে না বল,—  
 দেবেশ্বের স্বার্থ রক্ষার জন্য বিশ্বামিত্রের তপস্যা ভঙ্গ প্রয়োজন ! মদন ও  
 রতি পূর্বেই গমন ক'রেছে । সম্মোহন বাণে তপস্বীকে কামোন্মাদ ক'রবেন,  
 অপরাপর অপ্সরাও ছলনা ক'রতে যাবে । কিন্তু তুমি অতিশয় সুন্দরী,  
 অতি চতুরা, হৃদয়-ভাব-শালিনী, তাই তোমাকে অনুরোধ, এ সৌন্দর্য্যে  
 তোমার চতুরতার সঙ্গে—বিশ্বামিত্র একেবারে হতবুদ্ধি হবে । মদনের  
 সম্মোহন বাণে আহত হ'য়ে তোমার অপরূপ রূপ লাভে বিচলিত হ'বে  
 না, এমন তাপস ত জগতে দেখিনা ; তুমি নিশ্চয় কৃতকার্য্য হ'বে—  
 আমার বাসনা পূর্ণ হ'বে ! দানবদিগের, রাক্ষসদিগের, অসুরদিগের  
 অত্যাচারে স্বর্গ অনেকবার উৎপীড়িত হ'য়েছিল—সে অত্যাচার অনায়াসে  
 প্রশমন করে দেবতার পুনর্ব্বার স্বর্গ জয় ক'রেছিলেন,—জেন' মেনকা,  
 বিশ্বামিত্র তপস্যা বলে যদি ব্রাহ্মণত্ব লাভ ক'রতে পারে—স্বর্গ—স্বর্গ  
 কেন ?—সমগ্র সৃষ্টি তার করকবলিত হ'বে । সে দাস্তিকের কবল  
 হ'তে—দেবতার আর কখনও স্বর্গ উদ্ধার করিতে পারবেনা । সমস্ত  
 গুণে—তোমরা চিরদিন কায়মনোবাক্যে স্বর্গের মঙ্গল কামনা কর—এখন  
 বলতে পারি কি সুন্দরি, বাসরের অনুরোধ রক্ষা কর ।

মেন । তবে আত্মা করুন—আর না বলতে পারি না । স্বর্গের  
 মঙ্গলের জন্য আমরা প্রাণ পর্য্যন্ত দিতে পারি ।

ইন্দ্র । বড় সুখী ক'রলে মেনকা ! আর বিলম্ব ক'রোনা । বিশ্বামিত্রকে  
 আর উন্নত হ'তে দেওয়া নয় ! অপরাপর অপ্সরাদের সঙ্গে  
 ধরাতে শীঘ্র গমন কর ।

[ প্রস্থান ।

মেনকা । দেবকার্য্যে ধূরাতলে যেতে হ'বে । সেধানকার নিম্ভ্রভ  
 চন্দ্রকিরণ, অগ্নিময় সুর্য্যোদ্ভাপ, উত্তপ্ত বাতাস, তীব্র ফলগন্ধ, কর্ণশ

বিহঙ্গম স্বর আমি ত্রিদিবের বরাদ্দনা হ'য়ে কেমন ক'রে সহ্য ক'রবো,  
শচীপতি !

### অপ্সরাগণের প্রবেশ

গীত ।

অভিসারে চলে কামিনী ।  
চলোলো রঙ্গিনী সঙ্গিনী বিনাসে বিভোরা ভামিনী ।  
আছে থরে থরে নয়নে গান  
ফুরিত অধরে আঁকা আছে হাসি  
আছে সরস উরসে স্খা কানে কান  
ভূঙ্গ মুণালে ধরে আছে ফাঁদ করী নাথিবে ভামিনী ॥  
চল নুপুর গুঞ্জনে, ধীর গবনে, মাথে লয়ে মধু যামিনী ॥

[ সকলের প্রস্থান

### সপ্তম গর্ভাঙ্ক ।

সরোবর তীর ।

যোগমগ্ন বিশ্বামিত্র আসীন ।

### \* অপ্সরাগণের প্রবেশ ।

গীত ।

মধুর বহিছে সমীর ধীর, মধুর অলির গুঞ্জন গান ।  
মধুর অপর মাধুবী পানে আকুল মধুর মদির প্রাণ ॥

অভিনয় কালে গর্ভাঙ্ক শেষে সন্নিবেশিত হইয়াছে ।

মধুর কুঞ্জে কি শর ধরে  
 সুধার কলস শূন্য ক'রে  
 ফুল মধুর কুহুম গন্ধে আজি অন্ধ অভিমান ।  
 মধুর মদন মোহন তোমারি প্রণয় কোমল ফুলবাণ ॥

[ প্রস্থান ।

বিশ্বামিত্র ।

কেন অকারণ হৃদি উচাটন ?  
 আকাঙ্ক্ষার তীব্র কষাঘাতে  
 আকুল হৃদয়  
 মদোন্মত্ত বাসনা-নিচয় !  
 যৌবনের উজ্জ্বল প্রবৃত্তি তুচ্ছ  
 একে একে হৃদি-ক্ষেত্রে বিদ্রোহ জাগায় !  
 মনে হয় যেন—ঋতু আবর্তনে  
 আসিয়াছে দলে বলে সাধের বসন্ত,  
 আকুল বিহগকুল  
 মুঞ্জরিত কুহুম কানন  
 ফুলে ফুলে মলয় পবনে মধুলোভে মধুপ গুঞ্জন !  
 বিশ্বামিত্র !  
 পদ বিদলিত—পদানত মহা-অরি তোর  
 উঠিয়াছে সদলে জাগিয়ে,  
 বিদ্রোহের কর প্রশমন !  
 ঈশ-লুক্ক-মন  
 ব্রহ্মাধ্যান মহানন্দে হও নিমগন !  
 যদিবে হৃদয়  
 প্রকৃতির মুগ্ধ নয়ন্যাবে

পুনঃ নেচে উঠ  
 প্রকৃতির ঘুচাব বিবাদ !  
 নির্জনতা অশেষণে  
 রহেছি লুকায়ে দূরতীর্থ-স্থানে !  
 বৈরী মম এখানেও পেয়েছে সন্ধান !  
 শাস্ত হও মন  
 জ্ঞান বিশ্বামিত্র বাধা নাহি মানে !  
 ( ধ্যানস্থ হওন )

মদন, রত্নি ও মেনকার প্রবেশ ।

মেনকা ।      রত্নিপতি ! ভীতা অতি—  
                   পাছে ক্রোধমূর্ত্তি বিশ্বামিত্র  
                   নিদারুণ রোষে ভস্ম করে মোরে ।  
 রত্নি ।        দিব্যান্ধনা সে ভয় করো না !  
                   তাপসের ক্রোধানলে  
                   ফুলধনু রত্নিপতি করেছে শীতল !  
 মদন ।        ফুলচাপে মদন হানিবে বাণ  
                   বিশ্বামিত্রে ফুটিবে যৌবন !

মদন ও রত্নির গীত ।

রত্নি ।        বিহগের স্বরে আমি মিশে যাই ।  
 মদন ।        আমি ফুলে ফুলে মধু লুটে খাই ॥  
 রত্নি ।        আমি হাওয়ায় উড়ে  
                   ফুলের বৃকে



মদন । লুকিয়ে থাকি মনের স্তূপে  
 মদন } ছাড়াছাড়ি নই দুজনে মেশামিশি রই ॥  
 রতি }

মদন ও রতির প্রস্থান ।

মেনকা । হাসিও পায়—ভয়ও হয় ।

বিশ্বামিত্র । ( ধ্যানভঞ্জে )

একি দেবী-প্রতিকৃতি ?

কিষ্কা প্রকৃতির নিরালা সৃজন !

হেন ছবি সম্মোহন

কার হৃদি-রাজ্য আলোকরা ধন !

স্থির চপলা চমক

পড়িয়াছে শাপল্লভ কুসুম কাননে !

কেবা তুমি ?

যদি পারি উপকার করি

নিঃসঙ্কোচে বিশ্বামিত্রে দান পরিচয় ।

মেনকা । আমি ত্রিদিব ললনা

মেনকা আমার নাম !

ঈর্ষায় দেবেন্দ্র মোরে ফেলিলা ভূতলে !

মরতের উষ্ণবায়

নিশ্বাস চলে না, কিবা কষ্ট তায় ।—

তীব্র ফুলগন্ধ

কঠিন আলোকে দৃষ্টি নাহি চলে

আঁখি ভাসে জলে !

জানি না গো কোন পাপফলে

লিখিলা দারুণ বিধি হেন কষ্ট ভালে।  
কঠিন যুক্তিকা হেথা  
রক্ত ঝরে চারুপদতলে  
জানি না গো তপোধন  
কতদিনে এ দুর্দশা ঘুচিবে আমার  
বিশ্বামিত্র। ত্রিদিব ললনা!

জান না জান না বিশ্বামিত্রে গুণপনা ?  
যদি তব মর্ত্যবাস

যদি তোমা দিতে তাপ ইন্দের বাসনা,  
থাক দেববালা

ভুলে যাবে জালা

যোগবলে স্বর্গের সৌন্দর্য্য যত আনিব ভূতলে

মরভূমে স্বর্গবাস ঘটিবে তোমার !

মেমকা। দাসীরে রাখিলে কে গো তুমি সদাশয় ?  
যদি শক্তি ধর

**সহে না দারুণ তাপ**

স্বরাত্রির মরভূমে স্বর্গবাস ঘটাও আমার।

**মতিমান, কর সত্যপণ !**

**তবান্নরে অবলারে রাখিবে যতনে !**

বিশ্বামিত্র। জেনো বালা নহে মিথ্যা আমার বচন।

উঠ ধনি—( পট পরিবর্তন )

নেহার নয়নে

ত্রিদিব সৌন্দর্য্যরাশি পূরিত ভুবন।

( পরিবর্তনে কুসুমিত উপবন দৃশ্য )

মেনকা ।

ক্ষমা কর তুমি মহাজন !

বিশ্বামিত্র ।

বামা স্পর্শে কণ্টকিত পুণ্ড্রকে শরীর !

সাধ যায়

বিসর্জিয়ে কঠোর তপস্বী

কিছু কাল লভিতে আরাম

ফিরি মেনকার সহচর সম !

ত্রিভুবন আকিঞ্চন

এ সৌন্দর্য্য বিমোহন

প্রাণ ধ'রে কেবা পারে করিতে বর্জ্জম ?

উত্তরীয় বায়ুর পরশে

স্নেদ জ্বালা

ভুলে যাও বালা !

কামের ছলনা ত্রিদিব ললনা

সৌন্দর্য্য সম্মুখে মম

বিধির ইচ্ছায় এসেছ ধরায় !

তোমার বাসনা স্রোতে

ক্ষুদ্র তৃণ সম দিলু আমি আমারে ছাড়িয়া ।

[ চন্দ্র হার ফুলের সিঁথিতে

ফুলফুল কুঙ্কুম নুপুরে

মনোমত সাজায়ে তোমায়ে

কন্দর্পের ডালি ধরিব আদরে বৃকে । ]

[ উভয়ের প্রস্থান ।

পটক্ষেপন ।



## তৃতীয় অঙ্ক ।

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

বন মধ্যস্থ কুটীর ।

নারদের প্রবেশ ।

নারদ । বহুকাল পরে, মহাতীর্থে এলুম ! সতীর স্থান—পবিত্র তীর্থ !  
এই তীর্থে রাজরাণী মা আমার সর্বস্ব ত্যাগ করে পতিপদচিন্তায় কঠোর  
তপস্রাতে নিমগ্ন ! আজ আমি এ পবিত্র তীর্থে এসে ধন্য ! কিন্তু মা  
আমিও নারদ, আমিও সহজে ছাড়বো না ; দেখবো তোমার পতিভক্তির  
সীমা কত ! দেখবো কতদূর তোমার হৃদয়বল ! এই যে পূজার উপচার  
ল'য়ে মূর্ত্তিমতী সতী আসছেন, একটু অন্তঃরালে বাই !

[ প্রস্থান ।

উপচার হস্তে শতদ্রুমীর প্রবেশ

শত । হে স্বামি ! হে নারায়ণ ! পূজা গ্রহণ কর দেব ! দাসী  
চরণে অপরাধিনী ! সাক্ষাৎ পূজায় তুমি অধিকার দিলে না—তুমি  
প্রত্যাখ্যান ক'রেছ ! শ্রুত ! সতী কখনও কি পতির নিকট প্রত্যাখ্যাতা

হয় ? পতি হৃদয়ের দেবতা হৃদয়ে আছ ! হে শ্রীপতি, মানসপূজা গ্রহণ ক'রে দাসীকে চরিতার্থ কর—! কোথায়, কোন অনাচ্ছাদিত পর্বত কন্দরে, তুমি তপস্বী ক'রছ জানি না ! কিন্তু দেব বেথানেই থাক, যে অবস্থাতেই থাক, দাসীর প্রদত্ত এই ফলমূলে পরিতৃপ্ত হও প্রভু ! এই শীতল পানীয় তোমার পিপাসার শান্তি করুক ! এই কুসুমহারে তুমি প্রীত হও ! এই রক্তের পল্লবপুষ্পের ব্যঞ্জে তোমার ক্লান্তি বিদূরিত হ'ক ! হে দেবতা, দাসীর পূজা গ্রহণ কর !

### বুদ্ধ বেশে নারদের প্রবেশ ।

নারদ । এখানে ত একখানা কুটীর দেখছি—নিকটে ত লোকালয় দেখতে পেলুম না ! এ কুটীরে কি কেউ আছ ?

শত । কে আপনি ? দাসীর প্রণাম গ্রহণ করুন !

নারদ । এই যে জননী ! তবে আর কি ? আর কোন চিন্তার কারণ নাই ! আঃ বাঁচলুম !

শত । কেন ? \*কি হ'য়েছে প্রভু ! আসন গ্রহণ করুন ! আজ্ঞা করুন, দাসী কি আজ্ঞা পালন ক'রবে ?

নারদ । আর না বুড়ো হ'য়িছি ! কাল একাদশী ছিল, বার্ককে উপবাস সহ্য হয় না—ক্ষুধায় বড়ই কাতর ! মা ! অভুক্ত অতিথি !

শত ! অতিথি ? পরম সৌভাগ্য ! প্রভু ! একটু বিশ্রাম করুন, দাসী এখনি ফল মূল ল'য়ে আপন'র চরণে উপস্থিত হবে !

নারদ । অপেক্ষার সময় নেই মা ! বড়ই ক্ষুধার্ত ! ঘরে যদি কিছু থাকে—এনে দাও আমি সামান্যতেই তৃপ্ত হ'ব !

শত । ( স্বগতঃ ) কি সর্বনাশ ! অভুক্ত ব্রাহ্মণ ক্ষুধায় পীড়িত ! ডামাধ ত কিছুই সংগ্রহ 'নেই, কি দেবো, কি ক'রে অতিথির সংকার

ক'র্বো ভগবান! একি পরীক্ষায় ফেলেন? ( প্রকাশ্যে ) দেব!  
একটু অপেক্ষা করুন! দাসী সত্তরেই আপনার আহার সংগ্রহ ক'রে  
আনবে! একটু অপেক্ষা করুন!

নারদ। অপেক্ষা ক'রবার অবসর কই মা! ঘরে যা আছে তাই  
দাও, আমি অপেক্ষা ক'রতে পারছি না মা!

শত। প্রভু! গৃহেতে আমার কিছুই নেই! কি দেবো, কি  
দিয়ে অতিথির সেবা ক'রবো?

নারদ। সে কি মা, ঘরে খাণ্ড সামগ্রী কিছুই নেই? একটা হরিতকী  
আর একটু পানীয় হ'লেই আমার হবে! তুমি তাই দাও, অধিক আয়ো-  
জনের প্রয়োজন নেই।

শত। (স্বগত) নারায়ণ! আমি অতিথির জন্ত ভাগ না রেখে  
সমস্ত নিবেদন ক'রিছি—তাই আমার উপর রুণ্ড হ'য়ে ক্ষুধার্ত অতিথিকে  
ফিরিয়ে দিচ্ছ। নারায়ণ! বিপদভঞ্জন! কি ব'লবো—কি ব'লে ক্ষুধার্ত  
ব্রাহ্মণকে নিরাশ ক'রবো!

নারদ। হ্যাঁ মা চুপ ক'রে রইলে যে?

শত। কি ক'র্ব প্রভু! আমার একটা হরিতকীও সংগ্রহ নেই।  
আপনাকে দেবার উপযুক্ত আমার কিছুই নেই যে আপনাকে  
প্রদান করি।

নারদ। সে কি মা ঘরে আছে, অথচ এমন একটু কিছু রাখনা যে  
অতিথিকে দিতে পার?

শত। প্রভু! সে ভুল ক'রিছি! কিন্তু ঘর ত আমার নয়!

নারদ। তোমার নয়! তবৈ কার?

শত। আমার স্বামীর।

নারদ। তিনি কোথায়?

শত ! জানিনা ! (বগতঃ) আজ কোথায় তিনি, আর কোথায় আমি ! আলোক চ'লে গেছে, অন্ধকার প'ড়ে আছে ! আজ আমার জীবনে এই প্রথম অতিথিকে বিমুখ ক'ল্লে দয়াময় !

নারদ । সে কি রহস্য মা ? জানিনা ?

শত । না—!

নারদ । তবে যাই মা ! অতঃপর চেষ্টা দেখি মা !

শত । প্রভু ! আপনার পায়ে ধরি ! চ'লে যাবেন না, একটু অপেক্ষা করুন, দাসী এখনি আসছে ।

নারদ । না মা ! আমায় বাধা দিও না । ( অগ্রসর হইয়া ) এই যে মা ! এই তুমি ব'ল্ছিলে—তোমার গৃহে থাওয়া দ্রব্য কিছুই নেই—এই যে যথেষ্ট পূজার উপচার রয়েছে ! দেখে বোধ হ'চ্ছে, তুমি ইষ্টদেবের উদ্দেশে নিবেদন ক'রেছ ! তবে মিথ্যা ব'ল্ছিলে কেন মা ?

শত । দেব ! আমি মিথ্যা ব'লিনি ! যথার্থই আমার এখানে আপনাকে দেবার কিছুই নেই ! পূজার উপচার আছে বটে কিন্তু এগুলি আমি দেবতার চরণে উৎসর্গ ক'রেছি ! উৎসৃষ্ট বস্তু কেমন ক'রে আপনাকে দেবো ?

নারদ । কেন মা ! দেবতার উদ্দেশে দেওয়া—দেবতার প্রসাদ—আজ বড়ই সৌভাগ্য—দ্বাদশীর পারণে প্রসাদ পাব ! তুমি দিতে কিন্তু হ'চ্ছ কেন মা ? কোন্ দেবতার উদ্দেশে নিবেদন ক'রেছ মা ?

শত । নারায়ণের !

নারদ । বাঃ বাঃ নারায়ণের প্রসাদ ! উত্তম ! উত্তম ! তবে আর বিলম্ব কেন মা ? দাও, নারায়ণের প্রসাদ ভক্ষণ ক'রে পরিতৃপ্ত হই !

শত । নারায়ণের—! কিন্তু এ নারায়ণ আপনার নয়—এ

নারায়ণ আমার—ইনি আমার দেবতা—আমার নারায়ণ—আমার  
ইষ্টদেব!

নারদ। পাগলি! নারায়ণ তোমার আমার পৃথক কি মা? তিনি  
তোমারও আমারও! তিনি সকলেরই সমান!

শত। এ নারায়ণ আর কারো নন—ইনি আমারি নারায়ণ!  
আমার পতি নারায়ণ!

নারদ। পতি নারায়ণ?

শত। আমার জীবনের স্মৃতি, ইহকালের শাস্তি, পরকালের স্বর্গ,  
আমার দেহের জীবন, হৃদয়ের শোণিত, আমার নিখিল বিশ্বের বিশ্বপতি—  
আমার সর্বস্ব!

নারদ। তুমি নারায়ণ জ্ঞানে পতির পূজা কর? নারায়ণকে তুমি এত  
ক্ষুদ্র মনে কর—তোমার স্বামীর সঙ্গে তাঁর তুলনা ক'রতে সাহস হয়?

শত। কিছুই জানিনা প্রভু! ক্ষুদ্র কি মহৎ বুঝি না! ক্ষুদ্র হৃদয়  
মহাসমুদ্রে মিশিয়ে দিগ্বিহী—জানি নারায়ণ স্বামী—আর স্বামীই নারায়ণ!  
তুলনা করি না, আমার নারায়ণকে ব্রহ্মাণ্ডপতি নারায়ণ বলেই জানি!  
আমি তাঁর পূজা করি।

নারদ। কি উদ্দেশ্যে পূজা কর?

শত। স্বামী আমার তপাচারী সন্ন্যাসী! তিনি নিরাশ্রয়ে,  
নিরাবরণে, কঠোর তপস্তায় মগ্ন, স্বহস্তে এই পর্ণকুটির নির্মাণ ক'রে,  
তাঁরই উদ্দেশ্যে উৎসর্গ ক'রিছি! স্থির 'জেনেছি, আমার দেবতা—এই  
কুটীরে সিন্ধু ছায়ায় বাস ক'রছেন! আমি বনে বনে অব্বেষণ ক'রে  
সুস্বাদু ফল মূল এনে ভক্তিতে পতিদেবতা উদ্দেশ্যে নিবেদন করি!  
স্থির জানি, ক্ষুধা-ক্লিষ্ট স্বামী আমার এতেই পরিতৃপ্ত হ'চ্ছেন! আমি  
শীতল জল এনে কুম্ভম পরাগে সুবাসিত ক'রে তাঁর উদ্দেশ্যে ঢেলে



দিই, আমার স্থির বিশ্বাস, সে জলে তাঁর পিপাসা নিবারিত হ'চ্ছে !  
স্বহস্তে গ্রথিত কুম্ভের মালা তাঁর উদ্দেশে নিবেদন ক'রে বুঝতে  
পারি, সে মালা তাঁর গলদেশের শোভা বর্দ্ধন ক'চ্ছে ; দেব ! আমার  
ত অমৃত দেবতা নাই ! আমি ত অমৃত দেবতা চান না—অমৃত দেবতার  
পূজা ক'রনা ত জীবনে করি নাই ? আজীবন যখনই নারায়ণকে  
ডেকেছি—মহেশ্বরকে ডেকেছি—মহাশক্তির পূজা ক'রেছি—স্বামীর  
পদধ্যান ক'রেই ক'রিছি; অমৃত কোন মূর্তি ত ধ্যানে দেখিনি !

নারদ । তোমার স্বামী কে, বল্বে কি মা ?

শত । দেব ! আমি কাত্যুজ্জ্বল মহারাজের মহিষী ।

নারদ । তুমি সেই দান্তিক ক্ষত্রিয় বিশ্বামিত্রের মহিষী !

শত । দেব ! আজ্ঞা করুন ! আহাৰ সংগ্রহ ক'রে নিয়ে আসি !

নারদ । প্রয়োজন নেই মা ! যে সামান্য মানবকে নারায়ণ জ্ঞানে  
পূজা করে, আমি তার প্রদত্ত পূজা গ্রহণ করিনা !

শত । কি ক'রবো দেব ! আমার অদৃষ্ট !

নারদ । তুমি এখনও বোকা ! বুদ্ধিহীনা রমণী তুমি, তোমার মঙ্গলেরই  
জন্তই বলছি—নারায়ণকে স্বতন্ত্র পূজা ক'রতে শিক্ষা কর ! নচেৎ এ  
মহাপাপে অনন্ত নরক বাস ক'রবে !

শত । হোক অনন্ত নরক ! কোটী কল্পকাল নরকের যন্ত্রণা  
আমার কষ্ট দিক—হৃদয়ে পতিপদ ধ্যানে—আমি স্বর্গ চাই না, মোক্ষ  
চাই না, ত্রিভুবনে আমার আকাঙ্ক্ষার কিছুই নেই ! পরম সম্পদ পতিপদ  
আমার সম্বল ! আশীর্বাদ করুন এ ধ্যান যেন কখনও আমার ভঙ্গ না হয় !

নারদ । বটে মা ! কিন্তু আমি ত চারিদিক ঘুরে বেড়াই, আমার  
চোখে কিছু এড়িয়ে ত যায় না ! যা দেখে এলুম—তোমার স্বামী—ন  
থাক সে কথার আর প্রয়োজন নেই !

শত । প্রয়োজন নেই কেন ? কি দেখে এলেন বলুন, বলুন !

নারদ ! কাজ কি মা ! তুমি তোমার ধ্যানে আছ সেই ভাল ।

শত । প্রভু কি আমার স্বামীকে দেখেছেন ? তিনি কুশলে আছেন ত ?

নারদ । ই্যা কুশলে আছেন ! তবে কি না—মা—তুমি যা ভাবছ, তিনি

আর তা নেই ! তপস্বী জপ এ সব তাঁর গিয়েছে ।

শত । আপনি কি বলছেন ?

নারদ । মিথ্যা নয় মা—আমি বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ, তোমার মিথ্যা বলে লাভ কি বল ! আমি স্বচক্ষে দেখে এসেছি ! তোমার স্বামী মেনকা নাম্নী অপ্সরার মারায় আবদ্ধ হ'য়েছেন ! তিনি অদঃপতিত ! মা বড়ই আক্ষেপের বিষয়, এমন স্বামীকে তুমি দেবতাজ্ঞানে পূজা কর !

শত । কে বলে আমার স্বামী অদঃপতিত ! আমার স্বামী, আমার দেবতা, তাঁর অদঃপতন কি সম্ভব ? আর যদিই সত্য হয়—আমার কি ? তিনি আমার স্বামী, আমার পূজ্য দেবতা ! তাঁর দোষ দেখবার অধিকার নাই ! সহস্র দোষে দোষী হ'লেও আমি জানি—তিনি অতি পবিত্র, পবিত্র হ'তেও পবিত্র—পুণ্যবান হ'তেও পুণ্যবান ! তিনি আলোক, তিনি জ্ঞান, পবিত্র, তিনি চিন্ময়, তিনি বিরাট পুরুষ, তিনি নারায়ণ ! কে তুমি বৃদ্ধ, আমাকে পতিনিন্দা শোনাতে এসেছ ? যেখানে পতিনিন্দা হয়, সে স্থান কলুষিত—নরক তুল্য ; অপরাধ নিওনা, আমি এ স্থান পরিত্যাগ কর'লুম !

[ প্রস্থান ।

নারদ । ধন্য ধন্য মা তোমার পরিতর্কিত ! যতদিন পৃথিবী থাকবে, তোমার সতীত্বের কথা প্রচারিত থাকবে ! আমি নারদ, জীবনে

কখনও পরাজিত হইনি ! আজ তোমার একাগ্রতা, তোমার পাতিব্রত্যা,  
তোমার তপস্তার নিকট আমি পরাজিত ! আমি আশীর্বাদ করছি  
তোমার পুণ্যে তোমার স্বামী মোহ মুক্ত হবেন ! এই ত সহধর্মিনী !  
ধন্য ধন্য বিশ্বামিত্র ! এমন সহধর্মিনী যার, তার তপস্তার কেউ কি  
বিষ ঘটাতে পারে ?

[ প্রস্থান ।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

পুরুষতীর্থ—কুটীর ।

( বিশ্বামিত্র আগীন )

ব্রহ্মচারিণী বেশে যোগমাতার প্রবেশ ।

যোগমাতা ।

গীত ।

ফের ফের কেন অগ্রসর ।

ভুলেছ কে আমি হর কাল জমি

ভুলেছ কি পণ কেন জটা শিরে

সকলি ভুলিলে কাহার তরে

সে আপনারে করিতে পর ॥

অরাতি পুঁথিত সে পথে বাবে

পদে পদে বড় রিপু ছলিবে

নানা মোহে চাঁদে পদে পদে ধীরে

পড়িবে না ফিরে চল যর ।

বড় কষ্টিন কষ্টিন সে দুহুয়র ।

[ প্রস্থান

বিশ্বামিত্র ।

সত্য সত্য আমি কেবা নাহিত স্মরণ !

ফিরে যাব—কোথা যাব ফিরে ?

কি হ'ল আমার ?

করিতেছে শত শত বৃশ্চিক দংশন !

আমি কেবা হ'তেছে স্মরণ !

আজ দশ বৎসর সময়

কাম পিপাসায়

ফিরিতেছি অঙ্গরার পায় পায় !

রাজ্য, রাণী রাজার ঐশ্বর্য্য ফেলি

ক্ষাত্র দর্প, ক্ষাত্র গর্ব্ব পরিহরি

কেন এলে তবে

ব্রাহ্মণত্ব লাভের আশায় !

কেন তবে

গভীর গহনে মগ্ন তুমি তপস্তায় !

কি তপস্তা তোয় !

কোথা সে জীবন পণ প্রতিজ্ঞা দারুণ

বসিষ্ঠেরে প্রতিহংসা করিবে অর্পন ?

বিশ্বামিত্র আপনারে ফেলিছ হারান্নে !

কর অন্বেষণ

কত উচ্চ সাধ হ'তে

কোথা তোয় হ'য়েছে পতন ?

কর অব্বেষণ—কোথা তব মুগ্ধ মন ?—

মেনকার সৌন্দর্য সাগরে নিমগন ?

যবে মনঃভ্রম

ব্রহ্ম পাদপদ্ম মধুপান কামনায়

ঘুরিয়া বেড়ায়

কোন প্রবল ব্যতায় তাহারে খেদায় ?

মেনকার অতুল সৌন্দর্য !

চল, ওঠ মন !

বিলম্বে হারাবে জীবনের পণ !

চেওনা মেনকা পানে—

মমতার মহাপাশ কররে ছেদন !

কোথা ব্রহ্ম—কোথা আলো

কোথায় জগৎ জ্যোতিঃ

দিব্য জ্ঞান—দিব্য জ্যোতিঃ দানে

করহে ছেদন অপ্সরার মোহ পাশ !

সদ্যঃ প্রসূতা কন্যা লইয়া মেনকার প্রবেশ ।

মেনকা ।

হে তাপস ! নেহার নয়নে

সংসারের সার ধন মাগার বন্ধন

মিথ্য জ্যোতির্ময় বিধাতার নির্জ্বল গঠন

মম করে তব ছুঁহিতা রতন ।

বিশ্বামিত্র ।

দেখায়ো না—দেখিব না আর ।

সর্বনাশী সর্বনাশ করো না আমার ।

দেববালা, রাখলো মিনতি !

হয়োনা হয়োনা আর মম তপে অন্তরায় !

নির্জনতা নাহিক হেথায়

লোক যথা নাহি যায়

চল মন, তুষার মাঝারে হিম নিকেতন

চন্দ্র সূর্য্য আলো নাহি পশে যথা

কিষ্ক চল যথা স্থান সাগরের বুকে

বাড়ব অনল রাখিয়াছে বিরে

তরঙ্গের গম্ভীর গর্জনে

বাড়বের অনল নিশ্বাসে

ভয়ে যথা কেহ কভু করে না গমন

চল সে কঠিন স্থানে—

ছাড়—কর পরিত্যাগ আমারে মেনকা !

কাঁদ কাঁদ তুমি—কাঁদ উঠেঃস্বরে !

পাষণ গঠন মম হৃদিস্থল গলিবে না আর ।

[ প্রস্থান ।

মেনকা ।

গেলে—যাও !

একি ! নাচে হৃদি বিমল আনন্দে !

মরতের টুটিল বন্ধন !

কি করিবি ত্রিদিব ললনা

মরতের হৃদিভরা মায়ার রতন !

নিরখিলে বাছনীর মুখখান

স্বর্গবাস স্বর্গমুখ করি হীন জ্ঞান !

এ কি ?

উষ্ণ বায় বহিছে ব্যাতায়

প্রতি যায় বিশ্বম বাজিছে কার !

সহেনা সহেনা জ্বালা

ত্রিদিব ললনা তুমি দিব্যাক্ষনা ।—

ছার মায়া নারায়ণ পদে

কর পরিহার !

[ কন্যা ভূতলে রক্ষণ ও প্রস্থান ।

( একটি শকুন্তর কন্যার উপর উপবেশন )

কণ্ঠমুনির প্রবেশ ও শকুন্তর উড্ডীন হওন ।

কথ। দেখছি একটি সদ্যঃপ্রসূতা কন্যা—শকুন্ত এ কন্যা পেলে কোথায় ? কার কন্যা ? আহা সুন্দর কন্যা, এখনো জীবিতা আছে ! ভগবান, তুমি পরম দয়ালু ! তুমি যাকে রাখ তার ধ্বংস নেই—আগা কন্যাটি ল'য়ে যাই—যদি বাঁচে নাম রাখ'বো শকুন্তলা ! এ আশ্রমে যেন কতদিন মনুষ্য সমাগম বিরহিত !

[ কন্যা লইয়া প্রস্থান ।

তৃতীয় গর্ভাক্ষ ।

কুটীর ।

শক্তি ও অদৃশ্যশক্তি ।

শক্তি ।

দেবি, তপস্তা কারণ

বহুদিন

করি নাই পিতৃ মাতৃ চরণ বন্দন !

অদৃ ।                      পিতৃ মাতৃ চরণ বন্দনে  
                                 ব্যাকুলা বনিতা তব !

### ত্রিশঙ্কু ও উগ্রাচার্য্যের প্রবেশ ।

শক্তি ।                      রাজন্ ! কল্যাণ হ'ক !  
                                 প্রজাসহ রাজধর্ম্ম আছেত কুশলে ?  
                                 নিরাতঙ্ক নিরীতয় অযোধ্যা তোমার ?  
                                 ধর্ম্মের পালনে প্রজাগণ মগ্ন স্থখে ?

ত্রিশঙ্কু ।                      তাপস প্রধান পিতৃদেব তব,  
                                 বাহার মঙ্গলে রত অনুক্ষণ  
                                 গুরুপুত্র, অমঙ্গল কোথায় তাহার ?  
                                 কিন্তু,—

অদৃ ।                      বৎস পথশ্রান্তি কর দূর !

ত্রিশঙ্কু ।                      দেবি !  
                                 পথ শ্রান্তি বিনোদনে  
                                 সন্তপ্ত হৃদয় শাস্ত নাহি হয় ।  
                                 মম অভীষ্ট পূরণে,  
                                 গুরুদেব করিলেন প্রত্যাখ্যান !  
                                 অভিলাষ করিতে পূরণ  
                                 আসিয়াছি গুরুপুত্র পদে মাতা,  
                                 নহে সীন-দীপ্ত, দীপ হ'তে প্রদীপ প্রদীপ !

শক্তি ।                      অযোধ্যার অধিপতি !  
                                 সশরীরে ত্রিদিব গমন  
                                 করিয়াছ পণ,



এত শক্তি কোথা পাবে বল তপোধন ?

এত শক্তি

ক্ষুদ্র শক্তি পুত্র তাঁর কেমনে লভিবে ?

পঞ্চতপঃ আদি

অহরেহ করি কত নিদারুণ তপ

ব্রহ্মার মানস পুত্র বশিষ্ঠ জনক নয়

সশরীরে ত্রিদিব গমনে

এত দম্ভ না ধরি কখনো !

সশরীরে স্বর্গে যাবে—

বাতুল হ'য়েছ মহারাজ !

ত্রিশঙ্কু ।

ত্রিশঙ্কু বাতুল নহে !

শোন গুরু পুত্র !

ইষ্টদেব যার

ব্রহ্মার মানস-পুত্র ব্রহ্মর্ষি বশিষ্ঠ

হেন দান্তিকতা তার নহে অসম্ভব !

শক্তি ।

যাও তবে মহারাজ ব্রহ্মর্ষি সকাশ !

ত্রিশঙ্কু ।

প্রত্যাখ্যাত গুরু পদে দাস—

শক্তি ।

কে পূরাবে অসম্ভব বাসনা তোমার ?

বসিষ্ঠের ২য় পুত্রের প্রবেশ ।

শোন শোন ভ্রাতা,

নৃপতির প্রলাপ বচন ।

সশরীরে ত্রিদিব গমনে—

ভূপতির বাসনা দুর্জয় !

সম্পূর্ণে অসমর্থ পৃথ্য পিতৃদেব—

নৃপতির আগমন অমুরোধ মোরে

বাসনা পূরাতে হবে।—

১২ পুত্র ।

মহারাজ, গরীব ব্রাহ্মণদেরও সঙ্গে নিও !

রাজ রাজ্‌ড়া হ'লেই কি একটা বিদ্যুটে মতলব

ক'রতে হয় ?

ত্রিশঙ্কু ।

তোমা সবে শক্তি ধর—

গুরুদেব তাপসেন্দ্র মহাশক্তিধর—

অযোধ্যার সতত সহায় !

অযোধ্যা ঈশ্বরে

সশরীরে স্বর্গে যেতে সাধ

হায় হেন সাধ তার না হবে পূরণ

হেন যজ্ঞ সম্পাদন

লোক মাঝে করিয়াছি উচ্চারণ

অযোধ্যায় নাহি প্রয়োজন—

নাহি প্রয়োজন জীবন ধারণ

বল বল তবে সবে উচ্চ উচ্চ বাক্যে

অসমর্থ তাঁহার নন্দনগণ !

শক্তি ।

অসমর্থ অসমর্থ মোরা !

উগ্রাচার্য্য ।

আমার কথা কি আছে হয়—ওঁবাধা কথা !

২য়-পুত্র ।

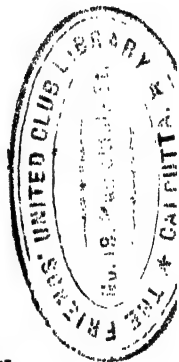
অযোধ্যার রাজা তুমি, মহা ধনুর্ধর,

ধনুক ধরে স্বর্গটাকে নামিয়ে আন—

বাস্ উঠে পড়—তার পর চালাও !

ত্রিশঙ্কু ।

প্রত্যাখ্যাত ঈষ্ট দেব পদে



তোমরা করিলে প্রত্যাখ্যান—!

হেন যজ্ঞ পণ মম

করিব নিশ্চয় যজ্ঞ আয়োজন ।

শুনিয়াছি বিশ্বামিত্র যোগ বলে বলী—

শক্তি ।

গুরুত্যাগে সঙ্কল্প তোমার ?

উগ্রাচার্য্য ।

মহারাজ ঠাকুরকে চটাবেন না !

আমি যজ্ঞের সব যোগাড় করবো !

ত্রিশঙ্কু ।

কি করিব গুরুপুত্র ! যজ্ঞ পণ মম !

শক্তি ।

কৃত্রিম অধন !

হেন দজ্জিকতা করিতে প্রকাশ

রসনা পড়ে না খসি ।

পুত্র বিহ্বলমানে

গুরুত্যাগ—পিতার করিস্ ত্যাগ ?—

অদ ।

ক্ষমা কর হে তাপস !

পদতলে কাঁদিছে কিঙ্করী ।

ক্ষমা কর, ক্ষমা কর অবোধা ঈশ্বরে !

উগ্রাচার্য্য ।

ঠাকুর ! মহারাজের মাথা খারাপ হ'য়েছে—

তাই উগ্রাচার্য্যের ও কথা শুনলেন না !

ত্রিশঙ্কু ।

মৃত্যু দাও ! শাস্তি দাও !

কৃত্রিমের পণ ভঙ্গ হবে !

শক্তি ।

তবে হতশক্তি ব্রহ্মভেজ

মরেছে ব্রাহ্মণ ।

গুরুত্যাগ এত দম্ভ কৃত্রিম রাজার !

ত্রিশঙ্কু চণ্ডাল হও !—

( ধূমাচ্ছন্ন হওন )

( ত্রিশঙ্কুর চণ্ডালবেশ হওন । )

লৌহ আভরণ, পিঙ্গল বরণ

স্বক্ষ চন্দ্র পরিধান

দাস্তিকের গুরু ত্যাগে হের পরিণাম !

অনু ।

আর্য্য পুত্র ! নিদারুণ ক্রোধ বশীভূত

কি করিলে অযোধ্যা ভূপালে—?

হেন বার্তা পিতৃদেব করিলে শ্রবণ

পুত্রের মমতা ভুলে

অভিশাপ করিবেন দান !

[ শক্তির প্রস্থান ।

পদে ধরি ফিরে লও নির্ঘাৎ বচন !

[ প্রস্থান ।

ত্রিশঙ্কু ।

দারুণ ব্রহ্মাণ শাপে

ধর্ম্ম বিনর্জ্জন মম, তহু হ'ল ক্ষয় !

কোথা যাই,

কে হবে সদয় দাসে ?

ওহো অযোধ্যাঙ্গের ত্রিশঙ্কু চণ্ডাল ।

[ প্রস্থান । ]

বশিষ্ঠ ২য় পুত্র । মহারাজ স্বর্গে যাচ্ছেন নাকি ? সারথি যে চিন্তে  
পারবেনা—আমাদের সঙ্গে নিন্ !

[ প্রস্থান ।

উগ্রাচার্য্য । ( স্বগতঃ ) যে কাষ শব্দা পাবেন না সে কাষ কোন  
ব্যাটা পারবে ? আমার পৈতের চোটে ব্যাটাদের লম্বা লম্বা জটা মটা সব  
কাটাতে পারি ! না বাবা ঠিক হ'য়েছে ক্ষত্রি বেটাদের যেমন অহঙ্কার,  
তেমনি দেখিয়েছে চোদ্দ ভুবন অহঙ্কার ।

[ প্রস্থান ।

### চতুর্থ গর্ভাঙ্ক ।

( সমুদ্রতীর—যোগাসনে বিশ্বামিত্র—চতুর্দিকে প্রজ্জলিত অগ্নি )

### যোগমাতার প্রবেশ

যোগমাতা ।      দিন দিন কত দিন কত মাস কত ঋতু চয়—  
কত বর্ষ কত যুগ  
হ'ল লম্ব কালের সাগরে !  
প্রজ্জলিত অগ্নিকুণ্ড মাঝে  
শাখী শাখে আলম্বন  
অগ্নি-শিখা নিশ্বাস গ্রহণ !  
কঠোরতা কত, দারুণ সতত,  
শেষ নহে তবু ব্রহ্মের সাধন ।  
হে রাজন !  
উপবাসে অনিদ্রারে করি অঙ্গ অভরণ—  
দারুণ নিদাঘে,

আসনের চতুর্দিকে জ্বালায়ে আগুন,  
 মহোদ্বাসে সহিতে যে হতেছ সক্ষম,  
 এই ত আশ্চর্য্য ভূপতির !  
 নির্ঝগ-উন্মুখ অগ্নিশিখা  
 পরিপ্লুত সৌগন্ধে মেদিনী  
 অপূর্ব্ব আলোক !  
 একি কোথা হ'তে উঠে যন্ত্র-ধ্বনি !  
 ছয় রাগ ছত্রিশ রাগিনী—  
 মরি মরি কি সুন্দর ।  
 (সাগর বক্ষে স্বর্ণ পদ্মের প্রকাশ ।)  
 সাগর উরসে ভাসে শত শত স্বর্ণ শতদল !  
 শোন দূর মরাল কাকলী !

[ প্রস্থান ।

পদ্ম মধ্য হইতে বরুণ কণ্যাগণের আবির্ভাব

বরুণ কণ্যাগণের স্তব

ত্বমেকং শরণ্যং ত্বমেকং বরেণ্যং ।  
 ত্বমেকং জগৎ কারুণং বিশ্বরূপং ॥  
 ভয়ানাং ভয়ং ভীষণং ভীষণানাং ।  
 গতি প্রাণীণাং পবনং পাবনানাং ॥  
 [ মহোচ্চৈঃ পদানাং নিম্নস্ত ত্বমেকং ।  
 পরেবাং পরং রক্ষকং রক্ষকাণাং ॥  
 তদেকং স্মরামস্তদেকং ভজামঃ ।  
 তদেকং জগৎ সাক্ষিরূপং নমামঃ ॥

সদেকং নিধানং নিরালম্বমীষং ।

ভবাস্তো পতি পোতং শরণ্যং ব্রজামঃ ॥ ১

ব্রহ্মার আবির্ভাব ।

বিশ্বামিত্র ।

এস এস পদ্মযোনি মরাল বাহন

এস তেজোগর্ভ

অভিরাম লোহিত বরণ

এস অক্ষ সূত্রধারী

চতুর্শূখ এস, এস সৃষ্টি কর্তা

অনাদি অনন্ত পুরুষ বিরাট, এস ব্রহ্ম এস

কর ষোড়ে মাগেহে কিঙ্কর

ব্রাহ্মণত্ব দাও বর

দাও চতুর্বেদে অধিকার !

ব্রহ্মা ।

বিশ্বামিত্র ! রাজর্ষি ভব !

( অন্তর্দ্বান ও বরুণ কন্যাগণের অন্তর্দ্বান )

বিশ্বামিত্র ।

কোথা গেলে কোথা লুকাইলে—

ব্রাহ্মণত্ব বর নাহি দিলে—

বিশ্বামিত্রে রাজর্ষি করিলে ?

এত কষ্ট এত তপঃ তবে সব বুঝা—!

যাও যাও পদ্মযোনি

ব্রহ্ম লোকে যাও

ক্ষত্রিয়ের ডরে অনন্ত লুকাও !

যোগবলে ব্রহ্মলোক আনিব ছিঁড়িয়া !

স্বয়ম্ভু আনিব—তোমারে আনিব

ব্রাহ্মণত্ব বর ল'ব

দেখি দাও কিম্বা নাহি দাও ব্রাহ্মণত্ব মোরে!

চণ্ডাল বেশী ত্রিশঙ্কু ও উগ্রাচার্য্যের প্রবেশ।

চণ্ডাল। নকটে কেন?

হোমকুণ্ড অপবিত্র করিলি পামর!

উগ্রা। উনি চণ্ডাল নন্! অযোধ্যার অধিপতি! আমি ব্রাহ্মণ,  
তোমার হোমকুণ্ড ব্রাহ্মণে ছোঁবে, অঁ্যা—ব্রাহ্মণ এত ছোট?

ত্রিশঙ্কু।

অযোধ্যার অধিপতি

দারুণ ব্রাহ্মণ শাপে ত্রিশঙ্কু চণ্ডাল।

তপোধন তুমিও খেদাও ঘৃণাভরে তারে—

বহু আশে

অভিমান প্রতিকার করিয়া মানসে

আসিয়াছে তব শ্রীপদ সকাশে

ব্রহ্মশাপগ্রস্থ

লৌহ আভরণ পিঙ্গল বরণ

ঋক্ষচন্দ্র্য পরিধানে

অযোধ্যার অধিপতি!

অভিমাণে সভা মাঝে করিয়াছি পণ

করি যজ্ঞ আয়োজন

সশরীরে ত্রিদিব গমন,—

ছিল মহাদম্ভ

গুরু মম বশিষ্ঠ তাপস শ্রেষ্ঠ,—



বাসনা সফলে গেহু গুরু পদতলে  
অসম্ভব মম পণ, পারিণাম প্রত্যাখ্যান—!

গুরু পুত্র শক্তি পাদপদ্মে তাঁর

নিবেদিলু প্রাণের সস্তাপ

আমারে বাতুল ব'লে

পণ ভঙ্গে পরামর্শ দিলে—

কহিলাম ক্ষত্র দস্তে

ক্ষত্রিয়ের পণ

পরিহার মরণ সমান ;—

গুরু পুত্র

গুরু সনে যদি: অসমর্থ মম প্রতিজ্ঞা পূরণে

শিষ্যে কর পরিহার—

বিশ্বামিত্র যোগ বলে বলী—

ভিক্ষা লব তাঁহার শরণ ।

মহারোষে বিভাবস্থ ভাতিল নয়নে

চণ্ডালদেহে দিল অভিশাপ—!

উচ্চ সাধে অভিশাপে না ডরে ক্ষত্রিয়

উন্নত মস্তকে ধরিলাম অভিশাপ

ঈশ্বরের আশীর্বাদ সম !

উগ্রাচার্য্য । তুমি কে বাবা ? দেখছি ক্ষত্রিয় ! এখানে কি  
বুজুকি শিখ্ছো ? বাবা ঢাল তলোয়ারে হ'বেনা, পৈতোর গোছা  
চাই—এ সরু পৈতের জোর নয় ।

ত্রিশঙ্কু ।

ব্রহ্ম শাপে হ'লু, অধম চণ্ডাল—!

না চিনিলা সারথী আমার  
 খেদাইল উন্মাদেরে দারুণ প্রহারে !  
 মনঃ কষ্টে অযোধ্যায় আর না ফিরিলু ।  
 চিনিবে না অযোধ্যার প্রজা—  
 চিনিবে না রাজার মহিষী—  
 মন্ত্রীগণ উন্মাদেরে দিবে কারাগারে ।  
 আশায় আমার যদি কর প্রত্যাখ্যান—  
 মর্মদগ্ধ প্রাণ পাদপদ্মে দিব বিসর্জন !

বিশ্বামিত্র ।

মনস্তাপ ত্যজ রাজা !  
 ত্রিশঙ্কু রাজন্ !  
 হেন উচ্চ সাধ ক্ষত্রিয়ের কেবল সম্ভব ।  
 উচ্চ সাধ তব করিব পূরণ !  
 চণ্ডালত্ব ঘূচাব তোমার !  
 অহঙ্কার প্রতিমূর্তি আমি বিশ্বামিত্র—  
 করিলাম অঙ্গীকার,  
 সশরীরে পাঠাইব স্বর্গেতে তোমার !  
 কর যজ্ঞ আয়োজন ।  
 মুনি ঋষি দেবতা গন্ধর্ব্ব ।  
 হও সবে ক্ষত্রিয়ের প্রতিকূল !  
 হুর্দ্দেবের সনে যজ্ঞে বিয় আন,  
 যত পার সেনাগণে প্রহরণ হান,  
 ভূপতির পণ, করিব পূরণ ।  
 আরে শক্তি বশিষ্ঠ-নন্দন !  
 বিশ্বামিত্র নামে, শত্রু জ্ঞানে শিহরিষে—

ত্রিশঙ্কু রাজ্য করিল চণ্ডাল !  
 ভ্রাতৃগণে মিলি কৌতুক করিল !  
 বশিষ্ঠসন্তানগণ হওরে মুষ্টিক !  
 সাত জন্ম ধরি—  
 শবের বসন, শব-অলঙ্কার পরি,  
 কুকুরের মাংস কররে ভক্ষণ !

উগ্রা । ( স্বগতঃ ) তাইতো, রাজাটার যে চণ্ডালত্ব ঘুচাবে বল্লে,  
 ব্যাপার কি ?

বিশ্বামিত্র ।      ত্রিশঙ্কু রাজন্ !  
 চণ্ডালত্ব ঘুচবে তোমার !  
 অমোধ্যায় ফিরে যাও,  
 ত্বর করি কর যজ্ঞ আয়োজন !

[ প্রস্থান ।

[ তৎপশ্চাৎ ত্রিশঙ্কুর প্রস্থান ।

উগ্রা । ( স্বগত ) হ'ল কি—এ যে আমার অন্ন মারবে—ব্যাটা, এত  
 অহঙ্কার ! ক্ষত্রি ব্যাটা—ব্রাহ্মণকে শাপ ! পুড়িয়ে ফেলবো, পুড়িয়ে ফেল-  
 লুম—আরে, চোক দিয়ে যে আগুণ বেরোয় না—ব্যাটাকে যে পুড়িয়ে  
 ফেলবো—ঘরে আগুণ দেবো নাকি ? তাইতো—হলো কি—ব্যাটা ভাত  
 ভিত্তি খেলে, বেটা ভাত ভিত্তি খেলে !

\* পঞ্চম গর্ভাঙ্ক । \*

স্বর্গ—দেব-কক্ষ ।

ইন্দ্র ও বরুণ ।

ইন্দ্র ।

জলদগপতি !

করিলে পরম সুখী বারতা প্রদানে !

শাপগ্রস্ত ত্রিশঙ্কু ভূপাল !

হের দম্ব মৃত্যু-মুখী মানবের—

অহঙ্কারে সশরীরে

চাহে পশিবারে স্বর্গ পুরে !

হ'লে বশিষ্ঠ সদয়,

ছিল ভয়,

ভূপতির পূর্ণ হ'ত বাসনা দুর্জয় !

অহঙ্কারে ত্রিশঙ্কু চণ্ডাল—

দাস্তিকের উপযুক্ত পরিণাম !

বরুণ ।

দেবপতি !

করিবারে দেবের দুর্গতি,

সৃষ্টিকর্তা পদ্মযোনি,

প্রলয় ঈশ্বর ভোলা দ্বিগদ্বয়—

বর দানে রাক্ষস মানব নরে

দেব-বীৰ্য্য অভিমানে করেন দুর্জয় !

ইন্দ্র ।

বর দেন তাঁরা ?

স্থিতিকর্তা বিষ্ণুর সঙ্কট !

ବହୁଗ ।

পালন করিতে হ'লে

বর দিতে গেলে হ'তেন আকুল ।

(স্বগতঃ) এই সেরেছেরে! একটা গোলমাল বাধাবে দেখছি।

নারীদের প্রবেশ ।

नारद ।

ত্রিদিব ঈশ্বর !

আশা করি সকলি কুশল ।

५७

দেবর্ষির আশীর্বাদে সকলি কুশল !

তব আগমন হেতু জিজ্ঞাসিতে—

আমারে অভয় দাঁও মুনিবর ।

नारद ।

শোন ত্রিদিব ঈশ্বর ।

জলদলপতি তুমি শোন

ধরাভলে ষটিবে প্রমাদ:

মশরুঁরে মানব পশিবে স্বর্গে !

附一

किंवा बल मुनिवर

সাধা কার, সশরীরে স্বর্গে কে পশিবে ?

नाब्रद ।

অযোধ্যার অধিপতি !

३५ ।

ত্রিশঙ্কু অধম !

ବକ୍ରଗ ।

## জাননা জাননা যুনিবর

শক্তি শাপে ত্রিশঙ্কু চণ্ডাল ।

नाब्रह्म ।

সত্য বটে ব্রহ্মশাপে ত্রিশকুচগুলি ছিল ।—

আমিও হেরেছি

শাপমুক্ত বিশ্বামিত্র বরে ।

বিশ্বামিত্র দিগ্বাহে সাহস,

যজ্ঞ বলে

সশরীরে রাজ্য পাঠাবে স্বর্গে

দেবত্বের ঘুচিবে মহিমা ।

আজ সশরীরে আসিবে ত্রিদিবে,

পরে যজ্ঞ ধূমে

সেনাগণ পাঠাইবে ত্রিদিবে তোমার ।

স্বর্গ-সিংহাসন লয়ে হ'বে টানাটানি !

ইন্দ্র ।

কার সাধ্য কে পাঠাবে

সশরীরে রাজ্য ত্রিদিবে ?

যজ্ঞ বলে

যদি সে পশিতে চাহে অমরাপুরীতে

স্বর্গদ্বার হ'তে তাড়াইব ভূতল প্রদেশে !

নারদ । ( স্বগতঃ ) ইন্দ্র তোমার মুখ খানা গুড়ে গেল যে, তোমার

জ্বালায় এখন কিছুই হয়নি—বড় গাছে বড় ঝড় লাগবে ।—

বরুণ ।

দেবর্ষি উপায় বল, কেমনে নিবাবি ?

নারদ ।

বুদ্ধিহীন নির্বোধ দেবর্ষি আমি,

ভিক্ষুকের মত বীণা যন্ত্র করে

ফিরি ত্রিদিবের দ্বারে দ্বারে

মম বুদ্ধি লইলে বরুণ

নরামর বক্ষ রক্ষ হাসিবে সকল ।

আসি দেবরাজ !

ইন্দ্র ।

মুনিবর, যেওনা যেওনা !

বুদ্ধিমান তুমি ত্রিদিবে প্রচার !

হতবুদ্ধি আমি বুদ্ধি না যোগায় ;

যজ্ঞ বলে ক্ষত্রিয় পশিবে স্বর্গে  
গোলোকে পশিবে তবে ব্রাহ্মণ পুলকে ।  
স্বর্গ হ'বে সাধারণ মরলোক সম ।

নারদ । কি ক'রবে দেবেন্দ্র !

এক রাজা যায় অত্র রাজ্য হয় !

ইন্দ্র । পশি দলে বলে যজ্ঞ বিঘ্ন কর ।

হোমানল

সরযু সলিলে করিয়া প্লাবন করহ শীতল !

যদি তবু যজ্ঞ পূর্ণ হয়,

সশরীরে ভূপতিরে স্বর্গেতে পাঠায়,

দন্তোলি নিক্ষেপে তারে পাঠাব ভূতলে !

নারদ । ( স্বগতঃ ) পূর্ণ হবে বাসনা আমার

যোগবল ধরাধামে হইবে প্রচার ।

জলদলপতি ! শোন সঙ্গোপনে

চাহ যদি পরামর্শ হেন প্রয়োজনে !

[ নারদ ও বরুণের প্রস্থান ।

ইন্দ্র । জানি কুটিল নারদ, দেবের মঙ্গলাকাজী !

প্রকটে নয়নপথে

ভবিষ্যৎ ইন্দ্রের জীবন !

স্বর্গ-সিংহাসন লয়ে ঘটিবে প্রমাদ,

দেবসৈন্ত ল'য়ে

যজ্ঞ পণ্ড করি আয়োজন

দুর্ভাবনা মস্তিষ্ক বিকৃত হ'ল ।

## বরুণের প্রবেশ ।

বরুণ ।           ত্রিদিব ঈশ্বর হে অগ্রজ !  
                       দেবর্ষি কহিলা  
                       দেবতা-বাহিনী ল'য়ে  
                       বিশ্বামিত্র যজ্ঞ পণ্ড কর আয়োজন !  
 ইন্দ্র ।           ভিন্ন মত নহি আমি তোমার সঙ্কল্পে ।

[ উভয়ের প্রস্থান ।

## ষষ্ঠ গর্ভাক্ষ ।

বশিষ্ঠা শ্রম ।

অক্ষমালা ও অরুন্ধতী ।

অক্ষ ।           দিদি !  
                       তাপসের হয়নি উচিত  
                       কৃত্রিমের অভিশাপ সম্পূর্ণ সফল করা !  
                       কৃত্রিমের হেন দাস্তিকতা,  
                       তাপস সন্তানগণে  
                       সাতজন্য মুষ্টিক হইতে দিলা অভিশাপ !  
                       কাঁদিতেছে পুত্রবধুমাতা  
                       পুত্রগণ প্রাণহীন শবের শরীর



ধরাতে ধুলায় লুটায় !  
 পরমাত্মা তা সবার  
 মুষ্টিক শরীরে করিয়া প্রবেশ  
 শব-বস্ত্র পরিধান  
 কুকুরের মাংস মহোন্মাদে করিছে ভক্ষণ !  
 তাপসের বলি না হৃদয় কথা — !  
 তাপস পুরুষ সতত কঠিন !  
 আশ্চর্য্য তোমার প্রাণ  
 নারী তুমি সহজে দুর্বল—  
 জেনে শুনে অগ্নান বদনে মহিচ্ সকল ?  
 কি আশ্চর্য্য সন্তানের না ভাব দুর্দশা !  
 জন্মদাতা যাহাদের  
 ব্রাহ্মার মানসপুত্র ব্রহ্মর্ষি তাপস—  
 বারেক ইচ্ছায় যার—  
 পুত্রগণে মুষ্টিকত্ব ঘুচে—  
 বিশ্বামিত্র দান্তিক ক্ষত্রিয়  
 লভে উপবৃদ্ধ প্রতিকল !  
 ক্ষত্রিয়ের অভিশাপে  
 ব্রাহ্মণ হইল ডোম  
 এ অপেক্ষা ব্রাহ্মণের কত অধোগতি !  
 কঁদ কঁদ বোন ব্রাহ্মণের অধোগতি ব'লে !  
 ভগ্নি, হ'য়েছ ব্রাহ্মণী  
 কেন বোন শূদ্রোচিত হীন অহঙ্কারে  
 শূদ্রমত ভীষণ আক্রোশে

অঙ্ক ।

কর রোধ অপরাধী জনে ?

ব্রাহ্মণের উদারতা — হৃদয় উচ্চতা

সর্ব জীবে সম জ্ঞান

জেনে শুনে বৃথা শোকে আত্মহারা বোন,

কেন দাও বিসর্জন ?

অক্ষ ।

মায়াময় প্রাণের পুতুলী হৃদয়ের অল্পরূপ

পুত্রের দুর্দশা বৃথা শোক তবে ?

অক ।

বোন ! অশ্রু কর সম্বরণ !

কার তরে পরিতাপ, শোক কর কার ?

দারুণ সংসারে তসি কার. কে তোমার ?

ভাব যদি পুত্রগণ তোমার আপন—

যে দিয়েছে পুত্র কোলে

বেঁধেছে সে মায়ার শিকলে !

ছায়াবাজী দেখায় তোমায় ।

ভালবাস যত আপনার, জড়ায় সংসার !

এসেছ সংসারে

ভালবাস, প্রাণদিয়ে ভালবাস সতত সংসার !

স্বার্থপূর্ণ ক্ষুদ্র ভালবাসা না শোভে ব্রাহ্মণে !

ব্রাহ্মণের ভালবাসা অতীব উদার—

অতীব মহান—

নাহি পরজ্ঞান সকলি আপন ।

শক্তি আর বিশ্বামিত্রে প্রভেদ কোথায়,

উভয়ে সন্তান শিশু তারা

খেলাঘরে খেলিতে খেলিতে

বালক বুদ্ধিতে রোষবশে করেছে আনন্দ !  
 অক্ষ। দিদি ! ব্রাহ্মণের তব্ব রাখ ফেলে !  
 ছিল ভাল  
 কে ঘুচাল শূদ্র আমায়,  
 এনে দিল ব্রাহ্মণত্ব জড়ত্ব অসার— ?  
 পুত্র হুঃখে বুক ফেটে যায়  
 হায় ! সম-ব্যথা কেহ না দেখায় !  
 অক্ষ। কেন কাঁদ বোন !  
 যদি কাঁদ—  
 কাঁদ উচ্চৈঃস্বরে ধরণীর হুঃখ বিমোচনে—!  
 পরমাত্মা নিরঞ্জন প্রভেদ কাহার ?  
 ভিন্নভাবে ভিন্নদেহে করেন বিহার—!  
 সম স্তূথ তাঁর—  
 ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র  
 চণ্ডাল মুণ্ডিক আদি  
 কিম্বা যত ক্ষুদ্র প্রাণী দেহে  
 স্তূথ হুঃখ সমান তাঁহার !  
 একভাবে ভিন্নভাবে নাচায় সংসার জীবের,  
 আপনার খেলা ঘরে,  
 ক্ষুদ্র বালকের মত ভান্সা গড়া  
 নানারূপ খেলিতে খেলিতে  
 পরম আনন্দে সদা পুলকে মগন !  
 পরমাত্মা পুত্রের তোমার  
 পরম আনন্দে রহে মুণ্ডিক শরীরে !

ভাব ভগ্নি !

বিশ্বামিত্র শাপ মঙ্গল কারণ—

পলে পলে কোটা কোটা জীব

মহানন্দে আসিছে সংসারে—

পলে পলে কোটা প্রাণীকুল

পশিতেছে ভীতি-ত্রস্ত কালের কবলে !

বিশ্বামিত্র অভিশাপ দিল

মুষ্টিকত্ব পুত্রেরা লভিল !

ছিল মৃত্যু গ্রাসে শত মুষ্টিক শরীর

শত ঘরে ক্রন্দনের রোল

শত মৃত্যুমুখী লভিল জীবন—

কি আনন্দ বোন শত নিরানন্দ ঘরে !

অক্ষ ।

হা অদৃষ্টান্তী, পুত্রবধূ মাতা

বড় অভাগিনী তুমি

কাঁদ মাতা কাঁদ উচ্চৈঃস্বরে

একাকিনী বিজন গহনে—

কাঁদি আমি তোমা তরে তাপস কুটীরে !

কেন জন্মেছিলি ব্রাহ্মণের ঘরে—

যেথায় সতত অসার বচন

নাহি মর্ন্যাবাতে প্রতিকার !

বশিষ্ঠের প্রবেশ ।

বশিষ্ঠ ।

অক্ষমালা ! বিশ্বামিত্রে কিবা দিব প্রতিকার ?

আমারে সে বাসে প্রাণাপেক্ষা ভাল,

বসিষ্ঠের সমকক্ষ হ'তে  
 তাজিরাছে বিপুল বৈভব সনে রাজত্ব বিশাল !  
 ছেদিয়াছে মায়ার বন্ধন  
 হেন ভক্তে বসিষ্ঠ কি দিবে প্রতিকার !  
 অক্ষ । আশ্চর্য্য তাপস !  
 প্রবল অরাতি তব মহাভক্ত আজি—  
 শত্রু ভয়ে হ'য়েছ কাতর—  
 মহাঅরি মহাভক্ত তাই !  
 ভালবাস হে তাপস—প্রাণ দিয়ে ভালবাস,  
 ভালবাস পুত্রের হৃদশা—  
 ভালবাস অদৃষ্টম্ভী মাতার ক্রন্দন—  
 ভালবাস অরাতির গর্বে তিরস্কার—  
 মহাভক্ত বিশ্বামিত্র ভালবাস তারে,  
 ক্ষত্র গর্বে ম্লান মুখ ব্রাহ্মণত্ব আজি—

### উগ্রাচার্য্যের প্রবেশ ।

উগ্রা । বল মা, বল মা, ওই কথা বল, ব্রাহ্মণত্ব নিস্তেজ হ'য়েছে,  
 ক্ষত্রিয়ের কি দাস্তিকতা ! ব্রাহ্মণের হৃদশা ক'রেছে ! ব্রাহ্মণ আপনাকে  
 নমস্কার !

বসি । নমস্কার ব্রাহ্মণ—! ব্রাহ্মণের হৃদশা ?

উগ্রা । আর ব্রাহ্মণের হৃদশা, স্বচক্ষে দেখে এলুম, এতদিন জানতুম,  
 ব্রাহ্মণে আঙ্গুলে না পৈতে জড়িয়ে, চোক পাকিয়ে, মেঘের মত গর্জন  
 ক'রে ক্ষত্রী বৈশ্য শূদ্রকে সব ভয় ক'রতো, কি দিন কাল পড়লো, সব  
 উল্টো ! ক্ষত্রিয় ব্রাহ্মণকে শাপ দিল, বিশ্বাস হ'ল না, দেখতে গেলুম,

দেখ্‌লুম কি জানেন, আমার কথা কি বিশ্বাস ক'রবেন ?

বসি । তোমার কথা কেন অবিশ্বাস করবো ?

উগ্র । আর ব্রাহ্মণকে কে বিশ্বাস ক'রবে ? এখন আপনাদের মধ্যে আপনা আপনি বিশ্বাস করতে হবে ? আর কোন ব্যাটাত মান্বে না ! ক্ষত্রিয়েরা ব্রাহ্মণের কাজ ক'রতে গেলে আর আমাদের ডাক্বে না, নিজেরাই দশকর্ষ সারবে ! ইম্ কি দেখ্‌লুম, কি দেখ্‌লুম ! আপনার একশ ছেলে ম'রে প'ড়ে র'য়েছে ! বউ মা ব'সে কাঁদছেন । ব্রাহ্মণ, আপনিও ক্ষত্রিয়ের তেজ সহ্য ক'রলেন ? আপনার মত আমার যদি ক্ষমতা থাকতো আমি ব্যাটাকে ছাই ক'রে ফেল্‌তুম, আর সেই ছাইএ শ্রাওড়া গাছ জন্মাতুম, হাঁ তবে রাগ যেতো, যে রাগ হ'য়েছিল—আজুলে পৈতে জড়ালুম, চোক রাঙিয়ে আগুন বার করতে কত চেষ্টা করলুম, কিছুতেই বেরলো না ।

অক্ষ । শোন শোন তপোধন

পুত্রগণ পুত্র-বধু মাতা

কি দশায় কানুনে কাটায় ।

উগ্রা । যা হবার তা হ'য়েছে ! এখন কর্তাকে না টানে আমাকে তো নিমন্ত্রণ ক'রতে পাঠিয়েছে, আচ্ছা তুমি কাঁদছো, উনিত কাঁদছেন না, ওঁর কি সতিন পুত্র নাকি ! ব্যাটা, ক্ষত্রিয় ব্যাটা, বিশ্বামিত্র ব্যাটার কি অহঙ্কার ! আপনি সাহস পেলেন না । আপনি একটা প্রকাণ্ড দিগ্‌গজ তাপস, আপনি সাহস পেলেন না, আপনার ছেলে শক্তি সাহস পেলে না । হাতী গেল তলগড়, মশা মাঁপে ভল ! ওঁরে বাপ কি কাল পড়েছে ? ব্যাটা বিশ্বামিত্র ! ভস্ম ক'রে ফেল্‌বো । আপনার সিকির সিকি বল্‌ থাকলে ব্যাটাকে তখন পুড়িয়ে ছাই কর্তুম ।

বসি । ধীমান ! অকারণ রাগ ক'রোনা ! ব্রাহ্মণের ক্ষমা শুনই প্রধান ।

উগ্রা । অকারণ ! রাজা ত্রিশঙ্কুকে সশরীরে স্বর্গে পাঠাবে প্রতিজ্ঞা ক'রছে !

বসি ।            কি আনন্দ বল উগ্রাচার্য্য !  
 ক্ষত্র বিশ্বামিত্র  
 সশরীরে ত্রিশঙ্কু রাজ্য পাঠাবে ত্রিদিবে—  
 ব্রাহ্মণের সাধ্য যজ্ঞ,  
 সম্পাদিবে ক্ষত্রিয় সন্তান !  
 পূর্ণ হবে মনস্কাম তার !

উগ্রা । বাস্ আমরাও পান্তাড়ী গুটুই, ও ব্যাটারা আপনা আপনি কাজ সারুক, আর আমাদের মান্বে কে ? ডাক্বে কে ? আচ্ছা বাবা, আমিও উগ্রাচার্য্য শর্মা উন্টো তুলসী দেবো, চটাং ক'রে শালগ্রাম ফাটুক ; ব্যাটা ত্রিশঙ্কু অমনি স্বর্গ থেকে ধপাৎ, উন্টো তুলসী দেবো, ইঁ বাবা উন্টো তুলসী দেবো ।

বসি ।            উগ্রাচার্য্য ! ভূপতির পুরোহিত তুমি  
 চিন্ত কেন রাজার অনিষ্ট,  
 মহাপাপ কেন তুমি করি'ছ অজ্ঞান ?

উগ্রা । আমার ভাতে হাত প'ড়েছে—মামার পেট উপবাস—আর মানবে না—আর পুরুত ব'লে ডাক্বে না ! ক্ষত্রী যদি যজ্ঞ ক'রে ত্রিশঙ্কুকে স্বর্গে পাঠায়, কোন্ বৈটা দশকর্মে বামুন ডাক্বে ? দোহাই ব্রাহ্মণ বাবা, আমার একটা কিছু বাত্লে দাও, বাস্ যেমন বলা অমনি রাজার ধপাৎ ।

বসি ।            ছিঃ ব্রাহ্মণ ।

উগ্রা । আরে ছি ! আমি কি পাহাড়ে বোকা—তোমার ছেলে গুলোকে অন্ধা পাওয়ারালে—তোমার ক্ষমতা যদি থাক্‌তো—ব্যাটাকে পুড়িয়ে মার্তে । তোমার খোষামোদ করা মিছে— ! বেঁচে থাক্ আমার উন্টো তুলসী ! উন্টো তুলসী দেবো বাবা ! উন্টো তুলসী, যদি স্বর্গে ওঠে অমনি ধপাৎ ।

[ নমস্কার করণ ও প্রস্থান ।

বসি । অক্ষমালা ! চিন্তিত হৃদয় মম—  
 যজ্ঞেশ্বর তুমি নারায়ণ  
 পূর্ণ কর বিশ্বামিত্র নিদারুণ পণ ।

অক্ষ । আর বলোনা তাপস !  
 তুমি বিশ্বামিত্রে কর আশীর্বাদ !  
 পূর্ণ কর প্রতিজ্ঞা তাহার !  
 আমি যাই—ছুটে যাই—  
 ধরি অদৃশ্যস্ত্রী জননীর গলা  
 কাঁদি উচ্চ রোলে আবরল ;  
 অঁখি জলে ভিজাবে তাহার হৃদি—  
 অঁখি জলে ভিজাবে আমার হৃদি—  
 কেঁদে কেঁদে মিটে যাক পুত্র-শোক জালা ।

[ অক্ষমালার প্রস্থান ।

বসি । শোন অক্ষমালা পাগলিনী ।

[ বশিষ্ঠের প্রস্থান ।

অক্ষ । পুত্রশোক উন্মাদিনী ভগিনী আমার !  
 বিধি ! কিবা তব বিড়ম্বনা—  
 কষ্ট পায় আমার সম্তানগণ  
 কেঁদে মরে মমতায় অক্ষমালা বোন ।

[ প্রস্থান ।



## সপ্তম গর্ভাঙ্ক ।

অযোধ্যানগর যজ্ঞস্থল—হোম-কুণ্ড—

মুনি-ঋষিগণ কুণ্ড পার্শ্বে উপবিষ্ট—

বিশ্বামিত্র, ত্রিশঙ্কু, নারদ,

মন্ত্রী ইত্যাদি ।

ত্রিশ ।      তপোধন, বিধি বিড়ম্বন,  
 বৃথা মম যজ্ঞ আয়ো জন !  
 এত আরাধনা  
 বার বার করিতেছ আহুতি প্রদান  
 তবু দেব আগমন  
 হ'লনা হ'লনা মম যজ্ঞস্থলে ।

উগ্রা ।      দেখ মহারাজ ! আমার তুলসী দেবার ধূম, তুলসীর চোটে সব  
 দেবতা নামাবো, সব দেবতা দদড়িয়ে নামাবো—( জনান্তিকে ) আমার  
 উন্টো তুলসী প'ড়ছে আর দেবতার স্বর্গে ডিগবাক্তী খাচ্ছে, আর পালাচ্ছে,  
 ভূত নামাবো বাবা, ভূত নামাবো বাবা, ব্যাটা বিশেষমিত্র—ব্যাটা  
 বিশেষ-মিত্র ।

বিশ্বা ।      ত্রিশঙ্কু ধীমান, ত্যজ অভিমান !  
 সশরীরে স্বর্গে যাবে  
 দেবতার প্রাণে নাহি সবে ।  
 লক্ষ্মীকান্ত বিষ্ণু এস এস যজ্ঞেঋষ !  
 তব আগমন বিনা, নষ্ট যজ্ঞ মম !  
 এস মহেশ্বর বৃষভবাহন !

পদ্মধোনি এস হে বুদ্ধ !

দেবরাজ ইন্দ্র ! এস দলে বলে—

ত্রিশঙ্কু রাজার যজ্ঞস্থলে—

যজ্ঞেশ্বর যজ্ঞ পূর্ণ কর—!

উগ্রা । ( জনান্তিকে ) ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ভূতানি প্রেতানিচ শাক-  
চূন্নীনিচ, তাড়াতাড়ি এস আমার তুলসী যেন নষ্ট না হয় ।

নারদ । বিশ্বামিত্র ! অভিমান ত্যাগ কর । তুমি সবিকল্প যোগী  
তোমা সম্পাদিত যজ্ঞে এত দেব দেবীর আগমন সম্ভব নয় ।

উগ্রা । ( জনান্তিকে ) দেবতা আম্বে তার বাবার সাধ্য কি ?

সব ভূত জড় কর্বো, তবে বাবা উণ্টো তুলসী থামাব । ব্যাটা বিশেমিত্তির ।  
ব্যাটা বিশেমিত্তির !

বিশ্বা । দেবর্ষি ! সম্ভব নয় সত্য, বৃক্তে পারছি দেবতারাজ ত্রিশঙ্কুকে  
স্বর্গে যেতে দেবেন না !

উগ্রা । আমি তুলসী পাতায় মহারাজকে স্বর্গে পাঠাব ; ( স্বগতঃ )  
ব্যাটা বিশেমিত্তির, ব্যাটা বামুন হবে, বজ্রমান কাড়বে, ব্যাটা ক্ষত্রি থেকে  
বামুন হবে, ব্যাটা বিশেমিত্তির শূদ্র করবো, শূদ্র করবো, ক্ষত্রী ব্যাটা  
দম্বাজী যদি মিছে হয় আমার ঠাকুর পূজো খায়, আর এক চপেটাঘাতে  
বিশেব্যাটাকে ভূমিসাৎ ।

নারদ । তুমিও পাগল,—সশরীরে তপঃশূন্য ত্রিশঙ্কুকে কেমন  
ক'রে স্বর্গে পাঠাবে ? তপঃবলে সমাধিস্থ লোক স্বর্গে যান !

উগ্রা । তুলসীর হোম—তুলসীর হোম ( স্বগতঃ ) বাবা সড় সড় ক'রে  
সব অপদেবতা নামাবো, অযোধ্যা ভরে ফেলবো ।

বিশ্বা । মূনিবর ! জানি ভাল—

সম্ভব বা অসম্ভব বিশ্বামিত্রে কিবা ?

করিয়াছি পণ

মম তপঃ পণ ;

এস এস যজ্ঞস্থলে এস দেবগণ !

ঋষিগণ ! উচ্চ মন্ত্র উচ্চারণে

দাও দাও প্রচণ্ড আহতি ।

ঋষিগণ । বাহা—( আহতি প্রদান ) ।

উগ্রা । আমিও তুলসীর আহতি দিছি ; ( স্বগতঃ ) উণ্টো তুলসী,  
মন্ত্র পড়ছি না ।

নারদ । ( স্বগতঃ ) বিশ্বামিত্রকে রাগিয়ে আমি জগতে যোগপ্রভাব  
প্রচার ক'রবো ; দেবগণ ! বলছি ভালোয় ভালোয় এস, মনে করো না  
আমি যজ্ঞ পণ ক'রতে এসেছি, স্থির কেনো—বিশ্বামিত্র একটা বিভ্রাট  
ঘটাবে ! বশিষ্ঠ বিশ্বামিত্রের সহায় ।

বিশ্বা । দেবতা মণ্ডল !

আসিলেনা মম আবাহনে—

তবে দেখ সবে কুতূহলে

ইষ্টদেব সাক্ষী হও !

পূর্ণ কর ভক্তের বাসনা ।

( আহতি লইয়া ) যজ্ঞ কুণ্ড ভেদি উঠ উঠ যজ্ঞেশ্বর !

নারদ । বিশ্বামিত্র রাজর্ষি ! দেখ কি রকম বাড় উঠেছে ! উনপঞ্চাশ  
পবন ছুটছে ! প্রলয়ের ঝড় সৃষ্টি যুঝি ধ্বংস হয়, শোন শোন যজ্ঞের  
নির্নাদ শোন, আজ প্রলয় দেবরোষে আজ সৃষ্টি ধ্বংস হয় ।

প্রথম রক্ষীর প্রবেশ ।

১ম রক্ষী । মহারাজ ! মহারাজ ! সর্বনাশ হ'ল ! সরযু বান  
ভেঙেছে ! নগর ডবলো— ।

[ প্রস্থান ।

## দ্বিতীয় রক্ষীর প্রবেশ ।

২য় রক্ষী । যজ্ঞস্থল ডুব্‌লো, ডুব্‌লো ! ভয়ানক জলপ্লাবন ।

## তৃতীয় রক্ষীর প্রবেশ ।

৩য় রক্ষী । সমস্ত লোক মারা যায় ! বড় কোলাহল ! ভয়ানক বান,  
ঝড়, বৃষ্টি, বজ্রাঘাত, ঐ দেখুন—হৃৎকারে জলপ্লাবন আসছে !

প্রস্থান ।

উগ্রা । ( স্বগতঃ ) লাগ্ লাগ্ বাবা আমার উণ্টো তুলসী, ভূতের  
খেলা—ভূতের খেলা বাবা ! ব্যাটা বিশোমিত্তির, ক্ষত্রীর অহঙ্কার চূর্ণ হ'ক !  
বামুনের অন্ন মারা, ধর্ম্মে সবেনা—ধর্ম্মে সবেনা, ব্যাটা বিশোমিত্তির !

নারদ । মহারাজ ! যজ্ঞ বন্ধ কর—  
অযোধ্যা রক্ষার চিন্তাই উপায় !

উগ্রা । সব তুলসী দাও, ( স্বগতঃ )  
তাড়াতাড়ি ডুবুক তাড়াতাড়ি ডুবুক ! বায়ুগের  
মান রক্ষা হ'ক !

ত্রিশ । হায় অহঙ্কারে মম—  
দেবরোষে অযোধ্যার ধ্বংস স্থনিশ্চয় !

বিশ্বা । উঠ উঠ শঙ্খচক্র গদাপন্নধারী  
সবিত্তমণ্ডল মধ্যে—  
উঠ উঠ বিষ্ণু, উঠ পদ্মদলে  
উঠেছিলে এলরে যেমন !

বিষ্ণুর আবির্ভাব ।

উগ্রা । আমার তুলসীর চোট—আমার উণ্টো তুলসীর চোট—

পাতাল ফুঁড়ে কোন্ নাগ এলে বাবা ! ( সভয়ে ) আস্তিক্য মুনির্মাণতা !  
আস্তিক্য মুনির্মাণতা !

বিশ্বা । মহারাজ ! সরষুর স্তম্ভিত প্লাবন !

নারদ । সব যে ন'ড়েছে—ভূমিকম্প—ভূমিকম্প—!

উগ্রা । বড় বড় তুলসী আন—বড় বড় তুলসী আন—ছোট তুলসীর  
কাষ নয় বাণা ! বাহুকির মাথা টেলেছে—বাহুকীর মাথা টেলেছে—  
নাগেশ্বর কাঁধ বদলাছেন—ব্যাটা বিশেমিত্তির । ব্যাটা বিশেমিত্তির !

বিশ্বা । বিশ্বস্তর মূর্তি ধর তুমি চক্রধর—

কোথা ভূমিকম্প ?

স্তব্ধ হও সমীরণ—থেমে যাও প্রাণয় পবন ।

বজ্রজালা নিভে যাও !

অশনিনিলাদ মহাশব্দে হও লয় !

উঠ দিবাকর সহস্র কিরণে—

ভেদি অন্ধকার নাশ তমঃ !

এসনা এসনা নম যজ্ঞে

হিংসা বিবে জর্জরিত দেবতামণ্ডল !

ঈর্ষ্যহীন দেবদেবীসহ

সৃজিব ত্রিদিব নব ।

নারদ

বিশ্বামিত্র !

সৃষ্টিকর্তা, ব্রহ্মমূর্তি কর সম্বরণ,

ভীতব্রহ্ম সমগ্র ভুবন ।

উগ্রা । হাঁ তুলসীর চোট সামলাও—! চূপ কর দেবর্ষি, ব'কোনা—!

( স্বগতঃ ) উণ্টো তুলসী কি হ'লো রে !

বিশ্বা ।

মহারাজ ! এস এস আহুতির মুখে—

উঠুক আহতি ধুম—

যাও যাও দিব্যধামে ।

উগ্রা । দুটো তুলসী সঙ্গে দিই— দুটো তুলসী সঙ্গে দিই—মহারাজকে  
চলে দিই ।

ত্রিশঙ্কু রাজার উত্থিত হওন ।

উগ্রা । স্বর্গে চলেন যে, প্রার্চিত্তর হয়নি—আমার কড়ি আমার  
কড়ি—বরাটক ! বরাটক ।—

( আকাশবাণী ।

সাবধান গর্জদৃপ্ত বিশ্বামিত্র ! ত্রিশঙ্কুকে স্বর্গে

পাঠিও না, সৃষ্টি সংহার ক'রবো ।

বিশ্বা ।

যদি শক্তি ধর, জগৎ সংহার কর—

প্রতিদ্বন্দে হের বিশ্বামিত্রে কত বল ।

ত্রিশা ।

( উর্দ্ধ হইতে ) তপোধন বজ্রাঘাত—

ভয়ে ভীত আমি ।

উগ্রা । দেখু মূল্য দিন—দেখু মূল্য দিন—নতুন রাস্তা হ'চে—

বৈতরণী পার হ'য়ে যাবেন—সোজা রাস্তা ।

বিস্মু ।

অসম্ভব ভূপতির ত্রিদিব গমন !

বিশ্বা

অসম্ভব !

তবে মিথ্যা যোগ ।

মিথ্যা তপোবল তবে—

তবে যজ্ঞেশ্বর তুমি অসম্ভব তবে !

হও লয়—

বিশ্বামিত্র ঘটাবে পলয় ! ( বিস্মুর অন্তর্দান । )

দেবতামণ্ডল !

নির্বিবাদে স্থান দাও ত্রিশঙ্কু রাজায় !

খোল খোল স্বর্গদ্বার ।

উগ্রা । হাঁ হাঁ দোর খুল্ছে—দোর খুল্ছে—সে কি মিত্তিরজা !  
এখনো দক্ষিণাস্ত হয় নি—দোর খুলবে কি ? মহারাজ ! ফেলে দিন—  
দক্ষিণা ফেলে দিন !

( বজ্রধ্বনি )

বিশ্বা ।

এত দম্ভ !

বজ্রজালা বিশ্বামিত্রে দেখাও দেবেশ্র !

দাও দাও প্রচণ্ড আহুতি দাও—

মন্ত্র দাও আহুতির মুখে !

ভস্ম হ'ক মন্ত্র বত পবিত্র অনলে !

শাস্ত হও ত্রিশঙ্কু রাজন্ !

অধিগণ, হোমানল কর নির্বাণ—

( অগ্নি নির্বাণ হওন । )

উঠুক হোমের ধূম !

ত্রিশঙ্কু রাজন্ !

কর স্বর্গদ্বারে পদাঘাত—

নিভে যাও সহস্রকিরণ !

দেখ চেয়ে গগনের গায় —

ধাও ওই পথে !

[ ত্রিশঙ্কুর অন্তর্ধান ।

বেগে ইন্দ্র ও বিষ্ণুর প্রবেশ ।

বিষ্ণু ।

ক্লান্ত হও—ক্লান্ত হও—

শাস্ত হও বিশ্বামিত্র !

বিশ্বা ।

শাস্ত হ'ব ?

বিশ্বামিত্র হৃদ্যন্ত অশাস্ত !

হিংসা-জর্জরিত স্বর্গ নাহি প্রয়োজন !

( স্বর্গের আবির্ভাব )

হের হের জ্যোতির্ময় নূতন ত্রিদিব !

হের হোমানলে উঠিছে ধরিত্রী—

নারিকেল বৃক্ষ উঠ—

( নারিকেল বৃক্ষের আবির্ভাব )

নর নারী করিব সৃজন—

উঠ সজিনা তমাল তাল—

( সজিনা বৃক্ষের আবির্ভাব )

উঠ উঠ ভূমি ভেদি মূল !

বিশ্বু ।

বিশ্বামিত্র দেবতার রাথরে সম্মান !

বিশ্বা ।

অনুরোধ ক'রনা আমারে—!

নেহার নূতন সপ্তর্ষিমণ্ডল ।

হের নারায়ণ !

( সপ্তর্ষিমণ্ডলের আবির্ভাব )

বিংশতি অধিক সপ্ত নক্ষত্র বিকাশ !

বিশ্বু ।

শক্তিধর ! মম অনুরোধ ধর, তব স্বর্গ লয় কর—

স্বর্গ সম ওই সপ্তর্ষিমণ্ডলে

দাও স্থান ত্রিশঙ্কু রাজায়

কীর্তি তোর গাহিবে ত্রিলোক !

[ সকলে ।

জয় ! বিশ্বামিত্র রাজর্ষির জয় !!!

বিশ্বা ।

পূর্ণ হ'ক নারায়ণ বাসনা তোমার !



সকলে ।

জগৎ বিশ্বামিত্র রাজর্ষির জয় !

[বিষ্ণু ও ইন্দ্রের প্রস্থান ।

বিশ্বা

অঙ্ককার হেরি চারিধার !

সূর্য্যমান মস্তিষ্ক আমার—

মদমত্ত সহস্র মাতঙ্গ শক্তি

আছিল শরীরে মোর !

কেবা করিল হরণ !

শক্তিহীন নাহি শক্তিচালিতে চরণ !

বিশ্বা ।

আশীর্ব্বাদ কর তপোধন !

কোথা গেল আলো ! কোথায় সে জ্যোতি ?

পরম পুলক মাঝে নিব্ব জ্যোতির্ময়

আছিল সতত হৃদি—

কোথা সে আনন্দ—সে আলো—সে জ্যোতি !

কাল যায় চল—চল ত্বর,

হে ব্রাহ্মণ ! সার ধন রাখিয়াছ—

সঙ্গোপন নিজের কারণ !

অসার ক্ষত্রিয় দম্ভ—

রাজ্য-লোভ

কামিনী কাকন সতত সন্তোগ

দানি অজ্ঞান ক্ষত্রিয়ে

রাখিয়াছ অতন্ত তিমিরে !

অজ্ঞানতা ছুটিছে ক্ষত্রের—

রক্ষা কর

সার ধন ব্রহ্মজ্ঞান—!

বশিষ্ঠেরে প্রতিহিংসা দিতে প্রত্যাৰ্পণ—

বিশ্বামিত্র যোগবলে করিবে হরণ ! ]

পটক্ষেপণ





## চতুর্থ অঙ্ক ।

\* প্রথম গর্ভাঙ্ক । \*

নদী-তীর ।

সমাধিস্থ বসিষ্ঠ পুত্রগণের দেহ পতিত  
যষ্টিহস্তে অদৃশ্যন্তী আসীনা ।

অনু ।

আর কতকাল জগজ্জননী !

চিত্তানলে নন্দিনীরে করিবে দাহন ?

আর কাঁদিতে অক্ষম

নাহি অশ্রু পোড়া চোখে !

সকলুন্নি বৃকে

মধ্যাহ্ন মর্ত্তণ্ডদগ্ধ

জালাময় নিরাশার বায়ুকা তরল শুধু—

কিরে যথা ছুঁছকারে—

ভেমতি জননি !

নিরাশা হৃজ্জয় বিকট গর্জনে—

তুলিয়াছে হৃদিমাঝে ঝটিকা প্রবল !

বুঝি ভাঙ্গে সজ্জন্ত হৃদয় !

কত ধৈর্য্য ধরি মাতা,

পড়ে আছে ধূলিশয্যা পয় পতির শরীর,

পড়ে আছে প্রাণহীন ভ্রাতৃগণ তাঁর !

নাহি নিদ্রা ।

আসিলে বামিনী

যষ্টিহস্তে খেদাট কুকুর শিবা ।

দিনমান হ'বে, করি গাণ্ডীদান

ফুল আনি, পূজি পতির চরণ,

ফুল আনি নিবেদন করি সবে ।

এমন আশানে মাতা ! আর কত দিবি জালা ?

সমাধিস্থ দেহ সব এই সে ভরসা !

এই সে ভরসা মাতা !

রহি একাকিনী নিজ্জন তটিনীকূলে !

একি ! আসে কারা—

গাহে নিলোল সঙ্গীত !

গীত গাহিতে গাহিতে ভোলাই, রমাই, মাধোই

প্রভৃতি মুষ্টিকগণের প্রবেশ ।

মুষ্টিকগণ ।

গীত ।

ল্যাংটা বাবা মেচে বেড়ার সদাই খেই খেই ।

ফুক্রে শিঙার জগৎ জাগার,

ঘোষ বব্বোষ বদন বাজার,

হাড় কুড়িয়ে মালা প'রে

অশান মশান কেবল ক্বিরে

চিতের চাই দেখলে মাখে, কোন বিচার নেই ।

রমা । আরে ভোলাই ! দেখ দেখ কেমন মেইরা লোক একটা ।

ভোলা । দাদোরে এটা পেত্নী নিচ্চর ! দেখ দাদো, কত মুদো  
আছেরে পড়ে !

রমা । আবে ভোলাই । হামার যে পরাণটা ভালবাস্তে চাইছেরে ।  
এষে হামার পরাণ জুড়াবে রে !

মাধো । আরে ভোলাই ! কত কাপড় মাগিটে লেবেরে !

রমা । আরে ভোলাই ! হামার যে পরাণ আন চান করছেরে !  
অপর সকলে । আনচান করছে রে—অনচান করছে রে !

পুনঃ গীত ।

চোখু দুটো লাল করচন্না,

নীল বিবেতে ঢলছে গা,

করতাল দিচ্ছে নেচে হরিবোলে

মড়ার মদ'নিংড়ে নিয়ে মড়ার কপালে

হেসে সারা ঢুক ঢুক অম্বনি পিয়েই ॥

অদৃ । দুঃখিনী তুহিতা কাঁদে !

নিস্তারিণী তার মা সঙ্কটে ।

রমা । ভোলাইরে মাধোইরে—কেমন টুক টুকে চানমুখ দেখরে !  
হামার পরাণ গেছেরে—হামার পরাণ গেছেরে ! ওগো তুহি যদি পেত্নী  
হস্—হামারে পেত্নী করে নে—হামি তোরে মাথাতে রাখ্বে—বুকে  
রাখ্বে, আর আর টুক টুকে ধন !

অদৃ । দেখছনা আমি ব্রহ্মচারিণী ? আমার কাছে এস না !

রমা । হাঃ হাঃ হাঃ বেশ্মদৈত্যারে—তুহি এস, হামার বৃকের ধন বৃকে এস ! হামি বেশ্মদৈত্যি ধরবো—দেখরে—ভোলাইরে, কেমন মুখ দেখরে !

অপর সকলে । কেমন মুখ দেখরে ! কেমন মুখ দেখরে !

অদৃ । কে আছে কোথায় রক্ষ অবলায় !

কোথা তারা ! বিপদবারিণী মাতা ?

নিস্তারিণী, তার মা সঙ্কটে !

রমাই । মস্তুর পড়ে, মস্তুর পড়ে !

অপর সকলে । ( সুরে ) মস্তুর পড়ে, মস্তুর পড়ে !

অদৃ । ছুঁয়ো না ছুঁয়ো না মোরে ।

ক্ষমা দেরে পদে ধরি তো সবার !

রক্ষা কর, রক্ষা কর কোথা দয়াময়ি !

রক্ষ ইষ্টদেবি, রক্ষ গুরুদেব !

বশিষ্ঠ ও অরুন্ধতীর প্রবেশ ।

বশিষ্ঠ । ভয় নেই মা, ভয় নেই মা !

ফট্ শ্বাহা ( জল সিঞ্জন ) ।

মুষ্টিকগণ । আরে এ কেটারে !

আনন্দ আনন্দ !

উঠ পরমাশ্রা—

আর নিষ্পেষিত রহিতে না পারি—

ভেদি তমঃ, মহানন্দে উঠ

বিমল আগোকে !

( মুষ্টিকগণের পতন ও মৃত্যু )

বসি ।

বংশের ছল ল সব

জ্ঞেগে উঠ সমাধি ভাঙ্গিয়া !

( মৃতদেহগণের জীবিত হওন )

কর পান তারার চরণামৃত সুধা-সঞ্জীবনী !

হের ধরাতলে—

তোমাদের সবাকার মুষ্টিক সশরীর ।

অগ্নিযোগে-সত্ত্বের সৎকার কর—

করহ তর্পণ !

বৎস ! জন্মিয়াছ ঋষিকুলে

তপের প্রভাবে ষোর অহংজ্ঞানে

দোষ শূন্য জনে

অভিশাপ দানে ভুঞ্জিয়াছ প্রতিফল !

মাতা অদৃশ্তি !

তোমা সম গুণবতী সতী ধরায় বিরল !

কতকাল

অনাহারে অনিদ্রায় বিজন কাননে

সমাধিস্থ দেহ সব করেছে রক্ষণ !

তব কষ্ট করিয়া স্মরণ

পাষণ প্রতিমা তারার নয়নে

ঝরিয়াছে জল !

তাই মুক্ত শাপে রাহিমুক্ত শশী সম

বংশের নিদান যত মম !

অরু । বৎসগণ ! তোমরা ব্রাহ্মণ সন্তান ! কমা আর ধৈর্য্য গুণই  
ব্রাহ্মণের ভূষণ—তোমরা অভিশাপ দানে তা হারিয়েছ !

শক্তি ।

মাতা পাদপদ্মে করি নিবেদন—

কতদিন শুনোছি শ্রীমুখে—

কার্য্য-শ্রোত বিধির বিধান—

নহে মানবের আয়ত্ত অধীন!

বসি ।

বৎস !

সারহীন এ যুক্তি তোমার!

ব্রাহ্মণত্বে অন্তরায়—যোগ মার্গে অরি

অহং জ্ঞান

পদে পদে পরীক্ষা করিতে—

প্রিয়তর আত্মা হ'তে

ছলনা আকারে

কিরিতেছে জীবের সম্মুখে !

পরীক্ষা দারুণ—

নানাছলে রিপুদলে করিতেছে উত্তেজনা,

শুধু বিবেকবিচার

প্রতিপদে রক্ষিবে মানবে !

যোগ মার্গ জ্ঞানের সাধন

সে সাধনে ধীরে ধীরে হ'বে ব্রহ্মজ্ঞান !

---

এই গর্তাঙ্ক অভিনীত হওয়া নিতান্ত উচিত, কেবল সময়

সংক্ষেপার্থ পরিত্যক্ত হইয়াছে ।



## দ্বিতীয় গর্ভাক্ষ ।

বিষ্ণুলোক—পদ্মশোভিত কক্ষ ।

( বিষ্ণু ও ইন্দ্র )

ইন্দ্র ।

হে গোলোক পতি !

উপায় বিধান কর

নহে সৃষ্টি ধ্বংস হবে !

অহঙ্কার প্রতিমূর্তি দান্তিক ক্ষত্রিয়

শ্রষ্টাবরে রাজর্ষি হইরে

দম্ভ ভরে যজ্ঞ ক'রে

সশরীরে ত্রিশঙ্কু রাজার ত্রিদিবে পাঠায়—

রাজর্ষির গর্হিত আচারে—

যবে দেবদল স্বর্গদ্বারে প্রবেশিত বারে—

করহ স্মরণ বিপদ-বারণ !

বলিনা ইন্দ্রের কথা—

তব প্রতি তার কিবা আচরণ ?

বিষ্ণু ।

আচরণ নিতান্ত গর্হিত !

ইন্দ্র ।

ক্ষত্র গর্বে

পিনাকির হেরিয়ে শঠতা—

ব্রহ্মবরে ব্রাহ্মণত্ব করিতে অর্জুন,

বীরগর্বে ধনুর্কাণ দিল ফিরিইয়া,

করি সর্বস্ব বর্জনে যোগ নিমগন !

পাঠাইলু মেনকা অঙ্গরা

হেরি যারে জিভুবন হয় উদ্গাদের প্রায়—

পায় পায় ফিরিল তাহার—

কিস্ত হায় ! কি জানি কি শক্তির প্রভায়,

জ্ঞান চক্ষু ফুটিল আবার !

অনায়াসে মায়াপাশ করিল ছেদন !

দর্পহারি, হর দর্প তার !

দম্ভভরে ব্রাহ্মণত্ব করিতে অর্জুন,

উদ্ধ বাহু—

শূন্য আলম্বনে বায়ুভুক্ হ'য়ে

হিমাদ্রির তুষার মাঝারে—

বিশ্বামিত্র তপস্রা-মগন !

বিষ্ণু ।

জীমূত-বাহন,

ক্ষত্রিয়ের কঠোরতা অদ্ভুত শ্রবণ !

ইন্দ্র ।

বিঘ্নবিনাশন শ্রীমধুসূদন,

হর ত্রাস,

দেবতার বিঘ্ন কর নাশ !

ব্রাহ্মণত্ব যদি ক্ষত্রিয়ের হয়

দেবত্বের গর্ভ হ'বে লয় !

ক্ষত্রিয় সম্ভান—

দম্ভভরে যজ্ঞে তুলে বিষ্ণু অবতার !

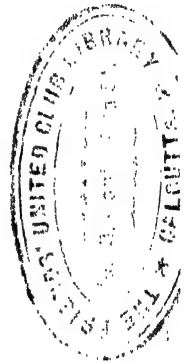
দেবতারে রোষে—

ক্ষত্রিয়ের ভীষণ আক্রোশে !

রাখিতে রাজ্য যোমদেশে

স্বজিল নূতন স্বর্গ

নব-সপ্তর্ষিমণ্ডল, সাতাশ নক্ষত্র সনে !



- বিষ্ণু । সেট স্মৃতি প্রকটিলে এখনো স্মরণে—  
বিশ্বামিত্রে ভয় করি মনে !
- ইন্দ্র । বিশ্বামিত্র হইলে ত্রাণক—  
কথায় কথায়—  
রসাতলে দিবে দেবতায় !  
কত স্বর্গ, দেব দেবী কত  
ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর করিবে সৃজন ।  
কি উপায় চিন্তা কর চিন্তামণি ?
- বিষ্ণু । ঋষিগণে দেবগণে মিলি  
কর ব্রহ্ম আরাধনা ।  
পদ্মযোনি পরিতুষ্ট হ'লে,  
মাগি লবে স্বর্গের কল্যাণ !
- ইন্দ্র । যা' হবে—তা' হবে,  
নারায়ণ ! বিপদ-বারণ ! দাও আজ্ঞা,  
বিশ্বামিত্র-তপঃভঙ্গ অতি প্রয়োজন !  
পুনঃ পাঠা'ব অম্মরাদলে,  
দিব্যাস্ত্রনা রক্ষিবে মহিমা,  
মহাভয়ে অস্বীকৃতা স্তুতাচী মেনকা উর্ধ্বশী যদিও  
পাঠা'ব রস্তায়, যার রূপের প্রভায়—  
দগ্ধ হ'বে রাজর্ষির কঠোর তপস্তা !
- বিষ্ণু । শচীপতি ! কর ত্বরা !  
মহাযোগে বিশ্বামিত্র টানে  
প্রলয় পয়োধি জলে  
টলিতেছে পদ্মদলে ব্রহ্মের আসন !

সদানন্দ জ্যোতির্ময় ব্রহ্মা বুঝি মুক্তকর—

ব্রাহ্মণত্ব দিতে !

মনোরথ গতি সবে—

চল, চল ব্রহ্মের সদন ।

ইন্দ্র ।

সিদ্ধি লাভে কর আশীর্বাদ !

[ প্রস্থান ।

বিষ্ণু ।

দেবরাজ, কি অভাব তব ?

তুমি দেবতার পতি—

ভেবে দেখ বিশ্বরাজ্যে ধর্মের হুগতি—

কেবা ব্রহ্মা, কেবা বিষ্ণু, কেবা মহেশ্বর ?

যোগী ব্রাহ্মণত্ব পেলে,

স্থূল দেহ অনন্তে বিলীন হ'লে,

পায় মহামায়া কোল—

সৃজনের নিগূঢ় রহস্য !

ব্রাহ্মণত্ব বসি' সেথা হেরে

ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরে—

দেব দেবী চরাচরে ভূচর খেচরে

সকলি সমান !

টুটে যায় মায়া'র বন্ধন

পরমাত্মা ছুটেছে যে মহান্ উদ্দেশে

গতি তার কেবা করে রোধ ?

কুত্র ব্রহ্মা, কুত্র বিষ্ণু, কুত্র মহেশ্বর

সঙ্গীর্গতা নাহি চাহে জীবে ।

## নারদের প্রবেশ ।

বিষ্ণু । দেবর্ষি ! সংবাদ কি ?

নার । ঠাকুর ! বলছিলাম কি সংবাদ ভাল ! চোরকে বল চুরি ক'রতে, আর গৃহস্থকে বল সজাগ হ'তে ! দেবরাজকে কোমর বেধে ছোটালে, আবার শতক্রমীর ঘরে বসে বিশ্বামিত্রের ক্ষিদে হজম ক'রছে !

বিষ্ণু । এটা কি ভাল হ'ল না ?

নার । অশ্বরাদের বিশ্বামিত্রের পশ্চাৎ লাগান—না ইন্দ্রকে লোভ দেখান, কিংবা রাণী শতক্রমীপ্রদত্ত ফলাহারে বিশ্বামিত্রের ক্ষুধা হরণ ? আমি সব কটাই ভাল দেখি—চক্রও গোল ঠাকুরের কায়গলোও গণ্ডগোল !

বিষ্ণু । আমি কি গোল বাঁধানুম দেবর্ষি ?

নার । অত মিষ্ট স্বরে বলো না ! আমার ভয় হয়—এ ভবঘুরেকে আবার কোথা ফেলবে ! আচ্ছা ঠাকুর ! বল তো—যে বিশ্বামিত্র অনাহারে অনিদ্রায় বরফের মাঝে উর্দ্ধবাহু শূন্য বলঘনে ঘটচক্র ভেদ ক'রে ব্রহ্ম-জ্যোতিতে মগ্ন—তার পেছনে কেন স্বর্গের অশ্বরাদের লাগান ? যে আগুনে দেবতারার ঝলসায়, তায় একটা মানুষ ঝলসায়ে না ?

বিষ্ণু । পরীক্ষা ক'রে আসল নকল চেনা দরকার ।

নার । চিন্তে চিন্তে আসল যে ঠিকানা দাখিল হয় ! আচ্ছা ঠাকুর, বিশ্বামিত্রকে না হয় সে যোগ করছে ব'লে, পরীক্ষা ক'রছ ? রাণী শতক্রমীকে কেন কষ্ট দিচ্ছ ?

বিষ্ণু । আকাঙ্ক্ষা বৃদ্ধির জন্ত ! বিচ্ছেদ না হ'লে মিলনের সুখ নেই !

কষ্ট না পেলে সুখের আশ্বাদ পাওয়া যায় না । নারদ আমি আসি—

ইন্দ্রাদি দেবগণ ব্রহ্মলোকে যাচ্ছেন, সঙ্গে সঙ্গে আমার যেতে হ'বে !  
বিশ্বামিত্রকে ব্রাহ্মণ হ'তে পদে পদে দেবতারা বাধা দেবে !

নার । বাহ'ক ঠাকুর ! তোমার ধাতটাই গোলমালে !

বিষ্ণু । দেবর্ষি । কথাটা ব'লে জিতে গেলে !

নার । ঠাকুর ! গোলমালে আমি আপনার অনেক কনিষ্ঠ !  
ছায়ামাত্র । বাসব ! তুমি বিষ্ণুর চক্র বুঝলে না ! পরমপিতার মনোভাব বিষ্ণু  
বিষ্ণুলোক হ'তে বুঝতে পারলেন না বড়ই আশ্চর্য্য ! দেবরাজ ! কেন তুমি  
স্বর্গের আধিপত্য লয়েছিলে—তোমার বিপদ মর্ত্যলোকে ! অশুরে আর  
বড় উপদ্রব করছে না ! এখন মানব দেবতার শত্রু হ'ল ! বিশ্বামিত্রের  
তপশ্চা তোমার ভয়ের কারণ ! আবার ও দিকে মহারাজ অশ্বরীষ শত  
অশ্বমেধ সম্পাদন ক'রে তোমার সমকক্ষ দ্বিতীয় শতক্রতু হচ্ছেন ! সকলেই  
তোমার ঈর্ষ্য লয়ে গোলযোগ করবে ! কোন্ দিক রক্ষা করবে  
দেবেন্দ্র ?

৩য় গর্ভাঙ্ক ।

তুষারমণ্ডিত পর্বত ।

উর্দ্ধবাহু শূত্রাবলম্বনে বিশ্বামিত্র ।

বন্থা ।

হের, হের মন ! নেহার নয়ন !

কি সুন্দর আলোক ভুবন ।

প্লিঙ্ক মনোরম আলো—

কোটীহর্যাদীপ্ত-দীপ্ত শান্তির আগার ।

শোন শোন মন ! শোনরে শ্রবণ !  
 উর্দ্ধে কত যন্ত্রধ্বনি, হতেছ আকুল !  
 উঠ উঠ মন !  
 কি সুন্দর সৌরভপূরিত দেশ —  
 উর্দ্ধে—উর্দ্ধে—কত উর্দ্ধে—ওই ওই স্থান !  
 ওই স্থানে শোন সাগর কল্লোল,  
 ওই কোথা পদ্মদলে দেবতামণ্ডল,  
 যোগাসনে পদ্মযোনি ।  
 ওঠ মন ! শ্রেষ্ঠ নির্ধি করিতে দর্শন !

রম্ভা ও অপ্সরাগণের প্রবেশ ও গীত ।

অরা ।

গীত ।

নয়নে ঢালিয়ে দিছি মোহিনী অঞ্জন ।  
 তুমি থাক ফুল শয়নে  
 ঘিরে রাখি মোরা স্বপনে ।  
 আবেশে-অবশ হিয়া ধরা দিবে হৃদিরঞ্জন ।  
 এ কুসুম-দেহ কুসুমিত তরু,  
 এ ভুজ বল্লরী লতা জড়িত চারু,  
 চঞ্চল-অঞ্চল-উষা চুম্বিত আলো—  
 লমর আকুল, আকুল ফুল কুল  
 প্রফুল্ল ফুল ছলে লোচন খঞ্জন ।

রম্ভা ।

ভয়াতুর মন ।  
 থর থর কাঁপিছে চরণ !

- তেজঃপুঞ্জ যোগীবর—  
চারিদিকে জ্যোতি-রশ্মি হ'তেছে স্ফুরণ !
- বিশ্বা । তপঃ-তপঃ-তপঃভঙ্গ হোল !  
এহেন নির্জন পর্বতগহ্বরে  
কেন হেন কোলাহল !  
একি ? মোহিনী মুরাত ! দিব্যাস্ত্রনা—  
কেরে তুই কামের ছলনা —  
ঘন তান নয়নের বাণ ?
- রম্ভা । হে রাজর্ষি ! ক্ষমা কর—ধরিহে চরণে !
- বিশ্বা । কস্মকল তোর —  
অম্বর পাষাণী ভব !
- রম্ভা । দেবরাজ ! তব দোষে রম্ভার দুর্গতি !  
কে আছ কোথায় ?  
এস দ্বরা রক্ষা কর অম্বরায় !  
ঋষিশাপে অম্বর পাষাণী হ'ল !  
এলে না দেবেন্দ্র—?  
এলে না গো দেবভাগশল ?  
কোথায় দেবেন্দ্র !  
কোথায় জলধিনাথ ! কুবের কোথায় !  
কোথা তুমি হে পুবন !  
কোথা কার্তিকেয় দেব সেনাপতি !  
কোথা দেবসৈন্ত ?  
আসিলে না রক্ষণে আমার ?  
সবে মিলে, ছলে বলে—



অঙ্গুরার দুর্গতি করিলে !  
 হৃদপিণ্ড তার মোর—  
 আঁখি স্থির হ'ল—  
 অসাড় রসনা—  
 শীতল শীতল—  
 ভার বোধ—শিথিল শরীর !:  
 যোগী ! অভিশাশে করিলে পাষণ ?  
 ঘোর অত্যাচার !  
 রহিব পাষণ—নষ্ট তব যোগের প্রভাব !

( পাষণে পরিবর্তিত )

আকাশবাণী । রস্তা ! নিয়তির চক্র—শোক করোমা ! পাষণ হবে  
 জেনে, কোন সতী রমণী তোমায় স্পর্শ করলে তুমি শাপমুক্ত হবে !  
 বিশ্বা ।

অঙ্গুরা ! অঙ্গুরা !  
 আছ কে কোথায় আর !  
 এস, স্বরা  
 বিশ্বামিত্রে করিতে ছলনা !  
 এস, লাভ কর রস্তার দুর্গতি !  
 আরে হীনমতি দেবতা মণ্ডল !  
 কি হ'ল, কি হ'ল ?  
 কেন মম অস্থির অন্তর ?  
 অন্ধকার হ'ল কেন আলোক-আগার !  
 শূন্য ! শূন্য হৃদয় আমার !  
 ক্রোধ ! তোর বশে  
 তপহার দুর্বস্থা হ'য়েছে আমার !

অসহ্য অসহ্য !

কহিছে অন্তর 'আত্মহত্যা কর ।'

যেহেচু সাধন সাধ ' --

হ'ক মোর অনন্ত নরক !

এস এস কোথা আছ পাপ !

এস দলে বলে বক্সসম,

বিশ্বামিত্র সকাতরে ডাকিছে তোমারে !

আত্মহত্যা পাপে যারা হওরে সহায়,

এস ছুটে—

হেন অববাদে বিশ্বামিত্রে কর পরিত্রাণ !

এস, এস মৃত্যু ! সথাহে আমার

বিশ্বামিত্রে দাও আলিঙ্গন !

উচ্চসাধে হইল পতন যদি,

আত্মহত্যা করি অনন্ত নরকে পড়ি—!

সামান্য পতন হ'তে—

বিশ্বামিত্রে উঠিতে নাহিক সাধ,

পড়ি আমি পতনের নিম্নতম দেশে,

ক্ষত্রিয়ের মহাদম্ভে

সেথা হ'তে কঠোর যোগেতে—

পারি যদি উঠিবারে—

ব্রাহ্মণত্বে চরম শিখরে

হ'বে তবে নির্বোপিত মম মন্মানল !

আত্মহত্যা—!

আত্মহত্যা করি যদি—

দেবতার পূর্ণ মনস্কাম !

না—তবে না—!

[ প্রস্থ

যোগমাতা ও নারদের প্রবেশ ।

যোগ । কি হবে নারদ ? ব্রাহ্মণত্বের মহিমা প্রচারে পদে পদে বিষ ।  
রস্তার অভিশাপে বিশ্বামিত্র তপঃভ্রষ্ট ! তবে কি ঋচিক সমাহিত ব্রাহ্মণত্বের  
উদ্ধার হ'বে না ?

নারদ । বড়ই ভাবিত কল্লি মা ! একটা কায়ে হাত দিয়ে, তার শেষ  
না ক'রে কখনো তো নিরস্ত হয় নি ! এইবার কি হয় !

যোগ । রস্তার অভিশাপ বড়ই ভীষণ ! কি ক'রে উদ্ধার হ'বে ?

নার । কে এমন সতী আছে, পাষণ হ'বে জেনে পাষণ ছোঁবে !

যোগ । নারদ ! উপায় কর বৎস ! উদ্ধারের উপায় কর !

নার । পরের জন্ত কে স্বেচ্ছায় আত্মত্যাগ করবে ? আচ্ছা দেখি,  
কোন উপায় আছে কি না ?

যোগ । নারদ ! মনে রেখো তোমার মা কাঁদছেন ! সঙ্কুচিত ব্রাহ্মণত্ব  
উদ্ধার কর !

নার । আশীর্বাদ কর মা—দেখি কি করতে পারি !

উভয়ের প্রস্থান ।

৪র্থ গর্ভাঙ্ক ।

( বনপথ )

শ্যেনশেফকে বন্ধন করিয়া রক্ষীচতুষ্টয়ের ও রাজকন্ম-  
চারীর প্রবেশ ।

১ম রক্ষী । বা হ'ক বাবা চোল বাজানোর দারে অব্যাহতি পেয়েছি ।  
হাতে ঘাঁটা ধরে গিয়েছে !

রাজকন্ম । তোর হাতে ঘাঁটা, আমার কাণে কাণে ঘাঁটা ধরেছে !  
রাতদিন ঢাব্ ঢাব্ ঢাব্ ।

শ্যেন । আমার কি তোমরা সত্যি সত্যি পরিত্যাগ করবে না ?  
আমায় কি সত্য সত্যই যজ্ঞে বলি দেবে ?

রাজ । হ্যাঁ, এই রকম তো অভিশাপ ।

২য় রক্ষী । না হে ছোকরা তোমায় বিয়ে দেবার জন্য নিয়ে যাচ্ছি !

৩য় রক্ষী । একটা রাজকন্ম আর অর্ধেক রাজ্যি !

৪র্থ রক্ষী । বুঝলেন কি না খুব মোটা সোটা বেলের গুঁড়ির রাজকন্ম !

শ্যেন । আমায় ছেড়ে দাও, আমায় বলি দিতে নিয়ে যেও না !  
আমার বাপ আমায় বিক্রয় করেছেন বটে, কিন্তু আমার স্নেহময়ী মা  
আমার জন্ত উন্মাদিনী হ'বেন ! আমায় দয়া কর—আমি তোমায়  
আশীর্বাদ করবো !

রাজ । বাবা ! এককাঁড়ি স্বর্ণমুদ্রা—আশীর্বাদ করলে আর ছেড়ে  
দিলুম !

৩য় রঃ । যজ্ঞে বলি হবে—বাঁধা স্বর্গ, যার তার যজ্ঞ নয়—স্বয়ং অঘরীষ  
অযোধ্যার মহারাজ, যার যজ্ঞের ঘোড়া দেবরাজ ইন্দ্র চুরি করেছেন !

শ্রেনঃ । তোমরা আমার প্রাণ নাও—আমায় বাঁচাও, আমি মরতে পারব না, আমার বড় ভয় হচ্ছে !

রাজ । তোমার গর্দান্না বাঁচাবো—আমাদের গর্দান্না নিয়ে টানাটানি হবে !

শ্রেনঃ । ওগো ! কে কোথায় আছ আমার রক্ষা করো ! আমায় বাঁচাও, আমি বলি হ'তে পারব না ! হে বিপদ-ভঞ্জন নারায়ণ ! হে অনাথের নাথ ! অসহায় ব্রাহ্মণ বালকের প্রাণরক্ষা কর প্রভু !

রাজ । আচ্ছা ঠাকুর ! আরো—ঘান ঘান করছো কেন ? চ'লে চল !

শ্রেনঃ । ওগো মাগো ! কোথায় তুমি একবার ছুটে এস ! আমায় তোমার কোলে তুলে নাও ! দেবতা নির্দয়—পিতা নির্দয়—মাতুল নির্দয়—তুমিত দয়াময়ী, আমার কান্না শুনে ছুটে এস মা ! আমায় বুকে তুলে নাও, আমায় যজ্ঞে বলি দিতে নিয়ে চলো ! তুমি কি আমার কান্না শুনে পাচ্ছ না মা ! ছুটে এস মা ।

### বিশ্বামিত্রের প্রবেশ ।

বিশ্বামিত্র । ভয় নেই ! কেরে অভাগ্য ! আশ্রয় ভিক্ষা কচ্ছিস ? ভয় নেই আমি অভয় দিচ্ছি !

রাজ । কেহে বাপু গেরুয়াধারী মাতব্বর ? অভয় দিচ্ছ, তুমি কেহে ?

বিশ্বা । স্থির হও বর্বর ! কি হ'য়েছে বাবা ?

শ্রেনঃ । হে ঋষি ! কে আপনি জানিনা ! আপনার পায়ে প'ড়ছি আমার রক্ষা করুন ! আমায় বাঁচান ! আমাকে এরা নরমেধযজ্ঞে বলি দেবার জন্য কিনে নিয়ে যাচ্ছে ! আমি ম'রতে পার্কিনা ? আপনি আমার রক্ষা করুন ।

বিশ্বা । ভয় নেই—আশ্বস্ত হও ! বল কে তোমায় বিক্রয় ক'রেছে ?

শ্যেনঃ । আমার পিতা !

রাজ । ( স্বগতঃ ) এ ব্যাটা আবার এ কতক অন্যকু ক'রলো কি ?  
ব'লো ব্যাটা! যদি কি

বিশ্বা । তোমার পিতা বিক্রয় ক'রলেন ! তোমার মা জীবিতা আছেন ?

শ্যেনঃ । আজ্ঞে জীবিত আছেন ।

বিশ্বা । তবু তুমি বিক্রীত হ'লে ?

শ্যেনঃ । আমরা তিন সহোদর ! পিণ্ডাধিকারী ব'লে জ্যেষ্ঠ বিক্রীত হ'লেন না, কনিষ্ঠকে নিয়ে মা তীর্থে গেছেন ! আমি মধ্যম, পিতা—দেবতুষ্টির জন্ত, রাজার বজ্র সম্পাদনার্থে আমাকে বিক্রয় ক'রলেন ।

বিশ্বা । হা ! বালকের পিতা—সন্তান-আত্মজ-নিজের কায়ার—নিজের আত্মার প্রতিমূর্তি—অকাতরে বিক্রয় করলেন !

শ্যেনঃ । পথে আসতে আসতে কত কাঁদছি কত লোকের কাছে আশ্রয় ভিক্ষা ক'রেছি— কত দেবতাকে ডাকছি—মানুষ নির্দয় দেবতা নির্দয়—কেউ আশ্রয় দিলেনা ! তাপস্ ! আমাকে রক্ষা ক'রন ।

বিশ্বা । বহুক্লর কি তবে ক্ষত্রিয়শূন্য ! কোন ক্ষত্রিয় তোমার আশ্রয়দানে অগ্রসর হলো না ?

রাজঃ । বহুক্লর ক্ষত্রিয়শূন্য ত নিয়ে যাচ্ছি কার যজ্ঞে ? রাজা অশ্বরীষের নাম শুনেছ ? তিনি নিরানবইটী অশ্বমেধযজ্ঞ ক'রেছেন, আর একটা অশ্বমেধ করণেই শতক্রতু ইন্দ্র হন ! সেই ভয়ে দেবতার তাঁর যজ্ঞাশ্বটী চুরি ক'রে রেখেছে ! রাজার প্রতি দৈব আদেশ হ'য়েছে—শাক্ত-কুশল অষ্টমবর্ষীয় এক ব্রাহ্মণ বালক বলি দিলেই তাঁর যজ্ঞপূর্ণ হবে ! তাই এই ব্রাহ্মণ কুমারকে নিয়ে যাচ্ছি । নিশ্চয় শুনলেন ত, এখন মানে মানে পথ দিন ! বিলম্ব করবেন না । জানেন আমরা প্রতাপশালী অশ্বরীষের লোক !

বিশ্বা । দেবতা নির্দয় বটে ! হীনপ্রাণ দেবতার সৎকার্য্যে উৎসাহ নেই ! শতক্রতু নামটী অপরে নেবে, সেই জন্য এত বাধা দান ! ভয় নেই বৎস ! এই আমি তোমায় কোলে তুলে নিচ্ছি—দেখি ত্রিভুবনে কে এমন শক্তিমান আছে—সে দেবতাই হোক, মানুষই হোক, যক্ষ, রক্ষ, গন্ধর্ব্ব কিন্নর হ'ক—দেখি বিশ্বামিত্রের অভয় আশ্রয় থেকে কে তোমায় নিরে যেতে পারে ?

রাজা । ও বাবা ! বিশ্বামিত্র ! তবেই সেরেছে ! রাজর্ষি ! ওঁকে ত রক্ষা করলেন—কিন্তু আমাদের কে বাঁচাবে ? ব্রাহ্মণকুমারকে না নিয়ে গেলে আমাদের যে মাথা থাকবে না !

রক্ষীগণ । আর আমাদের উপায় নেই !

বিশ্বা । ভয় নেই ! আমি জীবিত থাকতে তোমাদের কোন অনিষ্ট হ'বে না ! এস আমার সঙ্গে এস—আমি যজ্ঞস্থলে এই ব্রাহ্মণ কুমারকে সঙ্গে করে নিয়ে যাচ্ছি !

[ প্রস্থান ।

রাজকন্যা । তথাস্তু চলুন ! ( স্বগতঃ ) মন্দের ভাল ! বামাল ত সঙ্গে রইলো !

( সকলের প্রস্থান ।

( শতদ্রুমীর প্রবেশ । )

শত । বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের কথা ঠিক ! সত্যই মহারাজ অধঃপতিত ! আমার প্রাণ বলছে মহারাজ অধঃপতিত, এইত পথের একটা সন্ধিস্থল ! এখন কোন্ দিকে যাবো—নারায়ণ ! পথ দেখিয়ে দাও । কাথায় সেই অঙ্গরার

পাষণ মুক্তি ! কতক্ষণে আমি পাষণ হ'ব, কতক্ষণে মহারাজ অধঃপতন হ'তে উদ্ধার হ'বেন । কতক্ষণে অঙ্গুরা রম্ভা আমার স্পর্শে শাপমুক্তা হ'বে ! দেখিস্ মা ! যেন আমার মনের বাসনা সফল হয় ! ওই, ওই ত মহারাজের যোগপ্রভাব ক্রন্দন করছে—নারায়ণ । নারায়ণ ! পথ পেয়েছি !

[ প্রস্থান

ইন্দ্র ও বরুণের প্রবেশ

ইন্দ্র । সব বুঝি ব্যর্থ হ'লো ! শতদ্রুমী মহাসতী—সতীর স্পর্শে রম্ভার মুক্তি সুরশ্চিত ! সে স্বামীর জন্ম পাষণ হ'য়ে থাকতে কাতরা নয় ! বরুণ এত ষড়বস্ত্র, এত চেষ্টা বুঝি সব বৃথা হ'ল !

বরুণ । শতদ্রুমীকে এ সংবাদ দিলে কে ?

ইন্দ্র । এ দেবর্ষির কাষ ! যখনই বিনাকার্য্যে আমার নিকট সেদিন উপস্থিত হ'য়েছিল—সেইদিনেই আমার সন্দেহ হ'য়েছে ! এটী তার কাষ, আচ্ছা বিভাট !

বরুণ । তবে এখন উপায় কি !

ইন্দ্র । শেষ চেষ্টা ! শতদ্রুমীকে নিবারণ করা চাই ! ছদ্মবেশ ধরে তাকে প্রভারিত করবো !

[ উভয়ের প্রস্থান ।



পঞ্চম গর্ভাঙ্ক ।

[ পার্ৱত্য গহবর ]

প্রস্তরস্তরমধ্যে রস্তার পাষণ মূর্তি পতিত ।

( পার্ৱত্যোপরি যোগমাতার আবির্ভাব )

যোগ ।

গীত ।

কে দয়াবতী দীনে এস এখানে ।

গিয়াছে আলো গিয়াছে দিন

হাহাকাারে অনুদিন

কাদি কিরি বিদারি গগনে ॥

নামিছে তিমির গভীর গভীর

ধীরে ডুবাইবে রহিবে না থির

গরাসিছে রাহ শাস্তি তপনে ॥

[ অন্তর্দান ]

[ শতদ্রুমীর প্রবেশ ]

শত ।

এইখানে !

বল, বল, মা কোথায়—

কোথা নষ্ট তাপসের যোগের প্রভাব ?

কোথা সে পাষণ ?

হিমালীমণ্ডিত

স্তরে স্তরে র'য়েছে প্রস্তর—

বল—

কোথা সে পাষাণে  
 অভিশপ্ত অঙ্গরা হৃন্দরী ?  
 এই কি সে যোগস্থান ?  
 এই কি সে তুরন্ত গহ্বর ?  
 হৃন্দর নির্জ্বল,  
 যতদূর কর দৃষ্টিদান  
 স্তরে স্তরে উঠেছে পর্বত ।  
 রবিকর না পরশে  
 হিমানী মণ্ডিত—  
 পর্বতের ভাঙ্গিতে তপস্যা !  
 পশে স্বাসে তুষারের কণা  
 হিমপিণ্ড পড়ে খসে—  
 পশুপক্ষী নাহি আসে ত্রাসে—  
 পশে না মানব হেথা !  
 এমন কঠিন দেশে  
 প্রাণের দেবতা !  
 কত কষ্ট সহিয়াছ তপত্না কারণ !  
 কর প্রাণ হাহাকার—  
 কররে নয়ন সলিল বর্ষণ  
 চিরদিন বড় অভিমানী  
 পতি তোর, হায়, হয়েছে উন্মাদ !—  
 হুহি তাঁর বল মা ক্লপায়  
 বল মা জননী তুমি, যে কর ক্রন্দন—  
 কাঁদিয়ে আমারে যেবা এনেছ হেথায়,



বল, বল কোথা তুমার আঁধারে

অভিশপ্ত রক্তা পাষণ আকারে ?

বলগো সম্বর

বিলম্ব না কর !—

হায় দেব, নষ্ট তব ষোগের প্রভাব ।

সহিছে না তোমার যন্ত্রণা— !

মন্ম অলে, হৃদয় আকুল,

পাষণ নন্দিন, বলিলে না ?

বলোনা বলোনা—

প্রত্যেক প্রস্তরে শ্রামি দিব আলিঙ্গন

শ্রমি নারায়ণ করিব ক্রন্দন

সতীর নয়নজল হবে কি বিফল ?

ব্রাহ্মণ বেশে ইন্দ্রের প্রবেশ

ইন্দ্র । ( স্বগতঃ ) এমন সতীকে কি ফেরাতে সক্ষম হবো !

পতিপদপরায়ণা—পতিব্রাহ্মণিনী সতীকে কি কষ্টব্যপথ হ'তে বিমুখী

করতে পারবো ? দেখা যাক ! ( প্রকাণ্ডে ) মা দেখছি তুমি তপস্বিনী !

এমন কঠিন স্থানে তোমার একাকিনী কেন দেখছি মা ?

শত ।

পতি মোরে করিয়াছে তপস্বিনী !

কার্য্যশ্রোতে আসিয়াছি, না জানি কোথায় ?

দয়াময় ! ক'রনা বকনা

প্রাণে নাহি সহে

নষ্টতপে পতি মোর হয়েছে উন্মাদ !

করি কোটী প্রণিপাত

বল প্রভু দয়া করি, বল জগন্নাথ !

রস্তার পাষাণ মূর্তি রয়েছে কোথায় ?

শুনিয়াছি

যদি কোন সতী—

স্বৈচ্ছায় লইতে চাহি রস্তার দুর্গতি—

স্বৈচ্ছায় হইতে চাহি পাষাণ মূর্তি—

স্পর্শ ক'রে রস্তার পাষাণ,

রস্তা মুক্ত হ'বে—।

রস্তাবরে নষ্ট তপঃ পাত ফিরে পাবে !

ইন্দ্র । মা ! পাষাণ হওয়া যে কি কষ্ট, তা তো জান না ? সম্পূর্ণ জ্ঞান থাকবে—শরীর পাষাণ হ'য়ে যাবে—চক্ষুর পল্লব পড়'বে না—সহস্র চেষ্টাতেও জানাতে পারবে না, শ্রাণের কি কষ্ট ? শ্রাণ কেটে যাবে—চোকে এক ফোটা জল পড়'বে না ! মর্মস্কন্দ যন্ত্রণা, মা মর্মস্কন্দ যন্ত্রণা ! কোন প্রকার আকার ইঙ্গিতেও জানাতে পারবে না ! কেন মা ! স্বৈচ্ছায় এমন যন্ত্রণা ভোগ করতে যাবে ? বড় কঠিন—সহ্য করতে পারবে কি মা ? তুমি সতীরমণীমূর্তি—পাষাণ হ'য়ে অরক্ষিত অবস্থায় নির্জ্ঞান দেশে পড়ে থাকবে—পরিণাম কি ভাব'ছো না মা ?

শত ।

কেন ধন্য তবে—

কেন ধন্যপত্নী তবে রবে ভবে ?

সূর্য কেন আকাশে উদিতবে ?

ধরণী না কেন প্রলয়ে পশিবে ?

কেন তবে দেবের মহিমা ?

সম্পদে বিপদে

ছায়াসম রবে সতী পণ্ডিত চরণে—!

কার্য্য হেতু ভ্যজেছে স্বেচ্ছায়,  
 দৈবরোষে ঠেকিয়াছে দায়,  
 ধর্ম্মপত্নী রহিতে ধরায়  
 পতির না হইবে উপায় !  
 জেন দ্বিজ ! আমি ক্ষত্রিয়াণী,  
 বিপদে না গণি,  
 বিনাপতি কিছু নাহি জানি ;  
 পতির কারণ,  
 যত কষ্ট আছে সৃষ্ট—  
 একত্রিত, অনায়াসে সহিতে সক্ষম !  
 ক্ষত্রিয়াণী ক্লেশ নাহি জানে—  
 থাকিয়া সজ্জানে,—  
 কল কলান্তর স'ব কষ্ট শরীর পাষণে !  
 কর দ্বিজ । করহ প্রস্থান  
 দিওনা সন্ধান ।  
 প্রণিপাত নারায়ণ পায়,—  
 পর্ব্বতের প্রস্তরে প্রস্তরে দিব আলিঙ্গন—  
 করিব ক্রন্দন,—  
 আমি সত্য,  
 অবশ্য পাইব পাষণ মূর্ত্তী ! (পাষণ ধৃত করণ)  
 তুমি কি পাষণ !  
 কথা কও,  
 মুক্ত তুমি, যদি রত্না হও—  
 আমারে পাষণ কর !

ইন্দ্র । আর না ! সতীকে চলনা কর্তে এসে খুব দায় ঠেকেছি ।  
এমন সতীকে বঞ্চনা করবো ? দেবতা নাম লোপ পাবে ! রাণীটাকে  
ফেরাতে এসে—শেষটা—নিজেকে দেখিয়ে দিয়ে যেতে হ'ল ! বিশ্বামিত্র !  
তোকে কি নষ্ট করতে সক্ষম হ'ব না ? সতীর মহিমায় পরিব্রাণ পাচ্ছ ।  
কিছু আর নয়, লোমাস নষ্ট কবনই করবো । ভাল কথা, রম্ভা আমাদের  
করত দেয় যত্ন করে আছে—তাকে উদ্ধার করা প্রয়োজন !

শত ।

না—তুমি সে অমরা পামাণী নও !

ওই ত প্রস্তর—( অগ্রসর )

ব্রাহ্মীন্দ্র ।

মা ও পামাণটা নয়—ওই রম্ভার পামাণ মূর্তি !

শত ।

অপরাধ কর ক্ষমা, কস্তার তোমার !

পাদপদ্মে প্রণিপাত !

( রম্ভার পামাণ মূর্তি ধৃতকরণ )

ইন্দ্র । ( স্বগত ) দেবেন্দ্র ! এখন মানে মানে ক্ষমা নল । এ সমস্ত  
নারদের খেলা ! আর কি ! বিশ্বামিত্র নষ্ট তপোবল ফিরিয়ে পাবে—  
বিশ্বামিত্রের দারুণ অত্যাচার অবনত মস্তকে সজ কববার জন্য স্বর্গে ফিরে  
চল ! এখন অমরাবের যজ্ঞের কি উপায় ? [ প্রস্থান ।

শত ।

নারায়ণ ! নিরঞ্জন বিপদবারণ !

কোথা সতীকুলরাণী

পতিত পাবনী ! নস্তারিণী ?

কোথা শ্রামা দুরিভুহারিণী !

সতী লয় চরণ শরণ ।

নষ্ট যোগে পতি কষ্ট নয়,

দতিছে হৃদয়,

মুক্ত করি অমরারে.

কর মোরে পাষণ আকার—

নষ্ট তপঃ পতি ফিরে পা'ক !—

পাষণী জননৌ !

জাগ মা ! জাগ মা !

স্বৈচ্ছায় লইছু শিরে যন্ত্রণা তোমার !

রম্ভা । ( উত্থিত হইয়া ) মা সতী রাণী ! কৃপাপূর্ব্বক স্পর্শ করে  
আমাকে পাষণ হ'তে মুক্ত করলে ; মা তোমার মনস্কামনা পূর্ণ হ'ক ।

[ প্রস্থান

আকাশ বাণী । সতী রাণী ! উঠ মা—ফিরে যাও । সতীকে পাষণ  
করবার ক্ষমতা ব্রহ্মাণ্ডে কারো নাই । পাপ ভিন্ন পাষণ হয় না—পাপ  
সতীকে স্পর্শ করতে পারে না ! বিশ্বামিত্র নষ্ট তপঃ ফিরিয়ে পেয়েছেন ।  
কঠিন স্থান পরিত্যাগ করে ।

শত । কোটী প্রণিপাত উদ্দেশে দেবতা !

[ প্রস্থান ।

মষ্ঠ গর্ভাস্ক ।

অযোধ্যা—গ্রাম্যপথ ।

রাজকর্শ্চারী ও ঘোষবস্ত্রবাহক—( যত্ন বাদন )

রাজকর্শ্চ । আগামী কলা মাহারাজ অধরীষের শতক্রতুর শেষ প্রায়-  
শিচন্ত যজ্ঞ হ'বে—ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র, দারিদ্র, কাণ্ডাল, ভিক্ষুক যে

যেখানে আছ যজ্ঞস্থানে যাবে—মহারাজ অশ্বরীষ কল্পতরু হ'বেন—  
স কলের অভিলাষ পূর্ণ করবেন।

নিরীহ ব্রাহ্মণত্রয়ের প্রবেশ।

১ম ব্রাঃ। কিসের চোঁটরা বাপু ?

৩য় ব্রাঃ। আরে শোনেনা ভাই—নূতন কর টর বসলো !

রাজকন্ম। মহারাজ অশ্বরীষ শতক্রতুর শেষ প্রয়শ্চিত্ত যজ্ঞ—আগামী  
কল্য আরম্ভ ক'রে কল্পতরু হ'বেন—রাজ্যের সকলের অভিলাষ পূর্ণ  
করবেন—রাজ্যের সকলের নিমন্ত্রণ !

৩য় ব্রাঃ। হা হা হা ! আমি ত বলিছি বাবা—রাজবাড়ী নিমন্ত্রণ—  
গ্রামগুরু লোক—ব'লে রেখেছি,—সাক্ষী আছে, সাক্ষী আছে—হাঁ।

রাজ-ক। আজ্ঞে হাঁ ঠাকুর পথ ছাড়ুন !

১ম ব্রাহ্মণ। ছাড়াছি ছাড়াছি বাবা !

২য় ব্রাহ্মণ। হাঁহে বাপু ছেলেপুলে নিয়ে যেতে পারবো তো ?

রাজ-ক। সকলকে নিয়ে যাবেন, যত ইচ্ছা তত যাবেন, মহারাজ  
কল্পতরু হবেন, যথাসম্ভব দান ক'রবেন।

ব্রাহ্মণগণ। সাধু! সাধু! সাধু! জয় জয়কার হ'ক !

( ব্রাহ্মণগণ ব্যতীত সকলের প্রস্থান )

১ম-ব্রা। ভাগ্য হে—ব্যাপার বড় গুরুতর !

২য় ব্রা। ছেলেপুলের সঙ্গে যা হ'ক বাবা উদর-ভরণং।

৩য় ব্রা। ছেলেপুলের সঙ্গে কাঞ্চন-খণ্ডং।

১ম ব্রা। আরে তা নয় ব্যাপার বড় সোজা নয়। শতক্রতু যজ্ঞ,  
আরে দেবতার অমনি একটা মানুষকে শতক্রতু হ'তে দিলে আর কি !  
যদি মুনি ঋষির খুব জোর থাকে—একটা প্রকাণ্ড লড়াই।

৩য় ব্রা। তবে ছেলেপুলে নেব না কি বল দাদা ?



১ম ভ্রা। ও কথা মনেও এন না, ছেলেগুলো নেওয়া, আমিই যাই  
কি না ভাবছি।

২য় ভ্রা। ভায়ার কথা ঠিক। ভাবনার কথা বটে।

১ম ভ্রা। ( স্বগতঃ ) এই মতগবে যত ব্যাটাকে পার ভাগাও।  
যজ্ঞস্থলটা পাতলা রাখতে হ'বে। বরাতটা যদি খোলে।

২য় ভ্রা। ( স্বগতঃ ) ভায়ার মনটা আদাড পাদাড ঘুরছে, ভায়া  
আজ নয় কাল।

[ সকলের প্রস্থান ।

সপ্তম গর্ভাক্ষ ।

যজ্ঞস্থল—হোমকুণ্ড ।

ঋষিগণ, মুনিগণ, অশ্বরীষ, রাজকৰ্মচারী ও নারদ ।

নার। মহারাজ! দক্ষিণাচ্চি হ'য়ে অগ্নিদেব আহুতি গ্রহণ  
করেছেন—স্থির হন; এইবার যজ্ঞপূর্ণ হবে!

১ম ঋঃ। পূর্ণাহুতির শুভক্ষণ উপস্থিত! অষ্টম বর্ষীয় বিপ্রশিশুকে  
আনয়ন করুন।

অশ্ব। মন্ত্রীবর! আর বিলম্ব নয়। আপনাদের আনীত বিপ্রশিশুকে  
সত্বর আনুন!

মন্ত্রী। সরযুতে স্নানাহ্নিকে তাঁর বিলম্ব হচ্ছে! মহারাজ এক  
আশ্চর্য ঘটনা! এতক্ষণে বিপ্রশিশুকে যজ্ঞস্থলে আনতে পারতেন, কিন্তু  
এক দারুণ অন্তরায়! এক উন্নত তপস্বী তাঁকে আপন ক্রোড়ে রক্ষা  
করছে, তপস্বী কিছুতেই শিশুকে আমাদের নিকট অর্পণ করে না—তপস্বীর

বিলম্বে বিপ্রশিশুর বিলম্ব হ'চ্ছে। আমরা প্রহরী রেখেছি, তপস্বী যদি আত্মপরিচয়ে আপনাব নমন বিশ্বামিত্র একথা নয় বলত। আমরা বলপূর্ব্বক লম্বে আসব। মহারাজ, এ দেখুন ব্রাহ্মণ কুমারকে লয়ে সেই উদ্ভাদ আসছে।

রক্তবস্ত্রাদি পরিহিত শ্যেনঃশেফকে লইয়া

বিশ্বামিত্রের প্রবেশ।

নার। বিশ্বামিত্র ! বিশ্বামিত্র, ব্রাহ্মণ কুমারকে প্রদান কর। পূর্ণাহতির শুভক্ষণ উপস্থিত—অকারণ বিলম্ব করো না !

শ্যেন। দেবর্ষি ! মহারাজ। কৃপা ক'রে এই বিপ্রশিশুর প্রাণ রক্ষা করুন। আমি জীবনের সমতার কাতর, যদিও জেনেছি জন্মালেই মরণ আছে, তথাপি আমি বালক প্রাণের মায়ায় বড় কাতর, শিশুর প্রাণদান ক'রে জগতে অক্ষয় গৌরব, অতুল পুণ্যসঞ্চয় করুন। আমার শোকাতুরা জননীকে পুত্রশোক হ'তে অব্যাহতি দান করুন।

বিশ্ব। দেবর্ষি ! আপনি দেবতা—দেবতা, মানুষ্যের মর্মান্বদন! বোঝে না। মানব-দেহ পরিত্যাগ ক'রে পরমাশ্রয় পুনর্বার যে জন্মগ্রহণ করেন মানবের জীর্ণবাস পরিবর্তনে নববাস পরিধানের মত দেবতার বিবেচনা করেন। মানুষ্যের সন্মুখীন করাগ-মৃত্যুর ঘোর অট্টহাস, যে কি দারুণ অকুন্তল মর্মান্বাতনা তা দেবতায় বুঝেন না, আপনি যে মহারাজাধিরাজ অমরীষকে এই ব্রাহ্মণ শিশুকে হত্যা করে, ব্রহ্মমেধে যজ্ঞের পূর্ণাহতিদানে, যজ্ঞপূর্ণে শতক্রতু ইন্দ্রতুল্য জগতে পরিশোভমান হবার প্রলোভনে উদ্বোধিত করেছেন, আমি সেই মহারাজাকে জিজ্ঞাসা করি—মহারাজ ! আমি না কোন শাস্ত্রের যুক্তিতে, আমি না কাহার প্রলোভন উক্তিতে, আপনি এই ব্রহ্মমেধ যজ্ঞের আয়োজন করেছেন ! মহারাজ

আপনি দেবতা নন, আপনি মানব; সুখ দুঃখের অধিকারী আপনি মানব; মানবের মত মর্ম্মযাতনা অনুভব করুন! একবার ভাবুন, জীব আপনার মঙ্গলার্থে, আপনার স্বর্গ বাসার্থে, বলবান ধনবান ব'লে, দুর্ব্বল নিরীহ অপরজীবের প্রাণহত্যা করতে পারে কি না? মহারাজ প্রাণের যাতনা সকলের সমান!

নার। বিশ্বামিত্র! রাজর্ষি তুঁগি, যজ্ঞকার্য্যে বাধা দান তোমার ধর্ম্ম নয়! শুভক্ষণ উপস্থিত, শুভকর্ম্মে ব্যাঘাত করা তোমার মত ধার্ম্মিকের উচিত নয়!

বিশ্ব। দেবর্ষি! এ অধীনকে, জিজ্ঞাসা ক'রতে অভয় দিন! জীবহত্যা ক'রে—জীব বলিদানে মহারাজকে জগতে ইস্ততুল্য পারিশোভিত হবার প্রলোভন দেখান কি আপনার যুক্তিসম্মত? রাজন! পরের মর্ম্মযাতনা—জীবন বিসর্জন যাবে ভয়ে বিষম মর্ম্মবেদনা—আপনার প্রাণে অনুভব করবার শক্তি কি একেবারে অভাব?

অম্বরী। শাস্ত্রসম্মত কার্য্যে অপরের মর্ম্মযাতনা হবে ব'লে, নিরস্ত হ'লে পৃথিবীতে শাস্ত্রোক্ত ক্রিয়াকলাপ লোপ পাবে!

বিশ্ব। যে শাস্ত্রে জীবহত্যায় আত্মোন্নতি সাধন যুক্তি দেন, সে অশাস্ত্র! শাস্ত্র বলে না জীবহত্যা কর! শাস্ত্র বলে রিপু বাল দান—ষড়রিপু বলিদান কর—আপনার আত্মাপেক্ষা প্রিয়তর ষড়রিপু বলিদানে ইন্দ্রিয় বিজয়ে দেবতুল্য পারিশোভিত হও। আমার সংসারে জন্মগ্রহণ করেছেন মহারাজ! ছে ভূপাণ, ভাবুন, আপান যাকে বলি দেবেন, মৃত্যুভয়ে কাতর বালকের হৃদয়ের অবস্থা ভাবুন, তাঁর মগ্ন মুখখানি দেখুন—আচ্ছা তার কথা ভাববেন না—সে প্রাণ আপনার অভাব। বলিদানে তার ইচ্ছাভক্তের সম্পর্ক মিটে যাবে—একবার ভাবুন ভূপাল! এই বিপ্রশিষ্ঠর পিতামাতার পুত্রশোক মর্ম্মযাতনার কথা ভাবুন, আপনি পুত্রবান—মনে

ককন আপনার পুত্র বলি হচ্ছে—একবার এই বালকের শোকাক্ত পিতা-মাতার মানসিক অবস্থা চিন্তা করুন।

অম্ব। আমার চিন্তার অবসর কোথা? আমি দেবকার্যে নিযুক্ত।

১ম ঋঃ। শুভক্ষণ উপস্থিত আপনি বাধা দেবেন না।

বিশ্ব। মহারাজ! ব্রাহ্মণশিশু হতা ক'রে স্বর্গের আকিঞ্চনে কি মানবোচিত যুক্তি তর্কও বিসর্জন দিলেন? বিশ্বামিত্র যজ্ঞে বাধা দেবে না! মহারাজ, আপনার যজ্ঞপূর্ণ হ'ক! আপন শতক্রতু ইন্দ্রতুল্য পরি-শোভিত হ'ন! আমার অনুরোধ দেববি! আমার অনুরোধ—আমি যজ্ঞ-পণ্ড করবো না—এই বিপ্রশিশুর মৃত্যুভয়ে কাতর মুখের দিকে দৃষ্টিপাত ক'রে ব্রাহ্মণকুমারকে পারত্যাগ করুন! হে ভূপাল! ব্রাহ্মণশিশুর পিতা-মাতাকে পুত্রশোক হ'তে অব্যাহতি দিন—আমার অনুরোধ, যজ্ঞ পণ্ড হ'বে না—আমুন আপনার মস্তপুত্র বালদানের খজা আনুন, আমি আমার মন্তক খজাবাতে বিচ্ছিন্ন ক'রে আহুতির জন্য দিচ্ছি! মহারাজ যজ্ঞপূর্ণ হ'বে!

১ম ঋঃ। রাজর্ষি বিশ্বামিত্র প্রকৃতিস্থ হ'ন! যজ্ঞের প্রাশ্চিত্ত্য ব্রহ্মপ-  
রিত্যেই ব্রহ্মপুত্রের জন্ম! আপনি ক্ষত্রিয়, আপনার বিনিময়  
অসম্ভব!

বিশ্ব। অসম্ভব। ব্রাহ্মণ! অষ্টমবর্ষীয় ব্রাহ্মণকুমারের জীবনের  
বিনিময়ে ক্ষত্রিয়ের কি আত্ম-বলিদান দিবার ক্ষমতা নাই?

১ম ঋঃ। সে ক্ষমতা ক্ষত্রিয়ের নাই!

বিশ্ব। জানি না—বুঝি না—কি ধর্ম! কেমন ধর্ম? অষ্টমবর্ষীয়  
ব্রাহ্মণশিশু বলি হ'বে, হাৎ বিনিময়ে ক্ষত্রিয় প্রাণ পর্য্যন্ত দিতে পারে না!  
যে ক্ষত্রিয়ের রাজদণ্ডে পৃথিবী শাসিত, যে ক্ষত্রিয়ের বাহুবলে ব্রাহ্মণাদি  
নিশাচরের অত্যাচার হ'তে তপোবনাদি রক্ষিত, যে ক্ষত্রিয়ের বাহুবলে  
মুনিঋষির যাগযজ্ঞাদি নির্বিকারে সম্পাদিত, সে ক্ষত্রিয় এক বিপ্রশিশুর

প্রাণরক্ষার জন্য আজ প্রাণ পরীক্ষা বলি দিতে পাবে না—ক্ষত্রিয় কি এত  
হীন, এত ক্ষুদ্র? না ব্রাহ্মণ! আপনি বিশ্বামিত্রকে বিক্রম করছেন।

১ম শ্লোক। উন্মাদের মত কাল বিলম্ব করবেন না! ব্রাহ্মণ চাই।

বিশ্বা। ব্রাহ্মণ চাইই চাই! ক্ষত্রিয়ের প্রাণ—অনৈক্যীয় ব্রাহ্মণ  
বালকের জীবন-রক্ষা করতে পারবে না—প্রায়শ্চিত্তে ব্রাহ্মণ চাই, তবে—

মন্দানিলের প্রবেশ।

মন্দা। আমি ত ধব ধব পৈতের গোছা ওরালা ব্রাহ্মণ! আমি আমি  
প্রাণ দিচ্ছি! আমাকে মঙ্গলপুত্র করো, আমাকে বশি দাও! দেবগি, অতীত  
মঙ্গল পড়।

বিশ্বা। না—না!

মন্দা। ছাড় ছাড় সখা! আমার দেখে আশ্চর্য হ'চ্চ, কেন  
মহারাজ? তুমি তপ করতে গেলে—রাণীর সঙ্গে আমিও বনে গেলুম  
বনের মাঝে পথ ঠারালুম—বনের ফল খেতে খেতে একটা অভ্যাস হ'লে  
গেছে! বড় বড় যাগ যজ্ঞের সন্ধান পেলে, মুখটা বদলাতে গন্ধে গন্ধে  
ফলারের লোভে জুটি। মতলবটাও যদি তোমার সাক্ষাৎ ঘটে! মাঝে মাঝে  
বশিষ্ঠাশ্রমে ও যাওয়া আছে, উদরের রীতিমত পূজা আচ্ছাটা ও  
আছে, মনে মনে মতলব যদি সখার দেখে পাই। বনে বনে ঘুরে  
উপদেবতাদের আর বড় একটা ভয় করিনে! সখা, ব্রাহ্মণের নিমন্ত্রণ-ভোজন  
অপকার্য্য নয়! তোমার দেখেই আমি ছুটে আসছি—ব্যাপারটা কি?  
শুনলুম ক্ষত্রিয়ের প্রাণ বিনিময়ে ব্রাহ্মণ শিশু রক্ষা পায় না—ব্রাহ্মণ  
চাই! আমি ত দিবি ব্রাহ্মণ! তোমার প্রদত্ত স্নাত হুগ্ধ, মাখন, লুচি,  
মোড়ায় শরীর পরিপুষ্ট—কি করবো সখা! কি করিবো মহারাজ! ফলারের  
নামে মন্দানিল পাগল। দোহাই মহারাজ আমার পরিহার কর! তুমি  
আমার অন্নদাতা ভগ্নভাতা পিতা! সখা! তুমি রাজা। বিচার কর।

পিতার প্রাণরক্ষা করতে সন্তানকে নিষেধ করতে নেই ; দেবর্ষি ! তুমি যখন আছ তাড়াতাড়ি নিবেদনটা করে ফেল আমি খাঁড়াদিয়ে তাড়াতাড়ি ভোগ সরিয়ে ফেলি । সখার জন্তু মুণ্ড দেবো আমার বড় আনন্দ !

১ম স্বঃ ! তা হতে পারে ।

বন্দা ।                      সখা আমার পরিত্যাগ কর !

বিশ্বা ।                      ক্ষাত্রয়ের নহে ধর্ম্ম আশ্রিত বর্জ্জন !

তাজিব শরণাগতে ?

ক্ষাত্রসন্তান রহিতে জীবিত,

বলিদান হইবে ব্রাহ্মণ !

তবে ধর্ম্ম যাক—

যাক ধরা রসাতলে—

তবু আশ্রিত বর্জ্জন

নহে আমার শমন !

[ পিন্ডাক্র শশ্রু কেশাক্ষঃ পিণ্ডাক্র জঠরোরুণঃ

ছাগস্থ সাক্ষ স্ত্রোত্রি সপ্তার্চিঃ শাক্তধারক ।

ঈশানের ভাগে বহি তুমি বিভাবস্থ !—

সাত্ত্বমণ্ডল তুমি অগ্নি শোন—!

শোন তুমি বাড়ব অনল !—

ধজাগ্নি, দাবাগ্নি, শোন, শোন সবে—!

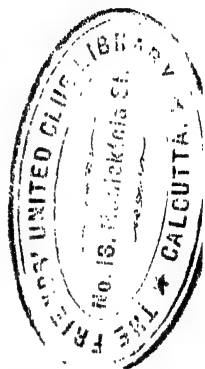
স্বর্গ মর্ত্তা রসাতলে যেথা যে অনল আছ,

শোনু স্থির কর্ণে

সাক্ষী হও অন্তরীক্ষে দেবতামণ্ডল !

সাক্ষী হও মরুভূমে সাগরে পাতালে

ধরাতলে আছ যে যেখানে !



সাক্ষী হও গ্রহ তারা উপগ্রহচর !—

সাক্ষী হও আকাশ বিহারী !—

বিশ্বামিত্র তপস্বী

যদি কিছু লভে থাকে বল,

কাম ক্রোধ আদি রিপুজয়ে—

যদি থাকে ধর্ম কোন—

যদি কোন পুণ্য থাকে তার,

সেই বলে,

অস্বরীষ যজ্ঞকুণ্ডে

পড়িলাম আহুতি সমান—!

রক্ষা হ'ক বিপন্ন ব্রাহ্মণশিশু ।

পূর্ণ হ'ক যজ্ঞ নৃপতির ।

উর্ধ্বে দেবগণ । ধন্য বিশ্বামিত্র ।

( অগ্নিকুণ্ডে ব্রহ্মমূর্তিতে যোগমাতার আবির্ভাব )

যোগ । ক্ষান্ত হও বিশ্বামিত্র !

নার । মা মা ! এলি কি গো ত্রিনয়নী ব্রাহ্মণী বৈষ্ণবী

যজ্ঞ পূর্ণ কর গো জননী !

যোগ । যজ্ঞ পূর্ণ হবে—

অপহৃত বাজী বাসব ফিরিয়ে দিবে !

বিশ্বামিত্র ! আজ হ'তে হইলে মহর্ষি !

বেগে ইন্দ্রের প্রবেশ ।

ইন্দ্র । আন যজ্ঞের তুরঙ্গ, যজ্ঞ পূর্ণ কর !

বিধা । মা গো ! ব্রাহ্মণী ক্লাপনী !

বল কবে হ'বে ব্রহ্মের সাধনা !

করিলে মহর্ষি ।

বল মা গো ! কবে ত্রাঙ্গগত পাব !

যোগমাতার ধীরে ধীরে প্রস্থান ।

মন্দা । যাক্ বাবা, আজ হ'তে ফলার বর্জন—সন্ধ্যাহ্নিক গ্রহণ—কি  
মুন্দর দেখলুম । সখা আমার নিশ্চয় ত্রাণ হ'বে ! কেন দেৱী হচ্ছে ?

ইন্দ্র । ( স্বগতঃ ) কি হ'ল, কি সর্বনাশ হ'ল ! আমি যে কার্য্য করি,  
তাতেই বিশ্বামিত্রের যোগপ্রভাব বৃদ্ধি হ'চ্ছে ! তা হ'ক জেনো বিশ্বামিত্র !  
ইন্দ্রের ইচ্ছা থাকতে তোমার ত্রাণগত হ'বে না ! পদে পদে বিপত্তি  
ঘটাব ! দেখবো তোমায় কেমন করে কে ত্রাঙ্গগত দেয় ?

বিশ্বা ।

মা ! মা ! কোথায় লুকালে ?

দিন দিন আয়ু অবসান,

শরীরের শিথিল বন্ধন ।

হীন ক্ষত্রিয় নামেতে জন্মেছে ধিকার,

বল গো জননী ত্রাঙ্গগত কবে পাব ?

পাব কবে চতুর্বেদে অধিকার ?

কবে বশিষ্ঠের প্রতিবন্দী হ'বে বিশ্বামিত্র ?

নির্জনতা চাই—কোথা বাধা নাই ?

হ'বে কি সাধন

হ'বে না কি অভীষ্ট পূরণ ?

কোথা ব্রহ্ম ' কোথা ব্রহ্ম ।

[ প্রস্থান

পটক্ষেপন ।





## পঞ্চম অঙ্ক ।



✽ প্রথম গর্ভাঙ্ক । ✽

স্বৰ্গ—বৈজয়ন্তস্থ কক্ষ ।

( একদিকে ইন্দ্রের ও অপরদিকে নারদের প্রবেশ )

ইন্দ্র । আশ্বিন দেবর্ষি ! আর কি দেখতে এলেন ? ইন্দ্রের ইন্দ্রত্ব আর নাই ! আমি এখন রাজা অশ্বর্ষীর দীন প্রজা মাত্র । আমাকে সে অশুগ্রহ ক'রে ইন্দ্রত্ব দান ক'রে তপস্তা মগ্ন হয়েছে ! আমার এই ভিক্ষা-গ্রহণের—আমার এই দারুণ অবসাদের,—আর অশ্বর্ষীর ইন্দ্রত্ব প্রাপ্তির একমাত্র কারণ সেই বিশ্বামিত্র । নানা প্রকারে, নানা প্রলোভনে তার তপস্তায় ব্যাভাৎ জন্মানুম, কিছুতেই আমার মনস্কামনা সিদ্ধ হ'ল না ! পরন্তু উত্তরোত্তর তার বলবৃদ্ধি হ'চ্ছে ! বিশ্বামিত্রকে তপস্তায় বাধা দিবার আর বুঝি ইন্দ্রের সাধ্যায়ত্ত উপায় নাই ।

নারদ । দেবরাজ ! স্বর্গের কল্যাণ আমার চিরদিন আন্তরিক কামনা !

ইন্দ্র । বলুন দেবর্ষি ! অশুগ্রহ করে বলুন, আব'র কি প্রকারে আমি বিশ্বামিত্রের তপস্তার বিস্মাৎপাদন করবো ? মহর্ষি বিশ্বামিত্রের অধঃ-

পতন না হ'লে, ইন্দ্রের আর কিছুতেই শাস্তি নাই। আমি বেশ বুঝতে পারছি—দিব্য চক্ষে দেখতে পাচ্ছি, বিশ্বামিত্র তপশ্চায় ব্রাহ্মণত্ব লাভ ক'লে, ইন্দ্রত্ব কেন—স্বর্গ, অন্তরীক্ষ, পৃথিবী সমস্ত ধ্বংস করবে; গর্বদৃষ্ট বিশ্বামিত্র পিতামহ ব্রহ্মের সৃজন ধ্বংস ক'রে পুনরায় নূতন সৃষ্টি করবে! ত্রিশঙ্কুর যজ্ঞের কথা মনে হ'লে, আমার হৃদকম্প উপস্থিত হয়। ইন্দ্রের—ইন্দ্রের কেন—সমস্ত দেবতার স্থিরবিশ্বাস—বিশ্বামিত্র ব্রাহ্মণত্ব পেলে, সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয় তার দৃঢ়-মুষ্টি-কবলিত ক'রবে! বুঝতে পারি না দেবর্ষি! ত্রিগুণাতীত ত্রিগুণেশ্বর ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর, এখনো কেন সৃষ্টির ভবিষ্যৎ মঙ্গলের বিষয় চিন্তা করছেন না! সকলেই যোগমগ্ন, বিশ্বামিত্র উন্নত হ'য়ে ব্রাহ্মণত্ব লাভ করুক, সমগ্র সৃষ্টি ধ্বংস করুক—তখন সকলের চৈতন্যোদয় হ'বে! তখন সকলে বুঝবেন বিশ্বামিত্র কি দুর্দান্ত! রম্ভার দুর্গতি দেখে, কি অগ্নরা, কি বিষ্ণাদরী, কি গন্ধর্ব্বকণ্ঠ, কোন দিব্যাজ্ঞনাই আর তা'কে ছলনা করতে সাহসী নন! স্বয়ং রতিপতি তিনিও আর বিশ্বামিত্রের নিকট অগ্রসর হ'তে সাহস পান না! সকলেই যেন ভীতিবিহ্বল! আমার স্বর্গের রাজদণ্ড গ্রহণ মিথ্যা! মিথ্যা আমার ইন্দ্রত্ব; মিথ্যা আমার দেবত্ব! আমি জীবিত থাকতে—আমার হস্তে স্বর্গের রাজদণ্ড থাকতে, যদি স্বর্গস্থ দেবদেবী, স্বর্গস্থ প্রজাবৃন্দ, স্বর্গরাজ্যাধীন অপরাপর লোকসকল বিশ্বামিত্রভয়ে ভীতিবিহ্বল থাকলো, কেন বৃথা ইন্দ্র রাজদণ্ড গ্রহণ করবে? ইন্দ্রত্ব পরিত্যাগ ক'রে, তপশ্চায় চলে যাক! দেবর্ষি! আর ইন্দ্রের জন্ত স্বর্গের মঙ্গল কামনা আপনাকে করতে হবে না! আমি অপদার্থ স্বর্গের রাজা, একটা সামান্য মানবের ভয়ে আমার প্রজাবৃন্দ ভীত—ধিক্ আমার রাজদণ্ড গ্রহণ—ধিক্ আমার ইন্দ্রত্ব—শাসন!

নার। দেবরাজ! ধৈর্য্য অবলম্বন করুন, চলুন সকলে মিলে একবার

পিতার আরাধনা করি—অবশ্য মঙ্গলময় সৃষ্টিকর্তা সৃষ্টির মঙ্গল বিধান করবেন। আমার পরামর্শ অপেক্ষা করছিলেন—আমার এই পরামর্শ!

ইন্দ্র। দেবর্ষি! এ পরামর্শ সমরোচিত নয়! আপনি দেবদলকে ল'য়ে ব্রহ্মলোকে গমন করুন! আমি বিশ্বামিত্রের তপস্তার পথে সর্বনাশ সাধন ক'রবার জন্ত অপেক্ষায় থাকবো। তার উন্নতি হ'তে দেবো না—সুযোগ পেলে স্বয়ং তার অধঃপতন ঘটাব। জানবেন দেবর্ষি! যদি ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর, এমন কি যোগিনীদ্রা, যোগমায়া, যোগেশ্বরী বিশ্বামিত্রের সহায় হ'ন—হ'ন সবে, ইন্দ্র পশ্চাৎপদ হ'বে না—দেবসৈন্ত ল'য়ে, যদি প্রয়োজন হয় তার তপস্তার অধঃপতন ঘটাবে। জানবেন আমি স্বর্গের রাজা থাকতে দেবতার মলিন মুখ দেখতে পারবো না। জানবেন হয় আমার প্রজারূপের সহাস্রবদন দেখবো—নয় ইন্দ্র পরিত্যাগ করবো। ক্ষমা করবেন—আমার আর অপেক্ষা করবার সময় নাই—আপনার উপযুক্ত সম্বর্জন করতে পারলুম না।

[ প্রস্থান ।

নারদ। দেবদলকে ল'য়ে ব্রহ্মলোকে গমন করি। দেবরাজ তো উন্মাদের মত নরলোক গমন করলেন। বুঝি না বিশ্বামিত্রের প্রলয়ঙ্কর তপস্তার পরিণাম কি? বুঝি না, মা সনাতনী ব্রহ্মাণী বৈষ্ণবী মাহেশ্বরী তোমরা কি লীলার আশ্রয় গ্রহণ করবে! জানতুম শুধু ব্রাহ্মণত্ব উদ্ধার, এখন দেখছি সাধারণ ব্রাহ্মণত্ব উদ্ধার নয়, এ ব্রাহ্মণত্ব দেববুদ্ধির অগোচর। ক্রোধে অধঃপতন ঘটেছিল ব'লে এখন কঠোর মৌনাবলম্বন ক'রে তপস্তা আরম্ভ করেছে, কঠোর বিশ্বামিত্র ক্রমশঃ কঠোরতার চরম শিখরে উঠছে।

[ প্রস্থান ।

## দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক

নদী-সঙ্গমস্থল ।

সঙ্গমস্থলে ধ্যানস্থ বিশ্বামিত্র উপবিষ্ট ।

বিশ্বা ।

( স্বগতঃ ) মন কর আঁখি উন্মীলন !

আকুল শ্রবণ শুনি একতান সপ্তস্বর বিমোহন—

তরঙ্গে তরঙ্গে উঠি

ছড়ায় অনন্ত ব্যোমে !

স্মুরিছে আলোক

কোটা ভান্ড জিনি কি সুন্দর তেজঃপুঞ্জ !

মরি মরি যোগমগ্ন দেবদেবী,

মুনি ঋষি শতে শতে—

বসি কমল সহস্রদলে, শ্বেত রক্ত নানা বর্ণ,

নৌল উন্মীমালী নৌলিমায় গেছে মিলাইয়ে !

অনন্ত—অনন্ত হের—

মুগ্ধ মন ! হও আত্মবিস্মরণ ! ( ধ্যানস্থ হওন )

মহাদেব ও ভগবতার প্রবেশ ।

মহা ।

ব্যোম্ ব্যোম্ ব্যোম্ !

কি সুন্দর অপরূপ হের মহামায়া !

নিরূপম—তাপসের সাধের সমাধি !

কি আনন্দ ! বিশ্বামিত্র ! তোর !

তোর প্রেমানন্দে —

সদানন্দ দিগম্বর হ'য়েছে পাগল !

এইত কৈলাস—

তাপসের স্থান, সাধের আসন মম !

বিশ্বামিত্র ! ক্ষত্রিয় তাপস !

মানসিক দৃঢ়তার—

জগতে চরম নিদর্শন তুমি !

অবিলম্বে তোরে ব্রহ্মরূপা হ'বে ;

কিন্তু তোরে করিব পরীক্ষা,

পরীক্ষায় হ'লে পার

ব্রাহ্মণত্বে সাধনা সমাপ্তি ।

আমি রুদ্রদেব মহাকাল—

জীবের মরণ,

হতাস্থ্যাস দীর্ঘস্থাস শোকের ক্রন্দন

উঠে চারিধারে.

অট্টহাসে করতালে নাচে মহাকাল !

আমি ক্ষুধারূপে তোরে করিব শোষণ

ক্ষুধায় কাঁঠর হবে—তপ ভেঙ্গে যাবে ।

ভগবতী । রুদ্রতেজ ক্রমশঃ ক্ষীণ মলিন হ'চ্ছেন ; ভোলানাথ !

তুমিও কি শচীপতি ইন্দ্রের মত ক্ষত্রিয়ের উগ্র তপস্যায় হিংসা ক'রছ ?

মহা ।

হেন যোগে যোগী হিংসা করে !

বিশ্বামিত্রে হিংসা মম নহে ত পাষণি !

করিব পরীক্ষা—

ভক্তে দিব প্রেম আলিঙ্গন !

হ'লে জয় রিপুচয়—

তবে জীবে ব্রাহ্মণত্ব হয়—

হয় ব্যাপ্ত পরমাত্মা সমগ্র সৃজনে ;

বিধি-সৃষ্টি-গোচর শরীরে—

ক্ষুদ্র দেহে অনন্ত আধাব !

নাম জন্ম হ'য়েছে বাছার !

মৌনো বিধামিত্র ক্ষুণ্ণ কাতর হ'বে—

অন্ন চেয়ে লবে !

নিদারুণ সে পরীক্ষা ;

কেমনে বা করে আত্মজয়—

মহামায়া, মহেশ্বর দেখিতে বাসনা !

৩গ ।

দেব ! আমিও তোমার লীলায় আশ্রয় করি ।

[ উভয়ের অন্তর্দ্বান ।

বিধা ।

( স্বগতঃ ) কোথা ছিছি ? হেব কোথা স্থান !

বন্ধ আমি

ভীষ্মদৃগু কৃষ্ণকায় পর্বত প্রাকারে ।

কিবা নিদারুণ ক্ষুধানল

বিধামিত্র ! দিচ্ছে তোমায়—!

সেই তোমার দক্ষিণেই বসন্তকী ।

সেই তোমার পশ্চিমেই পূর্ণিমা—

তীব্রতৃষ্ণা বক্ষঃস্থল করে বিদারণ ।

সাড়হীন বিগুপ্ত রসনা—

গুপ্ত রুপ্ত, রুদ্ধ শ্বাস —

আসন্ন মরণ !

মহাকাল করিতেছে ঘোর অট্টহাস—

বধির শ্রবণ !

খাওয়া কোথা পাব ?

ক্ষুধা নিবারণ কেনে বা হবে ?

শির বন্ধ, ক্রীয়াহীন —

অশক্ত চালিতে পদ ।

দুর্বল শরীর—তেজহীন বাসনানিচয় !

নির্জ্ঞান এ স্থানে মানব আসে না !

চতুর্দিকে গিরতরঙ্গিনী ক'ছে গর্জন !

যদি কষ্টে তৃষ্ণা নিবারণে নারি—

কত নিম্নে নদীগর্ভে নিশ্চয় পতন ।

মৃত্যু যেন করিতেছে বদন ব্যাদান !

চণ্ডালিনী বেশে অন্নপাত্র মস্তকে যোগমাতার প্রবেশ ।

বিধা । ( স্বগতঃ ) দেখছি পাছাড়ে জাতির মেয়ে অন্নপাত্র ল'য়ে  
পাছাড়ে উঠবে ! ভিক্ষা করি ।—( ইঙ্গিতে ক্ষুধা প্রদর্শন ও অন্নভিক্ষা )

যোগ । তুহি কি বল্ছি বাপো ! আহা বাপোর ঘুম নেই ! পেট  
পাতালে গিয়েছে । কি করবো রে বাপ কি করবো—হামি ছোট জাত আছে  
তুই বড় জাত ! আহা বাছারে তোর রা না বেরোল—বড় পেট পুড়েছে !

বিধা । ( স্বগতঃ ) ছোট জাত, ঈশ্বরের সৃষ্টিতে কে ছোট কে বড়  
জানি না । তবে আমার বিশ্বাস হ'চ্ছে, এক জনের পুত্র কন্যা সব সমান  
মায়ার জিনিস ! ছোট বড় দৃষ্টির ভ্রম, মনের বিকার ! অন্নভিক্ষা করি,  
ক্ষুধায় অপঘাত মরতে পারি না ! ( ইঙ্গিতে অন্নভিক্ষা )

যোগ । হামার ভাত খাবি—লে লে বাবা ! তুহি বাবা—যদি ভাত  
চাবি হামি পাকায় আনবে ! হামারে বিদ্যা না করলি—ছোট জাত ব'লে  
ঘিরা না করলি । হামার পরাণে বড় খুসী দিলি । লে পিয়াসা জল লে ।—

( প্রদান )

( স্বগতঃ ) বৎস বিশ্বামিত্র ! হ'ন কদম্বের কণ্ঠ ! আমি জীবের ক্ষুধা সন্ত  
করিতে পারি না ; বিশেষতঃ তুমি বাপ, সংসারের মমতা পরিত্যাগ করে  
তপস্বী করছ, তোমার আহাৰ আমাকে যোগাতেই হবে !

[ প্রস্থান ।

বিশ্বা ।

করিলাম দেবে নিবেদন !

ইষ্টদেব ! আজ্ঞা দাও করিতে গ্রহণ ।

রুদ্ধ ব্রাহ্মণ বেশে ইন্দের প্রবেশ ।

ইন্দ্র । তাপস ! আমি ক্ষুধার্ত রুদ্ধ ব্রাহ্মণ, নদী সঙ্গমে প্রাস বড়  
বিপদে পড়িছি—আমি বড় ক্ষণার্ধ, আমার অন্ন দান কর । আমার দান  
করবে কি তাপস ? ক্ষুধার্ত ব্রাহ্মণকে দান বাম্প ক'রে পাপ অর্জন করবে ?  
ব্রাহ্মণের বড় ক্ষুধা ! অন্নদানে আমার রক্ষা কর, আমি আত্মি—ক্ষুধায়  
কাতর—ব্রাহ্মণ ।

বিশ্বা ।

( স্বগতঃ ) হ'ক মৃত্যু—জল ক্ষুধানলে !

ক্ষত্রিয় সন্তান !

অন্নদানে কর ব্রাহ্মণের ক্ষুধা নিবারণ !

গুনিছ চণ্ডাল অন্ন - ;

সীমাহীন যুক্তিপূর্ণ সনাতন ধর্ম ;

অজ্ঞ আমি—জানি না ধর্মের তত্ত্ব ;

ব্রাহ্মণে করিতে দান যদি বাধা থাকে ?

চণ্ডালের অন্ন—

স্বহস্তে ক্ষত্রিয় দিবে ব্রাহ্মণ সন্তানে,

তবু না করিবে ব্রাহ্মণে বিমুখ !

যদি তায় হয় পাপ—



এস পাপ বিশ্বামিত্রে কর গ্রাস !

রক্ষা হ'ক ক্ষুধায়িত্তে বিপন্ন ব্রাহ্মণ !

ইন্দ্র । দাও — দাও—!

বিগ্না । ( স্বগতঃ ) জয় সচ্চিদানন্দ ! ( অনপাত্র প্রদান )

ইন্দ্র । ক্ষুধান্ত বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের প্রাণ দান করলে ! ( স্বগতঃ )

বিশ্বামিত্র ! আমি তোমার কেমন বিপত্তি সাধলুম, এখনো বলছি ফিরে  
যাও ! দেবরোষে পড়ো না ! ক্ষুধার জালায় দগ্ধ হও ! (বৈশ্বদেব প্রস্থান)

বিগ্না । ( স্বগতঃ ) সম্ভ্রষ্ট ব্রাহ্মণ !

সেই শান্তি বিশ্বামিত্র তোর !

জল ক্ষুধায়িত্তে—আর অন্ন না মিলিবে ।

বস পদ্মাসনে—

মন, স্থির হও !

কর আঁখি নৌমিলন ।

চল মন ! চল যাই শান্তির আগারে—

শান্তির নাহিক বধা—

সীমা কিম্বা পরিমাণ ।

শান্তির নাহিক সেপা ক'রো মন ।

অলৌকিক শান্তির কারণ—

লৌকিক ক্ষুধায় হও বিশ্বরণ ! ( ধ্যানস্ত হওন )

ইন্দ্র । মুদিত নয়ন !

সমুন্নত কণ্ঠের শরীর !

বিশ্বামিত্র পুনর্বার সমাধিস্থ হ'ল !

অন্নপূর্ণা দত্ত অন্ন কণ্ঠের ক্ষত্রিয় যদি

করিত গ্রহণ,

অমরত্ব লভিত নিশ্চয় !

এইবার বিশ্বামিত্র

ক্ষুধানলে উঠরে উঠরে জ্বলি !

তপঃ যাক তোর

দেবরাঞ্জে যুচুক বিবাদ !

( বিশ্বামিত্রের মস্তক হইতে তেজ উদগম )

একি ? একি ?

এত তেজ এত আলো উদগম কোথায় ?

বিশ্বামিত্র শির ভেদি

উঠিতেছে অগ্ন্যুদগম

মহাদন্তে তরঙ্গে তরঙ্গে—

যেন আগ্নেয় গিরির শির হ্রস্বতঃ বিদীর্ণ ।

ধর থরি কম্পমানা বসুন্ধরা,

প্রাণভয়ে পলায় চৌদিকে জীবগণ !

মহাগঙ্গে নিশ্বাস না চলে—

দৃষ্টি লোপ হ'ল—ডুবিল তিমিরনাশী !

এল এল ধেরে এল প্রচণ্ড অনল—

ধরা গেল রসাতল—

স্বর্গ মর্ত রসাতল গেল তলাতল—

মম কৰ্ম্ম দোষে সকলি ফুরায় !

পলাও ! পলাও ! আছ যে যথায়,

কোথা নীলকণ্ঠ ! হওহে সদয়,

বিশ্বামিত্র ক্রোধানলে ধরা দগ্ধ হ'ল !

[ বেগে প্রস্থান ।

বেগে ব্রহ্মার প্রবেশ :

ব্রহ্মা ।

নারায়ণ ! নারায়ণ ! হওহে সদয় !  
কালানলে সৃষ্টি ধ্বংস হয় !  
বিশ্বামিত্র সমাগমি দিলীন ।  
বিশ্বামিত্র ! চাহ বর,  
মুক্তহস্ত ব্রহ্মা তোরে ব্রাহ্মণত্ব দিতে !  
কথা কও,  
অনল নিবাও,  
সৃষ্টিরক্ষা কর তপোধন !

বিষ্ণুর প্রবেশ

বিষ্ণু ।

চতুর্নখ ! হের ইঙ্গিতে বোঝায়  
বুঝিয়াছে তব সমাগম !  
হের তাপসের রোমাহ্বিত কলেবর—  
আনন্দের কণ্টক উদ্গম !

বরুণের প্রবেশ ।

বরুণ ।

দ্বিবিধ না উপদ্রব করি অলাবন !

বিষ্ণু ।

কর সবে মহামায়া স্তব !  
শক্তি বিনা আর না হবে উগায় !

যোগমাতার প্রবেশ ।

যোগ ।

পদ্মযোনি ! লক্ষ্মীকান্ত !  
শক্তি নাহি ধরি রুদ্রতেজ ক'রিতে নির্বাণ !

ব্রহ্মা ।

তবে কি হবে জননা ?

বিষ্ণু ।

সৃষ্টি রক্ষা কর নিস্তারিণী !

যোগ ।                      বসিষ্ঠ ! বসিষ্ঠ ! এস বাপ এস !

এস শক্তিভক্ত এস

বিশ্বামিত্রে ব্রাহ্মণত্ব দিতে !

ব্রহ্মা ।                      হের নারায়ণ !

দগ্ধ নদী সলিল কল্লোলে ব্রহ্মর্ষি বসিষ্ঠে

মহানন্দে বহিছে হৃদয়ে !

( পদ্মাসনে নদী তরঙ্গের উপরে যোগমগ্ন বসিষ্ঠের  
আবির্ভাব )

সকলে ।                      জয় ব্রহ্মর্ষির জয় !

বসি ।                      তারা তারা তারা !

জয় শিব শঙ্কর ত্রিপুর হর !

( মহাদেবের আবির্ভাব )

মহা ।                      হরি ধোলা ! হরি বোলা !

জয় চতুর্ভুজ ব্রহ্ম সনাতন !

সবাকার রুদ্রতেজ লভেছে চৈতন্য !

( প্রকৃতির পূর্বভাব প্রাপ্তি )

দেবগণ ।                      নমঃ সচ্চিদানন্দ !

বসি ।                      পিতা ! দাও বয়,

বিশ্বামিত্রে করহ ব্রাহ্মণ !

ব্রহ্মা ।                      পূর্ণ হ'ক বচন তোমার ।

ধর উপবীত,

দাও বিশ্বামিত্র গলে প্রণব উচ্চারি !

( হৃত্র প্রদান )

( বসিষ্ঠ বিশ্বামিত্রে গলে উপবীত দিতে বাইতেছেন )

বিশ্বা ।

( যোগভঙ্গে ) যাও—যাও দেবতা মণ্ডল !

তপ ভেঙ্গে যাক !

ভাব কিহে বিশ্বামিত্রে এত হীন,

পরম অরাতি তার বসিষ্ঠ ব্রহ্মর্ষি

যজ্ঞসূত্র দিয়ে গলে

তাহারে ব্রাহ্মণ করে ?

হেন ছার ব্রাহ্মণত্ব না চাহি কখনো !

হেন সূত্র বিচ্ছিন্ন ভূতলে ফেলি !

যাও সবে,— চলে যাও ।

[ বিশ্বামিত্র ব্যতীত সকলের প্রস্থান ।

যোগবলে যজ্ঞ করি—

মর্ত্ত অস্তুরিঙ্গ স্বর্গ সহ

ব্রহ্মর্ষি বসিষ্ঠে—

আহুতিতে করিয়া প্রদান

যজ্ঞসূত্র করিব গ্রহণ ।

প্রতিহিংসা দিতে হবে ব্রহ্মর্ষি বসিষ্ঠে,

তবে সূত্র ব্রাহ্মণত্বে মোর !

বসিষ্ঠেরে করিবে প্রদান—

চক্র যত দেবতার—চক্র চূর্ণ হ'ক !

হেরি কোন দরশনিন্স কোথায় ?

( ধ্যানস্থ হওন )

ওই প্রলয় পয়োদ্বিজলে, শতদলে,

চতুর্বেদ সাক্ষসূত্র কমণ্ডলুধারী

রক্তবর্ণ চতুর্দ্ব্যুত তপশ্চামগন—

নাভী মূলে মম !

ওই শঙ্খচক্রগদাপদ্মকর,

ব্যোমদেশে গরুড়বাহন,

চতুর্ভূজ নীলোৎপল শ্যাম—

নেহারি হৃদয়ে বিষ্ণু—তপে রত !

এ কি ?

ছিল সব মম সন্নিধান—

হেরি সব যোগেতে বিলীন !

অশ্চর্য্য এ প্রহেলিকা !

না কর সংশয়—দেবলীলা সকলি সম্ভব !

ওই শ্বেতবর্ণ

ত্রিশূলডমরুকর অর্ধেকলুভূষিত

তুষারমাণ্ডিত পর্বত মাঝারে

বৃষভ আসনে ব্যাঘ্রচর্শ্ব পরিধান -

ভূজগ ভূষণ ত্রিলোচন যোগীশ্বর

ললাটে আমার !

প্রতি অবয়বে প্রতি রোম কূপে

যোগমগ্ন দেবতামণ্ডল ।

মরি মরি কত তাপস তাপসী,

মম মন্তক উপর !

কি অশ্চর্য্য ! কি স্তম্ভর !

সকলে দেহেতে মোর,

আর সবান্ন উপর—মম শির'পর

ওই যোগাসনে তপোবনে ব্রহ্মর্ষি বসিষ্ঠ !

হ'ল না—হ'ল না তপঃ,  
 শত্রু মোর সর্ব'পর !  
 আগে কর অরি নাশ,  
 পরে ব্রাহ্মণত্ব আশ !  
 কর বজ্র আয়োজন—  
 কর সুরভীর হবি আহরণ !

বেগে উগ্রাচার্য্যের প্রবেশ ।

উগ্রা । ব্রাহ্মণকে রক্ষা কর—ব্রাহ্মণকে রক্ষা কর—রাক্ষসের কবল  
 হ'তে ব্রাহ্মণকে রক্ষা কর ! আমার খেয়ে ফেলে ! যেমন কর্ম আমার  
 তেমন ফল !

বিশ্বা । ( ধ্যান ভঙ্গে ) আর্তনাদ কেন এ নির্জনে !

কে আর্তনাদ করছে ?

উগ্রা । আমার—র—রক্ষা ক—করুন ! আমার ঐ ! ঐ !

রাক্ষস বেশী কল্মাষাদের প্রবেশ ।

বিশ্বা । স্থির হও ! ছুরায়া রাক্ষস ! দূরে থাক ! কি তবু অগ্রসর !  
 দূরে থাক পাপাত্মা !

কল্যা । আমি পাপাত্মা—না তুমি পাপাত্মা ? ঈশ্বর প্রেরিত আমার  
 আহার তুমি নেবার কে ? জেতার কি অধিকার ? আমার আহার  
 পরিত্যাগ করো !

উগ্রা । পরের অনিষ্ট করতে গেলে—আপনার অনিষ্ট আগে হয় !  
 দোহাই তাপস ! আমাকে পরিত্যাগ করবেন না ! আমি আপনার আশ্রয়  
 লয়েছি !

কল্যা । আমি ক্ষুধায় জলে মরছি ! ব্রাহ্মণশাপে আমি রাক্ষস !  
আমার দারুণ ক্ষুধা !

বিশ্বা । কে তোমাকে ব্রহ্মশাপ দিলে ? তুমি কে তবে ?

কল্যা । বসিষ্ঠের পুত্র শক্তির । আমি রাজা কল্যাপাদ ! আমি যুগয়া  
হ'তে ফেরবার সময়, আমার রথের পথে শক্তিকে দেখে স'রে যেতে  
বলি—সরলো না—আমাকে তিরস্কার করলো, আমি রাগান্বিত হ'রে  
শক্তিকে কষাঘাত করলুম, অমনি অভিসম্পাতে আমার রাক্ষস করলো !

বিশ্বা । ওঃ বশিষ্ঠ পুত্রদ্বিগকে মুগ্ধিক হ'তে উদ্ধার করেছে ? তুমি  
ব্রাহ্মণকে পরিত্যাগ করে, ব্রাহ্মণ আমার শরণাগত ।

কল্যা । কেমন ধারা তাপস ? আমার আহার ছেড়ে দাও !

বিশ্বা । ব্রাহ্মণকে পরিত্যাগ ক'রতে তুমি কি চাও ?

কল্যা । যদি আমার পরম শত্রু শক্তিকে ধ্বংস করবার ক্ষমতা  
দিতে পারেন, যদি তায় বৃষি আপনি ক্ষমতাবান্ তাপস, তবে ব্রাহ্মণকে  
আমি পরিত্যাগ ক'রতে পারি !

বিশ্বা । আমিও ক্ষমতা দান ক'রতে প্রস্তুত ! যে বসিষ্ঠের অনিষ্ট  
সাধন ক'রতে ইচ্ছুক, আমি অকাতরে তাকে আমার যোগপ্রভাব দান  
করবো ! কল্যাপাদ তোমাকে আমি শক্তিবান্ করলুম ! তোমার শত্রুকে  
তুমি নিপাত ক'রতে পারবে ।

কল্যা । আমার শরীরে যেন সহস্র মত্ত মাতঙ্গের বগ আসছে, আমার  
যেন ইচ্ছা ক'রছে আমি পৃথিবী গ্রাস ক'রে ফেলি ! তাপস ! শক্তি  
আমায় ভস্ম ক'রবে না ?

বিশ্বা । কখনও না !

কল্যা । তার ভায়েদের খেতে পারবো ?

বিশ্বা । পারবে !



কন্না । এইবার শক্তি । তোকে খাবো ! তোমার গুপ্তী খাব !  
কোথায় শক্তি ! শক্তি ! প্রণাম—

[ প্রস্থান ।

উগ্রা । তাপস ! আমাকে এখানে থাকতে অনুমতি দিন ! কি জানি  
রাক্ষস মায়াবী, যদি কথা না রেখে একগালে জলখাবার ক'রে ফেলে !

বিশ্বা । ইচ্ছা হয় থাকতে পারো ! আমি প্রাতিহংসা প্রতিশোধে  
তপস্ত্যমগ্ন হচ্ছি ! আমার ব্যাঘাত করোনা ! ( ধ্যানস্থ )

উগ্রা । বাবা কি ধর্মের কল—আজ পৈত্রিক প্রাণটুকু গিছলো ;  
দেখছি এ ব্যাটার ক্ষমতা হ'য়েছে ! অ্যা ! শেষে বিশেমিতিরের শরণা-  
পন্ন হলুম ! গলার দড়ী আমার !

ইন্দ্রের প্রবেশ ।

ইন্দ্র । ঠাকুর !

উগ্রা । কে বাবা ! আবার কেন ফিরলে ? ও বাবা ! চেহারা বদলেছ,  
দোহাই বাবা—গরীব ব্রাহ্মণ !

ইন্দ্র । আমি রাক্ষস নই ! তুমি তোমার বিশেমিতিরকে নষ্ট ক'রতে  
চাও ?

উগ্রা । ও বাবা ! তুমি প্রাণের কথা টেনে বার ক'রেছ !

ইন্দ্র । শোন, বিশ্বামিত্র তোমার প্রাণদান ক'রেছে ব'লে তুমি তার  
কাছে ঋণী নও ! তোমার কোন ঋণ নাই ! আমার সঙ্গে থাক, যা  
ব'ল্বে তাই করো, একেবারে ওকে নষ্ট ক'র'বো !

উগ্রা । ঠিক ব'লেছ বাবা ! ঠিক ব'লেছ বাবা ! তোমার কথা  
আমি বিশ্বাস ক'র'লুম ! তুমি বিশেমিতিরকে নষ্ট কর, আমার শত্রু—আমার  
কোন অধর্ম হ'বেনা ! যা ব'ল্বে তাই ক'র'বো !

ইন্দ্র । ( স্বগতঃ ) দেখি হবি এনে কি ক'রে হোম পূর্ণ করো !

যখন ব্রাহ্মণহু গ্রহণ ক'রলেনা তখন আর পাবে না !

উগ্রা । তাহিতো বাবা, আমার মত তুমিও দাগা পেয়েছ । চল বাবা তুমি যা' ব'ল্বে আমি তাই ক'রবো । ( স্বগতঃ ) না এ ব্যাটা সে রাক্ষসটা নয় !

[ উভয়ের প্রস্থান ।

### তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

বশিষ্ঠের আশ্রমসামিধ্য পার্ক্যত্ব প্রদেশ ।

প্রথম শিষ্যের প্রবেশ ।

১ম শি । কোন উপায়ই দেখছি না, কিছুতেই গুরুদেবের তপস্যা ভঙ্গ করতে পাচ্চিনা, কে রাক্ষসের গ্রাস থেকে তপোবন রক্ষা করবে, কি হ'বে কোথায় পলাব !

[ প্রস্থান ।

দ্বিতীয় শিষ্যের প্রবেশ ।

২য় শি । গেল গেল সব গেল, গুরুদেবের শত পুত্রকে খেয়েছে, যাকে সামনে পাচে তা'কেই নেয়ে ফেলেছে । উন্নত রাক্ষসের হাত থেকে রক্ষা নাই । কে কোথায় আশ্রমবাসী আছি নারায়ণ স্মরণ কর, আজি মৃত্যু সূনিশ্চিত ।

[ প্রস্থান ।

### তীতিবিহ্বলা অদৃশ্যস্তীর প্রবেশ ।

অদৃশ্য । আমার রক্ষা কর । কে কোথায় আছ আমার রক্ষা কর, রাক্ষস আমার স্পর্শ করবে ।

### কল্মাষাদেব প্রবেশ ।

কল্মা । হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ ! বড় ক্ষুধা, আমার হাত থেকে পলাবি, তোর স্বামীকে খেয়েছি, দেবরদের খেয়েছি, একশ মাথা খেয়েও আমার পেট ভরেনি, এখনও তোর গর্ভে বশিষ্ঠের বংশ বিদ্যমান, তোকে খেলেই আমার ক্ষিদে মেটে ।

অদৃশ্য । রাক্ষস দাঁড়াও ! আমার স্পর্শ করো না, তোমার আহারের জন্ত হঠ মনে আমি আগার মৃতদেহ তোমার দিচ্ছি । আমি সত্য, জীবিত আমার স্পর্শ করো না ।

কল্মা । উক্ক শোণিত ! মৃতদেহের ঠাণ্ডা রক্তে কি প্রতিহিংসার ক্ষুধা মেটে ? শক্তি আমার অভিসম্পাত দিয়েছিল, হাঃ হাঃ হাঃ ! কেমন প্রতিশোধ নিয়েছি । ব্রাহ্মণের এত তেজ, এত দম্ভ ? কথায় কথায় অভিশাপ ? কেমন প্রতিশোধ নিয়েছি । তোকে আর তোর গর্ভস্থ সন্তানকে খেতে পারলেই আমার প্রতিশোধের চরম হয় ।

( ধরিতে অগ্রসর )

অদৃশ্য । ভগবান এই অদৃষ্টে লিখেছিলে ? ব্রহ্মর্ষির পুত্র-বধু আজ রাক্ষসে স্পর্শ করবে ? এখনও আমার মৃত্যু হচ্ছে না কেন ? স্বামী শোকে এ দুর্দাপণ এখনও ছিন্ন হচ্ছে না কেন ? করুণাময়ি । রাক্ষসের স্পর্শে এ দেহ কলঙ্কিত হ'বার পূর্বে আমার মৃত্যু দাও । না না, আমি মরবো না—পলাব, আমাকে রক্ষা কর, আমার মরা হবে না ; আমার উপর দারুণ কষ্টব্য । আমাতে ব্রহ্মর্ষির বংশের নিদান নিহিত । যা করুণাময়ি ! ব্রাহ্মণের বংশ রক্ষা কর ।

কল্যা । ডাক ডাক ভগবানকে ডাক । যেখানে ষত দেবতা আছে  
সকলকেই ডাক, দেখি কে তোকে রক্ষা করে ।

### শতদ্রুমীর প্রবেশ ।

শত । কার সাধা, কে এমন শক্তিমান, সে রাক্ষস হোক, দানবই  
হোক, সতীর পবিত্রদেহ স্পর্শ করে, ব্রাহ্মণবংশ নির্বংশ করে ? ভয় কি ম',  
এই যে আমি রাক্ষসের গতিরোধ ক'রে দাঁড়ালুম, দেখি কার সাধা  
তোমার কেশাণ্ড স্পর্শ করে ।

কল্যা । হাঃ হাঃ ! আমার গতিরোধ, রাক্ষসের গতিরোধ ?  
তোকেও খাব ।

শত । আমার ভক্ষণ কর্বে কর, কিন্তু এই ভয়বিহ্বলা সতীকে  
পরিত্যাগ কর ! জেন রাক্ষস ! আমি জীবিত থাকতে তুমি কখনই এ  
সতীকে স্পর্শ করতে পারবে না ।

কল্যা । তুমি আমার জান না, তাই এই কথা বল্ছো, আমি যে সে  
রাক্ষস নই আমি ঋষিশাপে রাক্ষস, আর বিশ্বামিত্রের বরে অবূত হস্তীর  
বলে বলীয়ান, বশিষ্ঠকে নির্বংশ করবার ক্ষমতা তিনি আমাকে প্রদান  
ক'রেছেন ।

শত । মিথ্যা কথা ! তুমি প্রবঞ্চক, তুমি মিথ্যা বল্ছো ।

কল্যা । না মিথ্যা নয়, আমি মিথ্যা বলিনি । বশিষ্ঠের শত পুত্রকে  
আমি খেয়েছি, শক্তির স্ত্রীকে খেলেই আমার প্রতিহিংসা সম্পূর্ণ হয় ।

শত । তাই বাদি হয়, আমিও বিশ্বামিত্রের স্ত্রী তাঁর ধর্মপত্নী, আমি  
জীবিত থাকতে কদাচ তোমার পাপ অভিলাষ পূর্ণ হবে না, যদি তাঁর  
শক্তিতে তুমি ব্রহ্মবধে, নারীবধে, ভ্রমহত্যায় শাস্ত্রমান হ'য়ে থাক,  
আমিও দেই অমিততেজা বিশ্বামিত্রের সহধর্মিনী, আমিও পশুপত্রে পাপ

মা ! তুমি যে, পাতক হ'তে আমার পুণ্যাত্মা স্বামীকে রক্ষা  
করবার জন্য তোমার গতিরোধ ক'রে দাঁড়াচ্ছি, দেখি কার সাধ্য আমায়  
অতিক্রম করে !

বসিষ্ঠের প্রবেশ ।

বসিষ্ঠ ! সত্যি ত মা ! কার সাধ্য সতীর বাক্য অন্যথা করে !  
কল্যাপাদ ! তুমি শাপমুক্ত ! তোমার পূর্ব স্বভাব প্রাপ্ত হও !

অক্ষমালার প্রবেশ ।

অক্ষ ! মা শতক্রমী ! তুমি আমাদের বংশ রক্ষা করেছ । (অদৃশ্যস্ত্রীকে  
দেখিয়া ) পুত্রবধূ মাতা ! বিধির ইচ্ছায়' তোমাকে যে জীবিতাবস্থায়  
পেয়েছি, এই যথেষ্ট ! পতিশোকাতুরা জননী তোমাকে কুটীরে লয়ে যাই ।

[ অদৃশ্যস্ত্রীকে লইয়া অক্ষমালার প্রস্থান ।

কল্যা

চমৎকার তুমি তপোধন !

পাদপদ্মে এত ক্ষমা

শুনিনি ধরায় কোন কালে !

মুনি ঋষি শূন্য তপোধন

তব শতপুত্র করিনু ভক্ষণ,

স্বচ্ছন্দে করিলে ক্ষমা !

রাজ্য দিলে, মনুষ্যত্ব দিলে নরবর !

কিঙ্করে করুণা করি কহেহে তাপস—

পুত্রঘাতী ক্ষত্রিয় রাক্ষসে

কোন প্রাণে কর ক্ষমা ?

বশিষ্ঠ । বৎস কন্যাপাদ ! বিধাতার ইচ্ছা পূর্ণ হ'ল, তাঁরই ইচ্ছায় আমার শতপুত্র ধ্বংস হ'য়েছে, তুমি কেন দুঃখ কর ; তুমি উপলক্ষ মাত্র । বৎস আন্তরিক আশীর্বাদ করছি, নিষ্পাপ শরীরে তুমি রাজ্যে ফিরে যাও !  
কন্যা ।

এত দয়া—এত ক্ষমা !

মিপতিত পদে দাস—বল কৃপা করি ।

মর্শ্মাণ্ডে জ্বলিছে হৃদয়—

সহ্য নাহি হয়,

বল, শত শত ব্রাহ্মণ হত্যায়

অধম ক্ষত্রিয় কিসে পাবে পরিত্রাণ ?

বশিষ্ঠ । বৎস তুমি ক্ষত্রিয় ভূপতি ! তোমার উপর কোটি কোটি প্রজার গুণাগুণ নির্ভর করছে, কোটি কোটি প্রজার মঙ্গল তোমার হাতে, তোমার কষ্টে, তোমার প্রজামণ্ডলের কষ্ট, তুমি প্রজার মঙ্গলে নিশ্চিন্ত মনে রাজ্যে ফিরে যাও ! মনস্তাপে তোমার প্রায়শ্চিত্ত হ'য়েছে, তোমার পাপভার আমি গ্রহণ করছি ।

কন্যা ।

ধিক্ ধিক্ মোরে

শত ধিক্ বিশ্বামিত্র তোমা— !

তব ধর্মপত্নী আমার আশ্রয় দাতা ,

শত্রু তব আমারে করেছে ক্ষমা !

এস, বিশ্বামিত্র এস,

দেখ নততে মহান জগতে সকল ;

হের হের ব্রহ্মর্ষি বশিষ্ঠে,

কত উচ্চ কত দয়া,—

কত তেজে কোটি ভানু দিতেছে কিরণ ।

এত শাস্তি এত কৃপা

দেখিতে পারে না পাপী।

লজ্জায় বিদরে প্রাণ—ছুটিয়া পলাই ।

[প্রস্থান ।

বশিষ্ঠ । মা শতক্রমী ! ঈশ্বর প্রেরিতা হ'য়ে তুমি আমার বংশ রক্ষা ক'রেছ। তোমার ঋণ আমি পরিশোধ করতে পারবো না, জানতে পারি কি মা, ইঠাৎ তুমি আমার তপোবনে আস'ছিলে কেন ?

শত । পিতা আর বলবেন না, কন্যাকে ক্ষমা করুন, আমার স্বামী প্রতিহিংসা পরায়ণ হ'য়ে আপনার শত পুত্র ধ্বংস করেছেন, ক্ষোভানলে আমার হৃদয় দগ্ধ হ'চ্ছে। আপনি ক্ষিপ্রাসা করলেন আমাকে বলতে হবে আস'ছিলাম পিতা, আস'ছিলাম—এক ব্রাহ্মণ আমাকে পাঠিয়েছেন ; তিনি ব'লেছেন, আমার স্বামী কৃত্যাহোমে তিনটা মাত্র আহুতি দিয়েছেন, স্তম্ভতির হবির অভাব হ'য়েছে ; ত্রিভুগ্নে আর কামধেনুর হবি নাই, কেবল মাত্র আপনার নিকট সবলার হবি আছে। বড় আশায় ভিক্ষা করতে আস'ছিলুম, এক আহুতি দিলেই আমার স্বামী ব্রাহ্মণ হবেন ; পিতা ! আমি ভিক্ষা করতে আর সক্ষম নই, আমি ফিরে বাই' আমার স্বামী আপনার শতপুত্র ধ্বংস করেছেন, শত ব্রাহ্মণ ধ্বংস করেছেন, মর্ত্যমানে আমি দগ্ধ হচ্ছি, এ মহাপাপে তাঁর ক্ষিপ্র প্রায়শ্চিত্ত হবে ?

বশিষ্ঠ । সত্যী জননি ! তুমি আমার বংশ রক্ষা করেছ, তুমি ভিক্ষা না চাইলেও বৎসে ! আমার বড় আনন্দ তোমার স্বামী ব্রাহ্মণ হবেন, আমার অনুরোধ, আমার দান গ্রহণ কর। "দান গ্রহণ ক'রে সত্যী রাণী আমার কৃতার্থ কর, অরুক্ষত্ত !

অরুক্ষত্তীর প্রবেশ ।

অরুক্ষত্তি ! হবি আনয়ন কর ।

[ অরুক্ষত্তীর প্রস্থান ।

শত । পিতা ! ব্রাহ্মণ হত্যা হয়েছে জেনে আমি কেমন করে গ্রহণ করবো ?

বশিষ্ঠ । মা ! তোমার স্বামী নিস্পাপ । তোমার গুণে সন্তীর হাফসাস, তোমার স্বামীকে পাপ স্পর্শ করতে পারবে না : আমার দান গ্রহণ কর ।

হাবপাত্র হস্তে অরুন্ধতীর প্রবেশ ।

অরু ।

আর্য্যপুত্র ! আপনার জীবন সমাহিত—

বশিষ্ঠ

ধীরে, অরুন্ধতী ধীরে—

গুণবতী সতী

ব্রহ্মকার্য্যে দিতে দান হয়োনা আকুণ !

অরুন্ধতি !

পৃথিবী পশারি,

হবির অভাবে, ভগ্নমনে—

প্রিয়পুত্র বিষ্বামিত্র উদ্গাদের প্রায় !

এত কষ্টে,—সর্ব্বস্ব বর্জ্জনে

প্রিয়পুত্র মোর না হবে ব্রাহ্মণ !

নাহি সবে প্রাণে—

শতদ্রুমি ! মাতা ! হবি লও, ব্রাহ্মণের বাক্য ধর !

সতী হয় মহাকাব্যে পতির সহায়—

পাত পদে যাও মাতা—

বড় ক্লান্তমানী পুত্র মোর,

অনুরোধে জানাইও তাঁরে

হবি মম করিতে গ্রহণ !

যজ্ঞ পূর্ণ হ'বে তাঁর,



ব'লো গো জননী তাঁরে  
 যেবা কামধেনু ছিল আকিঞ্চন,  
 উপযুক্ত পাত্র তিনি এবে,  
 বশিষ্ঠ সন্তুষ্টমনে  
 আজি তাঁরে করিলা প্রদান ।

### মন্দানিলের প্রবেশ ।

মন্দা । বাঃ বাঃ কি সুন্দর ! তপোবন বে কামাবন ! দেবর্ষির কথা  
 ঠিক ; আমি না চাইতেই আমার আশা পূর্ণ হ'ল, ব্রহ্মর্ষি আপনাকে  
 কোটা কোটা প্রণিপাত ; হবির অভাবে আমার সখা উন্মাদ হ'য়েছেন !  
 আমি ভিক্ষা নিতে আসছিলাম, তিনি আপনার দান নেবেন না ; বড়  
 অভিমান ; আমার গলায় পৈতে আছে, ভিক্ষা ক'রে হবি ল'য়ে গিয়ে তাঁকে  
 অহরোধ কর্তুম, নিশ্চয় সখা আমার হবি গ্রহণ করবেন । আমার বড়  
 'আনন্দ, সখা আমার ব্রাহ্মণ হবেন !

বশিষ্ঠ ।

মন্দানিল ! সরল ব্রাহ্মণ !

উপযুক্ত সখা তুমি সখার তোমার !

চিন্তা কেন মতিমান ?

সুসময় সমাগত সখার তোমার !

হবেন ব্রাহ্মণ !

মাতা শতক্রমি !

বিধাতা সহায় আনি দিয়াছেন তোমা !

কৌশিকীর তীরে বজ্রস্থল তাঁর—

জননি ! সত্ত্ব বাও পিতার সকাশ—

হবিদানে তপস্বীর পূর্ণ কর আশ ।

মন্দা । অঁস্থন, অঁস্থন মহারাণী দেখ্বেন চুঁন, অঁগার সখা  
কি স্তন্দর হয়েছেন । ব্রহ্মর্ষি, বিদায় দিন ।

শত । আসি পিতা ! বিদায় অনন্য ।

অক । এস মাতা ! পূর্ণ হোক বাসনা তোমার ।

। অরুন্ধতী, শতদ্রুমী, ও মন্দানিলের প্রস্থান ।

উগ্রাচার্য্যের প্রবেশ ।

উগ্রা । ব্রহ্মর্ষি ! ব্রহ্মর্ষি ! আপনার পায়ে ধ'রছি, এখনো ফিরিয়ে  
আস্থন, কদাচ বিশ্বামিত্রকে ভবি দেবেন না ; আপনার মত ভরণ ক'রবে,  
ব্রাহ্মণগণকে রক্ষা ক'রুন । আপনার শতপুত্র ধ্বংস ক'রেছে, আপনাকে  
আজ্ঞাতিতে ধ্বংস ক'রবে, কদাচ দেবেন না । আপনাকে ধ্বংস ক'রতে  
পারলে, পৃথিবী ধ্বংস ক'রবে, সৃষ্টি ধ্বংস ক'রবে । আমার অহরোপ  
দেবরাজের অহরোপ, ব্রহ্মর্ষি ! সৃষ্টি রক্ষা ক'রুন । তাঁরই পরামর্শে—  
আমি তাঁরই পরামর্শে অবশিষ্ট ভবি ধৈর্যে শেব আজ্ঞাতি বন্ধ রেখেছি ।  
ব্রহ্মর্ষি ! অত্রিয়েব অহঙ্কার বন্ধি ক'রবেন না । আপনাকে রক্ষা ক'রুন ।

বশিষ্ঠ ।

হে ব্রাহ্মণ ! বল কথা ব্রাহ্মণের মত !

জগতের দাধিতে মঙ্গল

কায়মনে ব্রত, বজ্র, দানে,

সার্থবলিদান, রিপুর শাসন—

ব্রাহ্মণের নিত্য প্রয়োজন ।

মহাকুর্বা শিক্ষা দিতে,

প্রাত কার্য্যে হবে আদর্শ ব্রাহ্মণ ।

আদর্শে চলিবে ধরা, পূর্ণ হবে বিধির বাসনা ।

লিপ্তভাবে নির্লিপ্ত রহিবে সদা ।

জ্ঞান নেত্রে হের—

ক্ষুদ্র দেহ ব্রাহ্মণ জগৎব্যাপী—

কোথায় মরণ তার ?

কেমনে সম্ভব দান ?—

শুধু হস্তান্তর,

বিশ্বামিত্রে আমাতে প্রভেদ কোথা ?

তুমি আমি বিশ্বামিত্র মানব গন্ধর্ষ দেব—

পরম পিতার সবে শুধু রূপান্তর ।

উগ্রা । ব্রহ্মর্ষি ! পাণ্ডপত্নী বন্ধনা ক'রছি, আমি ব্রাহ্মণ হয়ে এতদিন ক্ষুদ্র স্বার্থ মোহে অন্ধ থেকে ব্রাহ্মণ কি বোনা বাব অবসর পাউ নাউ । জান্তুম না ব্রাহ্মণ কি গলায় পৈতে আছে ব'লে মনে দারুণ অহঙ্কার ছিল, আমি ব্রাহ্মণ ! জান্তুম না ব্রাহ্মণের প্রয়োজনীয়তা কি ? ব্রাহ্মণের কি স্বার্থভাগ ! ব্রাহ্মণের কি উদারতা ! আমি দারুণ অন্ধকারে মগ্ন এতদায় দগ্ধ হচ্ছি । দেব ! আমার উপায় বিধান করুন । আমার প্রাণ জ্ঞানালোকে উদ্ভাসিত করে বুঝিয়ে দিন, যে বিশ্বামিত্র আপনায় শত পুত্রধ্বংস ক'রলে, যে বিশ্বামিত্র আপনাকে ধ্বংস করবার জন্ত কৃত্য হোম করছে, তাঁকে সহস্রদে আপনি কোন প্রাণে আপনায় জীবন সমাহিত হবি দান করলেন ?

বিশিষ্ট । উগ্রাচার্য্য ! তপোবনে থাক, অহং জ্ঞান নষ্ট হলে দিব্য জ্যোতিঃ দেখতে পাবে ।

[ সকলের প্রস্থান । ]

দুর্গ গর্তাঙ্ক ।

কৌশিকী তীরে হোমকুণ্ড ।

বিশ্বামিত্র ।

বিশ্বা । জীবনের বোরঝটকিতে, অাকুল প্রাণে, ভাষণ নক্সাদিসঙ্কুল উন্মত্ত সমুদ্রের তরঙ্গের বাত প্রতিবাত্তে বিভাঙিত পূর্ণদন্ত হ'তে হ'তে কুল সংলগ্ন হ'য়ে কুল পেলুম না ! কি আক্ষেপ ! এ দারুণ আক্ষেপের পরিমাণ হৃদয়ে সঙ্কলান হচ্ছে না, বক্ষঃস্থল বিদৌর্ণ করে বেরিয়ে আসতে চায় কি করবো— ; ব্রিহুবনে আর হবি কোথাও নাই, এক বসিষ্ঠের আছে ! না— ! ভিক্ষা—না ! বসিষ্ঠের কাছে ভিক্ষা—না ! হ'বে না জীবন থাকতে বসিষ্ঠের কাছে ভিক্ষা নয়, আমার পরম শত্রুর কাছে নয় । না, ব্রাহ্মণত্ব ব্রহ্মর্ষিত্ব প্রয়োজন নেই—চিরদিন ক্ষোভানলে জ্বলে মরি সেও ভাল, তথাপি বসিষ্ঠের কাছে ভিক্ষা নয় ! তবে হ'বে না আমার যজ্ঞ পূর্ণ হ'বে না হবি পেলুম না, আর একবার আহুতির হবি পেলুম না !

শতদ্রুমী ও মন্দানিলের প্রবেশ ।

শত । দেব, দাসীর কোটি প্রণাম গ্রহণ করুন, দাসী হবি এনেছে ; ব্রহ্মর্ষি বসিষ্ঠ আপনাকে হবি পাঠিয়েছেন ; আপনার যজ্ঞ পূর্ণ হ'বে, আশীর্বাদ করেছেন, বলেছেন, তাঁর কামধেনু এখন আপনার !

বিশ্বা । অ্যা !

মন্দা । সখা হবি পেয়েছ, যজ্ঞ পূর্ণ কর, ব্রাহ্মণ হও, একবার প্রাণখুণে কোলাকুলি করবো !

বিশ্বা । বসিষ্ঠ কে তবে ? আমাকে হবি দান করলে ? তাকে অপাণে জজ্ঞরিত করিছি, চিরদিন তার শত্রুতা সেধে আসছি, তার

শতপুত্র ধ্বংস করলুম, তাকে নিজেকে ধ্বংস করবো জেনে ত্রিভুবনে হবি  
পেলুম না জেনে হবি পাঠিয়েছে ! অ্যা ! এ কে তবে ? চিন্তে পারি না  
আপনি কে ? দেখছি, বুঝছি, ত্রিশঙ্কুর যজ্ঞে আমি নয়, মেনকার প্রত্যা-  
খ্যানে আমি নয়, অধরীষের যজ্ঞে আমি নয়—আমার প্রতিকার্যে আমি নয়.  
আপনি, আমি এতদিন মোহাক্ষকারে আপনাকে দেখতে পাই নি চিন্তে  
পারি নি ! গুরু ধ্বংসের আগুণ জ্বলোচ্ছিল—হোম পূর্ণ করি—প্রায়শ্চিত্ত  
হোম পূর্ণ করি ! আমি গুরুদ্রোহী অধম পাতকী । শতদ্রোহী ! আমার গুরু-  
দেবের জীবন কেমন করে আনলে তুমি ? দগ্ধ হলেন !

শত । দেব ! দাসী জানতো না ।

বিধ্বা । গুরুদ্রোহী অধম পাতকী আমি ! এস এস ছুজনে, আর  
ভূষানলের অবসর নেই ! কা'কে কষ্ট দিয়েছি ! কা'কে তাপ দিয়েছি !  
আমার গুরুদেব ! আমার অলক্ষ্য দেবতা—গুরুদেব ! আমার প্রায়শ্চিত্ত  
হ'ক ! আমিই প্রায়শ্চিত্ত হোমে আমার পাপ শরীর অর্ছতি দিই !

( অগ্নিমধ্যে বশিষ্ঠের আবির্ভাব । )

বসি ।

বৎস ! রিপুদল হ'ল বলিদান,  
পর উপবীত গলে, ব্রাহ্মণত্ব পেলে !  
পূর্ণ কৃত্য হোম,  
ব্রহ্মার্থ আজ তুমি করিলে অর্জন !

বিধা ।

গুরুদেব !  
তুমি পদ্মযোনী চক্রপাণি তুমি,  
তুমি শূলধর !  
বল দী-ন—বল দয়া করি—  
গুরুদ্রোহী পাতকীর কিসে পরিত্রাণ !

বাস। অমৃততাপে প্রায়শ্চিত্ত হ'ল।  
এস আলিঙ্গনে—  
অভেদাত্মা তুমি আমি,  
অভেদাত্মা সমগ্র স্বজন,  
কার্য্যাকার্য্য সৃষ্টি স্থিতি লয়, জননী নিলয়।

যোগমাতার প্রবেশ।

যোগ। ঋচিক সগাহিত  
ব্রাহ্মণত্ব হ'য়েছে উদ্ধার,  
কি আনন্দ বল, সচ্চিদানন্দ।

সকলে। জয় সচ্চিদানন্দ।  
মন্দা। তবে তুই বেটী পেট্রী নস্! তুই মা! তবে পেটুক বায়ুনকে মেজে  
ঘসে নে মা! এস সখা আলিঙ্গনে, সখাকে ছুঁয়ে আমি পোড়া সোণা  
হব।

যোগ। ব্রাহ্মণ! আনন্দ কর! আমার আশা হ'ল, ব্রাহ্মণত্ব উদ্ধার  
হ'বে, জগতের কল্যাণে ব্রাহ্মণ জাগবে।

নারদের প্রবেশ।

নার। কি মহারাজ! শ্রেষ্ঠ বস্তু লাভ কর্ণেন কি? মা! শতক্রমি!  
পতিসোহাগিনী সতি! তোমার পাক্তিব্রতা ধর্ম্মে রংসু বিশ্বাসি  
ব্রহ্মর্ষি হ'লেন! দেখ, মা! দেখ, সত্যকুলরক্ষিণী তোমাকে দেখাবার  
জন্তু জগৎ সমক্ষে প্রকাশিতা হ'লেন।

(প্রলম্বপয়োধিজলে ব্রহ্মা, বিষ্ণু মহেশ্বর রুদ্র, সদাশিব পদোন্নতির যোগে)

তাহার উক্তোপরি পদ্মাসনে মহাদেব নিজিত, মহাদেবের নাভিকমলে  
(মহাকাল যোগমগ্ন, তাহার বাম উরুপরি কালিকা মূর্তি)

গীত ।

দেব দেবীগণ । ন ব্রহ্মা ন বিষ্ণু ন চ মহেশ্বর :

ন বেদো ন ব্রাহ্মণো ন চ ব্রহ্মজ্ঞানম্ ।

ন মন্ত্রো ন দীক্ষা ন চ শুক্লঃ পরাংপরঃ

ন দেবো ন দেবী ন চ পুণ্য পাপম্ ॥

গৃহাঃ হি কেবলম্ চিন্তয় কেবলম্

জগদ্বন্দ্যম্ চিদানন্দময়ীমাতরম্ ॥



Replaced in lieu of one  
taken from Bagbar Reading  
Library which ~~was~~ was  
taken by me

৮১ নং ৬ পোস্ত ষ্ট্রীট পশুপতি প্রেস।

Bimbalhar Bangji  
25 Rajabazar, Calcutta







